

духового искусства Беларуси) / А. Л. Коротеев // Культура. Наука. Творчество : 6 Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10 – 11 мая 2012 г. : сб. Науч. Ст. / Мин-во культуры Респуб. Беларусь; Гос. Ун-т культ. и искусств; науч. ред. М.А. Можейко. - Минск: БГУКИ, 2012. С. 200-205

5. Коротеев, А. Л. Концепция обучения исполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов как условие развития художественной культуры Беларуси / А. Л. Коротеев // Аўтэтычны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання: матэрыялы навук.-метаад. канф., Мінск, 15-16 сак. 2007 г. / БДУКМ; редкал.: М.Л. Кузьмініч (адк. рэд.). - Мн., 2007.- С. 138-144.

6. Коротеев, А.Л. Традиционные народные духовые инструменты белорусов как трансляторы достижений национальной художественной культуры / А.Л. Коротеев // Folklor, folkloryzm, Folk / pod red. Malgorzaty Kowalik i Bogdana Matlawskiego. – Szczecin, 2016. – S. 109-123.

7. Ничков, Б. В. Народные духовые инструменты в музыкальной культуре Белоруссии / Б. В. Ничков – Минск: Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1981. – 39с.

Балковский А. И., студент 231 группы  
 Научный руководитель – Белокурский В. М.,  
 кандидат философских наук, доцент

## **БИБЛИОТЕКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ**

Человечество прожило уже пятую часть нового века. За этот период наш мир успел в корне измениться: в окружении каждого индивида появились незаменимые гаджеты, цифровые технологии помогают удобно и легко реализовывать те функции, на которые раньше приходилось уделять больше времени, есть хороший и вполне стабильный доступ к информации на любую тему со всего мира.

Лишь с недавнего времени понимающие люди начали осознавать, что общественное развитие непрерывно движется вперёд, оставляя за собой тонны материала. Известный философ Анн-Робер Тюрго сказал, что: «Человеческий род с момента своего возникновения выступает как бесконечное целое, которое, подобно индивиду, пребывает сначала в младенчестве, а затем прогрессивно развивается» [1, с. 51]. Актуальными эти слова являются сейчас, ведь на сегодняшний день в мире наблюдается *переизбыток* информации, что становится серьёзной проблемой, которую необходимо разрешить.

Современное общество принято называть информационным. Оно пришло на смену постиндустриального и прочно укрепилось в нашем сознании. В один момент людей захлестнула возможность свободно и неограниченно выпускать в мир собственный продукт ума. С начала 90-х годов пошло массовое распространение различной литературы любого качества. Стало возможным публиковать, делиться, ссылаться в больших масштабах.

Уже к 10-м годам нового века стало ощутимо, что за столь краткий период в мире появилось чрезмерно много новых статей, произведений, научных работ и любого другого вида публикаций. Возникли серьёзные проблемы с поиском интересующих проектов, так как выяснилось, что информационное пространство забито вторичными идеями, которые почти полностью дублируют одна другую.

Наша мысль, изложенная в данной работе, тоже будет не нова, но мы постараемся объяснить основные тезисы, а также обосновать ценность библиотеки для нового поколения.

Стоит признать, что общественное развитие информатизации пришло в тупик и не может двигаться дальше в силу своей переполненности. Настало время задуматься о вводе в систему «общество-информация» независимой системы, способного грамотно провести связь между этими

субъектами. Именно библиотека, являясь социальным институтом, может дать начало новому обществу – обществу *осмысления*.

Приведём некоторые условия этого общества, благодаря которым оно может получить интенсивное развитие:

1. Основной ценностью для человека становится не информация, а умение её фильтрации, тщательного обдумывания и усвоения конкретных знаний.

2. Информационные запросы и языковые конструкции очищаются от лишних и ненужных в использовании слов. Умение грамотно формулировать свои мысли высоко оценивается обществом.

3. Количество публикаций работ постепенно переходит в качество материала [2, с. 216]. Введение такой программы как «Антиплагиат» уже благоприятно влияет на качество выпускаемых работ (пусть ещё и с некоторыми погрешностями).

4. Информационная супермагистраль – концепция, основанная на электронном представлении самой разнообразной информации, тиражируемой в неограниченном количестве и мгновенно доступной через Internet независимо времени и местонахождения пользователя [3].

Из вышеописанного можно установить, что участь библиотеки – *преобразоваться* в посредника между общественностью и информацией, используя уже имеющийся прогресс и опыт, а также внедряя новые технологии и идеи по мере развития потребностей общества.

Изначальная функция простого хранения и выдачи документов давно устарела. Любой человек, если ему это необходимо, сам без проблем сможет найти что-то подходящее для себя, не пользуясь библиотекой.

Зато в том случае, если ему понадобится что-то конкретное, или наоборот, что-то общее, то, что не сразу можно установить и конкретизировать – тут то на помощь ему должен прийти грамотный и квалифицированный библиотекарь.

Рассуждая о преобразовании библиотеки нельзя не вспомнить размышления великого аргентинского философа, писателя и библиотекаря Хорхе Луиса Борхеса.

Метафизический рассказ «Вавилонская библиотека» [4] описывает для нас такой тип библиотеки, в которой уже накопилось бесконечное число книг, которые стоят на бесконечных полках в бесконечных галереях.

Писатель задолго до появления информационных технологий предсказал, с чем в итоге столкнётся современное общество. Библиотека под завязку наполнена книгами, но какой в них толк, если, взяв для чтения случайную из них, ты видишь перед собой ерунду: *«известно, что на одну осмысленную строчку или истинное сообщение приходится тысячи бессмыслиц, груды словесного хлама и абракадабры»* [4].

Пользователь, отправляясь в бесконечные просторы интернета, повторяет участь посетителей Вавилонской библиотеки: *«они приходят, всегда усталые, говорят о лестнице без ступенек, на которой чуть не расшиблись, толкуют с библиотекарем о галереях и лестницах, иногда берут и перелистывают ближайшую книгу в поисках нечестивых слов. Видно, что никто не надеется найти что-нибудь»* [4].

Тем не менее, намёк на решение этой крупной проблемы приведён здесь же, в тексте: *«На некоей полке в некоем шестиграннике (полагали люди) стоит книга, содержащая суть и краткое изложение всех остальных; некий библиотекарь прочел ее и стал подобен Богу»* [4]. Философ указывает на важность роли не только библиотекаря, но и библиографа, который, работая в библиотеке, должен знать о содержании документов, представленных в фонде. И, тогда как в данном рассказе библиограф – мифическое существо, в поисках которого потерялся не один человек, в нашем мире такой персонаж абсолютно реален и работоспособен.

Чем большие объёмы занимает библиотека – тем больше грамотных библиотекарей и библиографов должны в ней работать, чтобы всегда

поддерживать контроль и точность в нахождении и содержании различных документов.

Лишь такая стратегия приведёт к успеху. Выбрав этот путь, любой документ станет уникальным, полезным, не похожим ни на какой другой, а главное принесёт пользу тому, кто его ищет.

В данной работе был рассмотрен лишь один социальный институт – библиотека, хранилище и проводник человеческой информации, а ведь сколько ещё тем можно раскрыть и заняться решением их проблем.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Тюрго, Анн-Робер Избранные философские произведения [Текст] / Тюрго, Анн-Робер. – Москва, 1937. – 190 с.
2. Новейший философский словарь [Текст]: 3-е изд., исправл./ ред. А. А. Грицанов. – Минск: Книжный дом, 2003. – 1280 с.
3. Ершова Т.В. Информационное общество и будущее библиотеки [Электронный ресурс] / Т.В. Ершова, Ю.Е. Хохлов. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea97/doc/s1/s1doc5.html>. – Дата доступа: 27.10.2000
4. Борхес, Хорхе Луис Вавилонская библиотека [Электронный ресурс]/ Борхес, Хорхе Луис. – Москва, 2012. – Режим доступа: [http://www.library.ru/lib/book.php?b\\_uid=42](http://www.library.ru/lib/book.php?b_uid=42). – Дата доступа: 17.10.2012

Барина Я. А., студент 316а(с) группы  
Научный руководитель – Малахова И. А.,  
доктор педагогических наук, доцент

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
С. С. ПРОКОФЬЕВА**