

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Козлова, Н. Н. Советские люди. Сцены из истории / Н.Н. Козлова. – М. : Европа, 2005. – 526 с.
2. Кон, И. С. В поисках себя. Личность и её самосознание / И.С. Кон. – М. : Политиздат, 1984. –336 с.
3. Краковский, А. П. О подростках / А.П. Краковский. – М. : Педагогика, 1970. – 270 с.
4. Субкультура : понятие, молодежные субкультуры, современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://psylogik.ru/82-что-такое-subkultura.html>. – Дата доступа : 11.03.2021.
5. Щепанская, Т.Б. Символика молодежной субкультуры: Опыт этногр.исслед. Системы, 1986-1989 гг. / Т. Б. Щепанская, предисл. К.В Чистова. – СПб. : Наука, 1993. – 340 с.
6. Фильм «Стиляги»: системный взгляд на молодежную субкультуру 50-х годов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.yburlan.ru/biblioteka/film-stiljagi-sistemnyj-vzglyad-na-molodezhnuju-subkulturu-50-h-godov>. – Дата доступа : 18.03.2021.

Байгот Д. И., студент 216 группы
Научный руководитель – Трамбицкий К. С.,
старший преподаватель

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ
ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ
КОЛЛЕКТИВАХ**

В музыкально-инструментальном исполнительстве Беларуси рассматривается народное исполнительское искусство как один из истоков обогащения профессионального творчества на современном этапе развития национальной культуры.

Работа с детскими духовыми оркестровыми составами, как и с начальными коллективами детских музыкальных школ имеет свою специфику и конкретную направленность.

Для детских коллективов наиболее типичными являются малый медный и смешанный составы оркестров. Они достаточно мобильные и стабильные, когда в состав оркестра добавляется ритм-группа эстрадного плана, то работа с таким коллективом усложняется, однако вместе с тем происходит расширение репертуара, улучшается тембровая палитра нового состава.

Исследование деятельности детских духовых коллективов показывает, что работа с этими составами имеет целый ряд психофизических, музыкально-эстетических и педагогических особенностей. Предлагаем вашему вниманию рекомендации по планированию, организации и методическому сопровождению сценического обучения детей на белорусских инструментах фольклорной традиции, разработанные на основе опыта работы с заслуженным коллективом «Дударики». В составе ансамбля 13 участников, исполнителей на народных духовых инструментах: дудках, окаринах, жалейках, калюках, кугиклах, дуде, колёсной лире и гусях. Коллектив является Лауреатом областных, Республиканских и Международных конкурсов.

В концертной практике духовых коллективов особое внимание стоит уделить групповым репетициям, которые являются составной частью оркестровых занятий, а также выступают и как очередной этап подготовки юных исполнителей. Не выучивши технологию исполнительского процесса, не получив определенной музыкально-теоретичной и практической подготовки, не овладев сложными навыками совместного музицирования, такие участники всегда пропадают. По этой причине появляются на оркестровых занятиях нежеланные остановки, происходит решение ошибок или работа над определенными элементами оркестрово-ансамблевой

подготовки с неуспевающими исполнителями, а в результате этого – малоэффективные репетиции.

Под сценической подготовкой в детских народно-духовых коллективах подразумевается работа преподавателя с участниками по развитию музыкальных данных каждого из исполнителя, изучение с ними музыкальной литературы, элементарной теории музыки. Анализ работы коллектива показывает, что многие преподаватели при организации подобных занятий пользуются методиками, которые выполняются при профессиональном обучении музыкантов в детских музыкальных школах, колледжах и т.д.

Цель занятий – познакомить учащихся с историей духовой инструментальной музыки фольклорной традиции, происхождением и развитием белорусских народных инструментов и сформировать практические умения и навыки игры на них. Это будет способствовать развитию у детей эстетических представлений и идеалов, соответствующих этническим традициям, побуждать их заниматься творчеством. В результате занятий участники узнают основные правила хранения и настройки инструментов; овладеют навыками исполнения несложных пьес и наигрышей, как по нотам, так и традиционным способом «с рук»; получат теоретические представления о предназначении инструмента в традиционной культуре и практические навыки сольной и ансамблевой игры.

Когда дети впервые приходят на занятия, очень важно увлечь их. Это можно сделать при помощи интересного рассказа о том, что совместная игра на музыкальных инструментах существовала у славян с древнейших времен, и наши предки умели и с большим удовольствием играли на пастушеских рожках, свирелях, жалейках, гудках, различных ударных и шумовых инструментах, а благодаря данным археологии и этнографии можно узнать, как появились, выглядят и звучат те или иные инструменты. Этот рассказ

обязательно должен сопровождаться показом инструментов и демонстрацией игры на них.

При распределении инструментов между учащимися обязательно надо учитывать психофизиологические особенности детей в соответствии с их полом и возрастом (младший и средний школьный возраст).

Работа на занятиях для сценического использования белорусских народных инструментов должна отвечать ряду педагогических требований.

1. Подчинение содержания всех видов музыкальной работы единой цели – активному музыкально-эстетическому и художественному воспитанию членов фольклорного ансамбля. Это требует соответствующей подготовки руководителя коллектива, который должен ясно представлять цели и задачи занятий, обладать необходимыми общепедагогическими и специальными знаниями, владеть материалом, методами, формами и средствами вовлечения детей и подростков в работу.

2. Соблюдение логики процесса обучения игре на инструментах, поэтапное прохождение теоретического и музыкального материала, что обеспечивает формирование стройной системы знаний.

3. Прочная опора методики музыкальных занятий на систему дидактических принципов, последовательное их внедрение в процесс освоения инструментов. Путь от простого к сложному – главный принцип приобщения детей и подростков к инструментальному творчеству.

4. Учёт психологических закономерностей занятий, что предполагает, в частности, знание половозрастных особенностей детей, уровня их музыкальной подготовки и степени эстетического развития, а также особенностей функционирования ансамблевого коллектива в целом. Особое значение придаётся активизации внимания и интереса.

Основной формой приобщения воспитанников к белорусской инструментальной культуре являются специально разработанные комплексные музыкально-фольклорные занятия, посредством которых

народная инструментальная музыка осваивается как феномен фольклорной традиции.

Инструментальная музыка как часть народной культуры обладает существенными художественно-педагогическими возможностями, является одним из универсальных средств музыкального развития ребёнка. Проанализировав сценическую подготовку и использование белорусских народных инструментов на примере деятельности профессиональных коллективов Беларуси наблюдаем элементы современных и инонациональных исполнительских стилей, подчинение старобытному фольклорному образцу, что составляет полное представление о сценическом использовании народных духовых инструментов в детских фольклорных коллективах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Варламов, Д. И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах / Д. И. Варламов // Искусство и образование. 2006. - №1 (39). М., 2006. – С. 37-44.
2. Гром, В.М., Крамко, А.Е., Мангушев, И.А. Школа игры на белорусских народных духовых инструментах. Ч.1 Сольное исполнение: учеб. доп. – Минск: Бел. дер. ун-т культуры и искусств, 2005. – 259 с.
3. Коротеев, А. Л. Генезис образования специалистов духового исполнительского искусства Беларуси (народно-инструментального, профессионального и любительского) // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков: Матер. науч. конф. “Беларусь и музыкальное наследие 20 столетия: поиски и обретения” (29-30 ноября 2001г., Минск), “Музыкальное образование в контексте художественной культуры” (10-11 декабря 2002г., Минск). Вып.1. – Мн., 2004. С. 138 -146.
4. Коротеев, А. Л. Исполнительство на традиционных народных духовых инструментах как структурный компонент национальной художественной культуры (в контексте искусствоведческого исследования

духового искусства Беларуси) / А. Л. Коротеев // Культура. Наука. Творчество : 6 Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10 – 11 мая 2012 г. : сб. Науч. Ст. / Мин-во культуры Респуб. Беларусь; Гос. Ун-т культ. и искусств; науч. ред. М.А. Можейко. - Минск: БГУКИ, 2012. С. 200-205

5. Коротеев, А. Л. Концепция обучения исполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов как условие развития художественной культуры Беларуси / А. Л. Коротеев // Аўтэтычны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання: матэрыялы навук.-метаад. канф., Мінск, 15-16 сак. 2007 г. / БДУКМ; редкал.: М.Л. Кузьмініч (адк. рэд.). - Мн., 2007.- С. 138-144.

6. Коротеев, А.Л. Традиционные народные духовые инструменты белорусов как трансляторы достижений национальной художественной культуры / А.Л. Коротеев // Folklor, folkloryzm, Folk / pod red. Malgorzaty Kowalik i Bogdana Matlawskiego. – Szczecin, 2016. – S. 109-123.

7. Ничков, Б. В. Народные духовые инструменты в музыкальной культуре Белоруссии / Б. В. Ничков – Минск: Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1981. – 39с.

Балковский А. И., студент 231 группы
 Научный руководитель – Белокурский В. М.,
 кандидат философских наук, доцент

БИБЛИОТЕКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ

Человечество прожило уже пятую часть нового века. За этот период наш мир успел в корне измениться: в окружении каждого индивида появились незаменимые гаджеты, цифровые технологии помогают удобно и легко реализовывать те функции, на которые раньше приходилось уделять больше времени, есть хороший и вполне стабильный доступ к информации на любую тему со всего мира.