

признаков охотничьих и военных трубных сигналов» [4, с. 211]. Однако история инструмента, достигшего расцвета в XVIII в., продолжает сохраняться в памяти культуры благодаря символизации мелодических идиом натуральной трубы. Безусловно, оказывает она влияние и на отношение к инструменту и современного музыканта и композитора.

1. *Асафьев, Б.* Оркестр «Бориса Годунова» Мусоргского / Б. Асафьев // Б. В. Асафьев. – Избр. тр. – Т. III: Композиторы «Могучей кучки». В. В. Стасов. – М. : Изд-во Академии наук СССР, 1954. – С. 38–67.

2. *Барсова, И. А.* Книга об оркестре / И. А. Барсова. – М. : Музыка, 1969. – 231 с.

3. *Дадиомова, О. В.* Музыкальная культура городов Беларуси в XVIII веке / О. В. Дадиомова. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 256 с.

4. *Карс, А.* История оркестровки / пер. с англ. ; А. Карс. – М. : Музыка, 1989. – 304 с.

5. *Мильштейн, Я.* Франсуа Куперен. Его время, творчество, трактат «Искусство игры на клавесине» / Я. Мильштейн // Франсуа Куперен. Искусство игры на клавесине. – М. : Музыка, 1973. – С. 7–13.

6. *Рогаль-Левицкий, Д. Р.* Современный оркестр / Д. Р. Рогаль-Левицкий. – М. : Муз. изд-во, 1953. – 480 с.

7. *Швейцер, А.* Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер / пер. с нем. Я. С. Друскин, Х. А. Стрекаловской. – М. : Классика-XXI, 2002. – 816 с.

8. Trumpet tune / M. Tilmouth, revised by V.A.R. Cooper [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028495?rskey=PSTUbg>. – Дата доступа: 18.02.2021.

9. *Żórawska-Witkowska, A.* Muzyka na polskim dworze Augusta III. Część 1 / A. Żórawska-Witkowska. – Lublin : Wydawnictwo Muzyczne Polihimnia, 2012. – 629 s.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ МУЗЕИ БЕЛАРУСИ КАК ЦЕНТРЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

С. Л. Шпарло,

*кандидат культурологии, проректор по учебной работе
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Один из создателей первых «общинных», «интегрированных», «средовых», или «экомузеев», французский музеолог Ж.-А. Ривьер

образно определял музей как зеркало, глядя в которое сообщество узнает о себе, и о нем узнают другие [3, с. 2]. Музей является важным звеном в системе учреждений культуры, взаимодействующих с местным сообществом. Этому содействует многопрофильность музейных коллекций, на основе которых можно осуществлять культурно-образовательную и просветительскую работу, в том числе творчески взаимодействовать с другими учреждениями.

На конец 2020 г. в Республике Беларусь действуют 160 музеев, в том числе в Брестской области – 21, Витебской – 28, Гомельской – 26, Гродненской – 19, Могилевской – 25, Минской – 28, в г. Минске – 13 [2]. На протяжении последнего двадцатилетия наблюдается тенденция роста сети музеев: количество музеев по сравнению с 2000 г. возросло на 26 единиц. Этот факт свидетельствует о стремлении местного сообщества сохранить свое наследие, вернуть и углубить историческую и культурную память. Именно местные (или региональные), а по официальной номенклатуре – районные, в большинстве случаев историко-краеведческие музеи активно проявляют себя в этой роли.

Определение «региональный музей» вызывает оживленную дискуссию. Международный комитет региональных музеев (ICR) разработал, на наш взгляд, достаточно четкую дефиницию: «Региональные музеи действуют на территориях, которые характеризуются четко определенной географией, исторической и культурной идентичностью. Они должны охватывать все аспекты прошлого, современности и будущего данной территории и создавать условия для продолжения диалога с местным населением, результатом которого должны стать своеобразные отношения» [5, с. 111].

Выразительным маркером самобытности культурного наследия являются популяризируемые музеями этнографические коллекции, особенно предметы «мягкой» этнографии, которые имеют отличия в каждом регионе. Это обусловлено особенностями исторического развития Беларуси, так как ее территория никогда не была плотно заселена, а в период активного формирования белорусской народности в XVI–XVII вв. в результате войн население значительно сократилось. По этой причине этнографические особенности закреплялись на близ-

лежащих, но локальных территориях. На сегодняшний день региональная музейная сеть в большинстве случаев совпадает с административным делением республики и в результате получается как бы сдвоенный эффект: географические границы совпадают с ареалом местной этнографической культуры.

В современных социокультурных условиях, являясь частью местной культурной среды, региональные музеи активно взаимодействуют с местным сообществом как субъектом культуры. С этой целью используются разнообразные формы, как традиционные, так и инновационные. Важнейшее значение в этой работе имеет не только богатство музейных коллекций, но и креативный, интеллектуальный, инициативный потенциал сотрудников. Данное направление музейной деятельности в начале 1990-х гг. получило название «культурно-образовательная деятельность», вместо политико-просветительская (1920–1940), научно-просветительская (1950–1960), культурно-просветительская (1970–1980). Перемены в названии отражали изменения социокультурной ситуации в обществе.

Сотрудники музеев опираются на научные результаты историков, уделяя внимание информации, которая актуальна для региона. Они опираются на исторические сведения, которые дополняются результатами работы краеведов, но основным источником информации выступают музейные предметы. На основе концепции видения региональной истории, которая разрабатывается в музее, моделируется программа культурного развития региона.

Каждый региональный музей нарабатывает собственный опыт культурно-образовательной деятельности, осуществляя поиск новых форм или введение оригинальных элементов в традиционные. Например, тематические экскурсии дополняются посещением исторических памятников, таких как «Архитектурные памятники Новогрудка» (с выходом на объекты), «Еврейское сопротивление на Новогрудчине в годы оккупации (1941–1944)», «Дорогами войны» (с выездом на объекты) – Новогрудский историко-краеведческий музей; обзорная экскурсия по городу (знакомство с уникальными памятниками архитектуры, кармелитский костел XVII в. (памятник архитектуры 1-й категории), Замковая гора, «Дорога к святыне» (с посещением музея и Пустынского монастыря), «Вялікі чалавек з

Малой Багацькаўкі» (посещение Литературного музея М. Горьцкого, д. Малая Богатковка) – Мстиславский районный историко-археологический музей и др.

Широко используется метод включения в экскурсию интерактивных элементов. Особенно эффективно он применяется на этнографических выставках, когда посетителю предоставляется возможность попробовать свои силы, например, в технике ткачества. Такой метод используют в Витебском областном краеведческом музее, филиале Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова в г. Гомеле и др.

Расширяя рамки коммуникации с местным сообществом, музеи используют традиционные и инновационные формы: театрализованные представления и исторические реконструкции, музейные фестивали и концерты, литературные вечера, творческие встречи, музейные игры, интерактивные экскурсии и лекции, творческие мастерские и мастер-классы, квесты. Многообразие форм деятельности позволяет музеям привлекать к сотрудничеству культурные силы региона.

Масштабным мероприятием, в котором задействованы все учреждения культуры и интеллектуальные силы Браславского района, является ежегодный фестиваль средневековой культуры «Меч Брачислава», проводимый в рамках второго значимого для Браслава международного события – праздника традиционной культуры «Браславские Зарницы». Инициатором фестиваля является заведующий музеем традиционной культуры Э. В. Зинкевич.

Программа праздника включает рыцарские бои, средневековые танцы и музыку, мастер-классы ремесленников, спектакли в стиле этно, выступления знаменитых фолк- и рок-групп. Присутствующие принимают участие в предложенных организаторами играх, забавах, белорусских народных танцах, наблюдают за рыцарскими боями и сценками из жизни средневекового города. «Меч Брачислава» – один из немногих фестивалей Беларуси, где сочетаются два направления исторической реконструкции: рыцарство и древние ремесла.

Региональные музеи, расширяя рамки коммуникации с местным сообществом, развивая культуру участия, стали использовать несвойственные им формы работы (кружки, студии, клубы краеведов, коллекционеров-нумизматов, фалеристов

и др.). Например, в 2018 г. по инициативе интеллигенции г. Дзержинска – сотрудников музея, библиотеки, местных краеведов, было создано объединение «Койдановские летописцы», главной задачей которого является сохранение и популяризация культурного наследия родного края.

На рубеже XX–XXI вв. проявилась тенденция включения в сферу музейной деятельности объектов нематериального наследия, что стимулирует внедрение инновационных подходов в проектирование новых экспозиций и выставок, в организацию и проведение в пространстве музея мастер-классов, традиционных календарных праздников, иллюстрирующих национальные обряды и обычаи [1, с. 196].

Интересным решением Мотольского музея народного творчества (Ивановский район, Брестская область) стали интерактивные программы. Например, посетители музея могут узнать о народной кухне мотоян, продегустировать местный сыр, самодельный хлеб или чай на травах. Для посетителей предлагаются обрядовая экскурсия «Жывы гук» по круглогодичному календарному циклу, лекция-экскурсия «Вясельны каравай», «Трэці дзень вяселля. Апошняя вясельная вячэра» и др. [4].

Региональные музеи традиционно развивают экспозиционную и культурно-образовательную сферы деятельности, направленные на сохранение историко-культурного наследия, создание целостного образа эпохи, демонстрацию исторического и культурного разнообразия территории.

На современном этапе развития региональный музей стал центром изучения, сохранения и трансляции памятников как материальной, так и нематериальной культуры. Экспозиционно-выставочная деятельность раскрывает сущность исторических процессов на определенной территории посредством презентации артефактов культуры, имеющих непосредственное отношение к определенной местности. В совокупности предметы археологии, этнографии, исторические документы, представленные в экспозиции музеев, дают возможность каждому посетителю сформировать ценностное отношение к истории и культуре малой родины.

В процессе практической работы музеи расставляют новые приоритеты, направленные на развитие разностороннего куль-

турного діалога з місцевим суспільством, залучення суспільства в неопосередковане участь в культурній житті регіону.

1. *Мастеница, Е. Н.* Музей в формуванні культурної ідентичності / Е. Н. Мастеница // *Культура і мистецтво як універсальний фактор духовно-нравственного становлення людини і суспільства : матеріали Всерос. очно-заоч. науч.-практ. конф. (с міжнарод. участіем), Чебоксари, 15 дек. 2011 г. / Чуваш. гос. ун-т культури і мистецтв. – Чебоксари, 2012. – С. 195–197.*

2. *Офіційна статистика. Щорічні дані. Музеї по областях і м. Мінську [Електронний ресурс] // Національний статистический комітет Республіки Беларусь : офіц. сайт. – Режим доступу: <https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/socialnaya-sfera/kult/>. – Дата доступу: 05.04.2021.*

3. *Ривьер, Ж.-А.* Еволюційне визначення екомuzeю [Електронний ресурс] / Ж.-А. Ривьер // *MUSEUM. – 1985. – № 148. – С. 2–3. – Режим доступу: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127347_rus. – Дата доступу: 27.04.2019.*

4. *Учреждение культуры «Мотольский музей народного творчества» [Електронний ресурс] : офіц. сайт. – Режим доступу: <http://motel.museum.by/>. – Дата доступу: 02.04.2020.*

5. *Цилага, Е. М.* О некоторых аспектах организации региональных музеев в Греции / Е. М. Цилага, К. Дермицаки, А. Доксанаки // *Музеология – музееведение в начале XXI века: проблемы изучения и преподавания : материалы Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 14–16 мая 2008 г. / С.-Петерб. гос. ун-т ; отв. ред. А. В. Майоров. – СПб., 2009. – С. 110–120.*

СЯДЗІБНЫ СВЕТА: ШЛЯХІ ЯГО ЗАХАВАННЯ

М. У. Шуліка,

магістр мастацтвазнаўства, старшы выкладчык

Белгарадскага дзяржаўнага інстытута мастацтваў і культуры, Расія

Сярод шматлікіх культурна-гістарычных помнікаў, якія складаюць культурны фонд, асаблівае месца па праве належыць сядзібе. Сядзіба дзіўным чынам убірае ў сябе не толькі архітэктурныя рысы асаблівага ўнікальнага стылю, але і з'яўляецца складнікам духоўнага, гістарычнага і культурнага свету чалавека. Менавіта з гэтым разуменнем і ўзнікае феномен «свет сядзібы», які характарызуе самабытнасць рускай культуры.