

сов // Междунар. журн. гуманитарных и естественных наук. – 2017. – № 8. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-vzaimodeystviya-kultury-ekonomiki-i-politiki-v-sovremennom-mire>. – Дата доступа: 08.04.2021.

3. Глухов, А. П. Особенности культуры виртуальных коммуникаций поколения Z: менеджмент режимов коммуникации / А. П. Глухов // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2018. – № 4 (30). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kultury-virtualnyh-kommunikatsiy-pokoleniya-z-menedzhment-rezhimov-kommunikatsii>. – Дата доступа: 08.04.2021.

4. Голубинская, А. В. Социальное конструирование виртуальной реальности / А. В. Голубинская // Studia Humanitatis. – 2016. – № 3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-konstruirovanie-virtualnoy-realnosti>. – Дата доступа: 08.04.2021.

5. Дроздова, А. В. Новая темпоральность повседневных практик в онлайн-коммуникации / А. В. Дроздова // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/povaya-temporalnost-povsednevnyh-praktik-v-onlayn-kommunikatsii>. – Дата доступа: 08.04.2021.

6. Малышева, Е. Н. Обучение анализу интернет-ресурсов студентов направления «Библиотечно-информационная деятельность» как важный этап создания сайтов / Е. Н. Малышева, Ю. В. Уленко // АНИ: педагогика и психология. – 2019. – № 3 (28). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-analizu-internet-resursov-studentov-napravleniya-bibliotechno-informatsionnaya-deyatelnost-kak-vazhnyy-etap-sozdaniya>. – Дата доступа: 08.04.2021.

ГИТАРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

В. В. Сукало,
творческий работник

В Беларуси повышенный интерес к гитарному исполнительству среди учащихся музыкальных школ и профессиональных учебных заведений – это подтверждается организацией ряда мероприятий, рассчитанных на выявление одаренных детей и молодежи. Академический статус классической гитары в системе профессионального музыкального образования до сих

пор не определен, что отражается на качестве музыкального образования на всех уровнях обучения и качественном уровне проводимых мероприятий. Многие исполнители, получившие начальное и среднее специальное музыкальное образование по классу гитары, выбирают для продолжения обучения зарубежные вузы, где существуют специальные гитарные кафедры, проводятся масштабные гитарные форумы, количественно большой профессорско-преподавательский состав. Профессиональные требования к исполнению программы, прогрессирующий уровень и критерии оценки исполнителей приводят к тому, что уже в музыкальной школе рекомендуется использовать профессиональный мастеровой инструмент.

Возраст, с которого начинают осваивать игру на гитаре, значительно сократился: если раньше это были дети 9–12 лет, то уже входит в практику обучение детей с пятилетнего возраста. Изменения произошли в соответствии с рекомендациями преподавателей и появлением на рынке малоразмерных гитар, что позволило ускорить процесс освоения музыкального инструмента. Не улучшает ситуацию отсутствие профессионального образования у мастеров-изготовителей и реставраторов музыкальных инструментов. Обычной является ситуация, когда мастер-самоучка изготавливает музыкальные инструменты для профессиональных исполнителей с высшим музыкальным образованием (а это также требует изменений в подходах на пути к становлению профессиональной школы и гитарного исполнительства в Беларуси).

Основанием для анализа исполнительского уровня учащихся детских школ искусств в 2021 г. явились результаты городских и областных этапов прослушивания IX Республиканского открытого конкурса исполнителей на народных инструментах имени И. И. Жиновича в номинации «Гитара», который решено провести в смешанном формате. В некоторых регионах республики городской этап прослушиваний проходил дистанционно по видеозаписям, а областные этапы отбора проходили в традиционной очной форме.

Нелогичным и устаревшим является само положение конкурса. Так, возраст младшей подгруппы определяется с 6 до 11 лет, что не позволяет создать равные условия для участников данной возрастной категории уже на этапе подачи заявки.

5-летний разрыв как в музыкальном, так и общем развитии заранее ставит детей в неравные условия. Преподаватели музыкальных школ неоднократно обращались в Министерство культуры Республики Беларусь с просьбой откорректировать данный пункт, но уже много лет ситуация остается неизменной. В мировой практике принято разделять учащихся на группы, имеющие возрастные отличия не более 2 лет (например, 6–8 и 9–11 лет соответственно). Также принято учитывать разницу в музыкальном образовании: участники младшей подгруппы в 11 лет могут быть учащимися от первого до пятого класса музыкальной школы, что определяет уровень подготовки.

Все отборочные этапы прослушиваний первой возрастной группы проходят с одинаковой программой произведений, с которой выступают участники на протяжении 4 раз на всех этапах прослушиваний. Из расчета, что первая возрастная группа – дети, которым необходимо учиться совершенствовать свое выступление от этапа к этапу, то данная тенденция имеет право на существование. Теоретически участники должны совершенствовать исполнительскую технику и художественное мастерство, однако практика показала, что дети со временем заигрывают произведения. При проведении статусных республиканских конкурсных отборов с международным участием рекомендуется указывать в требованиях разную программу на каждом этапе прослушиваний. Из-за влияния многих факторов (время выступления, усталость участников после переезда, общий эмоциональный настрой) принято проводить минимум два игровых тура в разные дни для более объективной оценки выступления. На данный момент программа из двух туров предусмотрена только для второй возрастной группы, к которой относятся обучающиеся среднего специального образования и гимназий – колледжей искусств.

Требования к исполняемой программе включают обязательные произведения, уровень сложности которых учитывает возраст и технические возможности участников. Что касается свободного выбора произведений, в программе областных (соответственно и городских) прослушиваний участники в большинстве избегали инструктивный нотный материал: включали произведения эстрадного характера и минимального уровня

сложности, для исполнения которых не требуется развивать исполнительское мастерство.

В музыкальные школы и школы искусств поступают издания авторов, не имеющих композиторского или профессионального музыкального образования, рассчитанные на коммерческий успех и популярность среди гитаристов-любителей и самоучек. Такие ноты зачастую скачены из интернета, имеют опечатки в тексте, а приобретенные самопечатные сборники не имеют ISBN либо в них не проставлены УДК и ББК, что также является показателем непроверенного учебного материала. В кружках гитары при проведении групповых занятий, возможно, подобная литература имеет определенный успех, поскольку не требует усидчивости от преподавателя и учащегося. Появление в программе республиканского конкурса элементарных произведений, рассчитанных на освоение длительностей и нот в первой позиции, говорит о некомпетентности преподавателей, представивших таких участников, и неграмотности в определении состава отборочных комиссий, допустивших участников с программой низкого уровня на городской и областной этапы республиканского конкурса. В состав жюри, которое определяет отбор на республиканский этап, входили представители соседствующих с гитарой инструментов – домры и мандолины. Интеграция и сотрудничество с другими специальностями – важный этап на пути развития каждого инструмента, однако критерии выбора жюри, оценивающих игру на гитаре, должны учитывать оценку профессиональных исполнителей и преподавателей, тех, кто знает и понимает не только репертуар, но и специфику инструмента.

Важным для дальнейшего развития учащихся является проведение мастер-классов и круглых столов с участниками всех этапов отбора конкурса. График конкурса областных туров составлен таким образом, что к завершению прослушиваний и церемонии награждения участники и преподаватели из отдаленных школ области уже уезжают обратно, поскольку привязаны к расписанию общественного транспорта, что не всегда учтено организаторами. Несмотря на указанную в положении возможность международного участия, по ряду причин в конкурсе нет заявок от зарубежных участников и белорусов, временно проживающих за границей.

Для повышения исполнительского уровня учащихся, по мнению преподавателей музыкальных школ, следует проводить разделение учащихся (на основе высоких творческих способностей) на класс для поступления в музыкальное училище (музыкальный колледж) и на классы для получения общего музыкального развития, что позволит избежать добора детей ради учебной нагрузки, добавит необходимые часы для занятий с одаренными перспективными учениками, обеспечит качественную подготовку в профессиональные учебные заведения и достойный уровень готовности к публичным выступлениям. В детских школах искусств возможно создание гитарных отделов, ансамблей и оркестров с включением лютни, барочной и лютневой гитары, виуэллы, что поможет не только разнообразить репертуар, но и внедрить изучение родственных гитаре инструментов в процесс обучения на профессиональном уровне, что будет способствовать формированию и конкурентоспособности белорусской гитарной школы.

ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ ПРОФЕССИИ. ПАМЯТИ КОЛЛЕГ

Л. С. Таирова,

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры народно-инструментального творчества

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Прошло более года, как мы впервые узнали о новом вирусе. Тогда казалось, что нас это не затронет, это где-то далеко, в Китае... Никто даже предположить не мог, что ровно через год вирусная напасть подберется к нам так близко, что мы сами вплотную столкнемся со страшной, непредсказуемой болезнью. Для кафедры народно-инструментального творчества этот учебный год ознаменовался невосполнимыми потерями.

В новогодние праздники одна за другой от тяжелых последствий коронавируса скончались двое наших коллег. 23 декабря 2020 г. не стало доцента Лилии Казимировны Волосюк, которая в сентябре минувшего года отметила свое 70-летие, а 11 января 2021 г. скончалась доцент Лидия Александровна Суховарова, которой было 68. На первый взгляд возраст