

Агиевич И. О., студент 213 группы
Научный руководитель – Васюк Т. И.,
доцент, доцент кафедры

БЕЛОРУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ПЕЧНАЯ ПОСУДА: ВИДЫ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕНОСТИ

Практически во всех гончарных центрах Беларуси на протяжении длительного периода развития данного вида ремесла выработались свои характерные отличия, которые проявлялись в богатстве форм, декора и приемов лепки.

В Беларуси с давних времен гончарство относится к традиционным народным промыслам. В гончарных центрах в основном изготавливалась посуда, которая имела утилитарный характер. Самыми распространёнными предметами печной посуды были горшки. Например, существовал целый набор горшков разных размеров и форм. Каждый горшок имел свою художественную особенность и соответствовал своему функциональному назначению. Выделяются печные и полевые горшки. В печных горшках варили пищу, а полевые горшки были предназначены для переноса, транспортировки продуктов питания.

Отметим, что во многих гончарных центрах Беларуси широкое распространение получил следующий ассортимент печной посуды:

Кувшин («збан») – сосуд для хранения молочных продуктов и других жидкостей имеет вытянутую форму и S-образную форму. На территории Брестской области (г. Пружаны, г.п. Ружаны) збанки выделяются выразительным членением форм, цилиндрическая шейка с отогнутым венчиком, слегка сужается до дна туловища, а ушко будто приставлено верхним концом к горловине. В центральной части Беларуси такое членение менее выразительное [3, с. 33].

Гляк – сосуд с узкой горловиной и шаровидным туловищем. В нем держали напитки и грели воду. В таком регионе как Поднепровье, эти

сосуды вытянутые, в центральной Беларуси – яйцеподобные или приплюснутые, словно составленные из двух конусов, на западе Беларуси – шароподобные [3, с. 35].

Макотра или мокотер — гончарная посуда в виде перевернутого усеченного конуса, предназначенная для растирания мака, готовки пищи в печи.

Слоик – цилиндрический сосуд, в котором хранили варенье, сало, мед, квасили овощи.

Рынка – емкость, которая предназначалась для жарки еды. Делалась из макотр, ко дну которых прикрепляли три короткие ножки.

Рассмотрим на примере основных гончарных центров, которые издревле сложились на территории Беларуси региональные особенности печной посуды.

Крупный гончарный промысел сложился вокруг городских поселков Ивенец и Раков (Воложинский район Минской области). Производимые здесь гончарные изделия были представлены многочисленными разновидностями необходимых в быту вещей. Помимо обычной бытовой посуды местные гончары изготавливали масленки, сахарницы, хлебницы, вазы для варенья, чайники, рукомойники, тазы, дуршлаги, солонки и пр.

Широкую славу в XX веке Ракову принесла глазурованная посуда, декорированная различными видами росписи. Изначально узоры на раковской керамике представляли собой несложные пояски, завитки, геометрические и растительные элементы, нанесенные коричневым или белым ангобом. Более насыщенный декор характерен для изделий 30-х годов прошлого столетия, когда раковские гончары стали активно использовать эмалевые краски, завезённые из соседней Польши. Достаточно широкое распространение имели тарелки и блюда с росписью в виде цветка яблони. Иногда на краю декоративных тарелок шла надпись с разными пожеланиями благополучия, здоровья [3, с. 48]. Следует отметить, что в Ракове работали целые династии потомственных гончаров, такие, как

Онуфриевичи, Маевские, Жилинские, Ланевские, Дудевичи, Данилевичи, Кузьмицкие и др.

На посуде ивенецких мастеров в 20-е годы XX ст. появляется декор в виде хвойных веток, разбросанных на самом расширении кувшинов или гляков. Внутреннюю поверхность мисок украшают концентрические кольца, а центр дна – стилизованный цветок. Кольца появляются и на поверхности других видов посуды, иногда закрывая значительную ее часть. Они чередуются с волнистыми полосками, точками, произвольно нарисованными растительными и геометрическими узорами. Иногда полоски сделаны в виде расчесов – прототип той фляндровки, которая позже принесет славу ивенецкой керамике. Известность Ивенцу в XX в. как гончарному центру принесли такие мастера, как Зверко, Молчанович, Гирокопович и др.

В г.п. Мир Кореличского района Минской области основную часть изделий составляла традиционная бытовая посуда, которая имела распространённую форму для центральной Беларуси. Изделия из поселков Ивенц и Мир имели схожие черты, что говорит об тесных контактах между двумя гончарными центрами. В Ивенце высоко ценили черную глазурованную посуду из Мира, а гончары из Мира хорошо были знакомы с творчеством своих коллег из Ивенца. Известными представителями Мира, являются такие мастера как Иван Ялак, Иван Неверко, Иван Бычко и др.

Яркой самобытностью обладала керамика из д. Городная Столинского района Брестской области. Своей формой и декором она напоминала античную посуду. Сосуды имели круглую форму, почти шаровидную с резко отогнутым венчиком, к которому прикрепляли конец ушка. Шаровидная форма встречается и в основе гляка с довольно широким горлом. Миски и макотры отличаются горизонтальными, словно срезанными при вращении на круге венчиками. У макотры туловище плавно расширяется кверху, а в мисках присутствует выразительное ребристое членение на два объема в виде конуса и цилиндра.

Форму гончарной посуды подчеркивали характерным декором. Характер орнамента определялся вращением посуды вокруг вертикальной оси, поэтому декор состоял из разных линий (прямых, волнистых), которые по-разному комбинировали, это помогало мастеру достигнуть большое количество видов декора. В большинстве случаев встречались две-три полосы, между которыми компоновались косые линии или другие не большие элементы.

Рассмотрим региональные особенности печной посуды в гончарном центре Пружаны (Брестская область). Гляк, горшок и слоик в г.п. Пружаны Брестской области имеют более изящную и выточенную форму в сравнении с предыдущими гончарными центрами. Горшки для варки пищи обычно имеют крышку, а их высота примерно равна ширине, что делает их особенно емкими и компактными; стенки почти конические поднимаются вверх и возле венчика резко загибаются. Слоик по форме более стройный и вытянутый приземленный с двумя ушками. Ярким представителем среди мастеров данного региона был Антон Григорьевич Токаревский. Подготавливая очередную партию чернолощеной керамики, мастер вначале вытачивал форму на круге. Затем, дав посуде слегка подсохнуть, отполированным кремнем прочерчивал орнамент, оставляя на матовой поверхности блестящие линии. После окончания обжига посуда остывает в печи двое суток, и мастер вынимает оттуда уже вполне готовую посуду бархатисто-черного цвета с лощеным орнаментом, приобретающим металлический отблеск. Мастер отводил орнаменту важную роль, комбинируя сочетания простейших мотивов – «елочка», «сетка», параллельно идущие прямые линии, реже – неровные спиралевидные завитки.

Следует сказать, что довольно сложно описать все различия и нюансы каждого региона, данная тема является необъятным ресурсом для исследования. Но даже из приведённых не многочисленных примеров, мы можем сделать вывод о том, что керамика Беларуси богата традициями

народного мастерства и благодаря разнообразности форм и декора, можно выявить региональные особенности керамики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Елатомцева, И. Художественная керамика Советской Белоруссии / И. Елатомцева; ред. М. Я. Гринблат.- Минск: Наука и техника, 1966. – 190 с.: ил.
2. Помнікі этнаграфіі: методыка выяўлення, апісання і збірання / Беларускае добраахвотнае таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры, Сектар этнаграфіі Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР; пад рэд. В. К. Бандарчыка. - Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – 149 с.
3. Сахута, Я. М. Беларуская народная керамика / Я.М. Сахута. – Мн.: Польша, 1987. – 112 с.
4. Жук, В. И. Современная белорусская керамика: Тенденции развития / В. И. Жук. – АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора; [Ред. С. В. Марцелев]. – Мн.: Наука и техника, 1984. – 167 с.

Аксиневич А. А., студент 220н группы
 Научный руководитель – Чурко Ю. М.,
 доктор искусствоведения, профессор

РАДУ ПОКЛИТАРУ И ЕГО ТЕАТР

СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «КИЕВ МОДЕРН-БАЛЕТ»

Популярным направлением в хореографическом искусстве является современный танец. Стремительно развиваясь и вбирая в себя разные танцевальные формы, он быстро завоевал любовь у всего мира, как у исполнителей, так и у зрителей.

Современный танец (Contemporary Dance) – направление хореографического искусства, включающее танцевальные техники и стили