

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социокультурной деятельности
Кафедра педагогики социокультурной деятельности

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

_____ Л.И.Козловская
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_____ А.М. Стельмах
«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

для специальности (направления специальности, специализации)
1-08 80 07 – социально-культурная деятельность

Составитель: Камоцкий М. В, кандидат педагогических наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 22.12.2021
протокол № 3

Составитель:

Камоцкий М.В., доцент кафедры педагогики СКД учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.И. Гриценко, заместитель директора по учебно-методической работе государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ветразь» г.Минска»

А.М. Русецкая, доцент кафедры социальной педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № ___ от _____ г.)

Советом факультета культурологи и социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № ___ от _____ г.)

УДК
ББК

Рецензенты:

Е.И. Гриценко, заместитель директора по учебно-методической работе государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ветразь» г.Минска»

А.М. Русецкая, доцент кафедры социальной педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент.

Камоцкий М.В.

Педагогическое проектирование в социально-культурной сфере : учеб.-метод. комплекс / М.В. Камоцкий ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2020. – 107 с.

В учебно-методическом комплексе представлены разделы, включающие в себя описание педагогического проектирования как эффективной технологии в контексте организации социально-культурной деятельности. В теоретическом разделе содержатся конспекты лекций, структурированные по темам в соответствии с программой изучения учебной дисциплины. В практическом разделе содержатся материалы для проведения семинарских и практических занятий. В разделе контроля знаний представлена тематика самостоятельной работы студентов, а также вопросы к экзамену. Издание предназначено для магистрантов, обучающихся по специальности «Социально-культурная деятельность».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1	Конспект лекций.....	6
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	18
3.1	Тематика и содержание практических занятий.....	18
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	23
4.1	Перечень вопросов для экзамена по учебной дисциплине.....	23
4.2	Задания для контролируемой самостоятельной работы магистрантов.....	24
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	25
5.1	Список основной и дополнительной литературы.....	25
5.2	Учебная программа.....	28

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс «Педагогическое проектирование в социально-культурной сфере» разработан в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования второй ступени (магистратура) по специальности 1-08 80 07 Социально-культурная деятельность.

Цель учебно-методического комплекса – обеспечить магистрантов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации проектной деятельности в социально-культурной сфере, дать навыки разработки и педагогических проектов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) разработать и представить конспект лекций по дисциплине;
- 2) представить тематику и содержание семинарских и практических занятий;
- 3) в разделе контроля знаний дать:
 - задания для контролируемой самостоятельной работы магистрантов;
 - вопросы к экзамену;
- 4) представить вспомогательный раздел учебно-методического комплекса, включающий в себя:
 - учебную программу по дисциплине «Педагогическое проектирование в социально-культурной сфере»,
 - список основной и дополнительной литературы.

Согласно цели и задачам предлагаемого комплекса, основными методами (технологиями) обучения являются: проблемное обучение (частично поисковый и исследовательские методы); интерактивные технологии; основанные на активных формах и методах обучения, коммуникативные технологии (дискуссия, круглый стол, мастер-класс и др.).

В теоретическом разделе учебно-методического комплекса содержатся конспекты лекций. Материал структурирован по темам в соответствии с программой изучения учебной дисциплины.

Практический раздел включает тематику семинарских и практических занятий. В разделе контроля знаний описан рекомендуемый диагностический инструментарий для оценки учебных достижений магистрантов, представлена тематика самостоятельной работы студентов и задания для СРС.

Вопросы к экзамену сформулированы в соответствии с учебной программой.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Конспект лекций*

*В материалах к лекционным занятиям используются разработки Н.О. Яковлевой, которой представлены теоретические аспекты педагогического проектирования как комплексной технологии.

ТЕМА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Педагогическое проектирование как часть науки и практики
2. Сущность и содержание педагогического проектирования
3. Функции и принципы проектной деятельности

1. Педагогическое проектирование как часть науки и практики

В настоящее время педагогическое проектирование приобрело массовый характер, что связано, в первую очередь, с поисками новых возможностей повышения эффективности образовательного процесса. Действенность работы специалиста все больше зависит от его умения строить свою деятельность на строгой научной основе, планировать не только сам педагогический процесс, но и его результаты, условия, механизмы управления и т.д. Сегодня именно проектирование предоставляет наиболее эффективные средства решения этих задач, позволяя детально представить будущие изменения, оценить ожидаемый эффект, последствия и значение предпринимаемых действий.

Это вызывает повышенный интерес теоретиков и практиков педагогики к исследованию феномена «педагогическое проектирование», его места и роли в человеческой деятельности вообще и деятельности специалиста социально-культурной сферы в частности.

Рассматривая вопрос о природе педагогического проектирования как отрасли научного знания, необходимо, прежде всего, обратиться к истории его развития в контексте становления проектировочной деятельности в целом. Так, можно выделить следующие этапы общественной практики применения проектирования (таблица 1):

Таблица 1 – этапы технологического становления педагогического проектирования в теории и практике

Этап	Описание
в первый — с античности до 20-х годов XX века	объект познания не является предметом сознательной деятельности, обращение к нему носит стихийный характер. При этом объект труда и объект познания слиты воедино: главным способом познания выступает

	действие с предметами. Проектирование превратилось в самостоятельный вид деятельности, сложилась идеология проектирования, начали разрабатываться его методы.
с 20-х до 50-х годов XX века	Начинается систематическое изучение одного или нескольких аспектов познаваемого объекта, что приводит к возникновению научных теорий и гипотез. Практическое использование объекта в том или ином виде способствует более интенсивному его теоретическому изучению. Проектирование стало предметом специальных научных исследований.
с 50-х годов по настоящее время	Характеризуется полноценным научным изучением всего объекта, а также его возможной универсализацией и распространением полученных представлений на новые области знаний. Проектирование перестает быть сугубо технической областью знания и распространяется на социальные науки, в том числе на педагогику и социально-культурную сферу

В последнее десятилетие развитие проблемы педагогического проектирования получило новый импульс. Изменение статуса, переосмысление отечественного и зарубежного педагогического опыта послужили основой для комплексного изучения феномена проектирования с учетом современных тенденций развития общества и педагогической науки.

Проектирование – это управляемый процесс, представляющий систему со сложной внутренней структурой, основу которой составляет творчество проектировщика. Оно имеет нелинейный, вариативный характер, предполагает наличие обратной связи между проектируемым объектом и проектировщиком через экспериментальные действия, а также предполагает включенность для выявления всевозможных отклонений введении проекта. Кроме того, на эффективность проектирования большое влияние оказывает внешняя среда.

Основные тенденции в педагогическом проектировании:

- международные интеграционные процессы в социокультурной сфере, сопровождающиеся распространением инноваций в теории и практике педагогики;
- потребности общества в проектировании и достижении гарантированных образовательных результатов;
- построение целостной теории педагогического проектирования, включая выявление его закономерностей и принципов и уточнение понятийного аппарата;

– создание методик и технологий педагогического проектирования для массового использования в социокультурной практике.

2. Сущность и содержание педагогического проектирования

Привлечение термина «проектирование» к педагогической области, адаптация его к новой среде, трансформация в понятие «педагогическое проектирование» связано с решением целого ряда методологических проблем, поскольку влечет расширение терминологического пространства педагогики, пересмотр представлений о некоторых традиционных категориях, их соотношениях между собой и т.д.

Таблица 2 – Основные подходы к определению понятия «проектирование»

Представители подхода	Характеристика понятия
В.А. Болотов, Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков, Н.А. Шайденко	процесс «выращивания» новейших форм общности педагогов, учащихся, педагогической общественности, новых содержаний и технологий образования, способов и технологий педагогической деятельности и мышления
Н.В. Борисова	деятельность, направленная на разработку и реализацию образовательных проектов, под которыми понимаются оформленные комплексы инновационных идей в образовании, социально-педагогическом движении, образовательных системах и институтах, педагогических технологиях и деятельности
В.С. Безрукова	предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности
В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов	содержательное, организационно-методическое, материально-техническое и социально-психологическое оформление замысла реализации целостного решения педагогической задачи, которое может осуществляться на эмпирическо-интуитивном, опытно-логическом и научном уровнях
Н.О. Яковлева	целенаправленную деятельность педагога по созданию проекта, который представляет собой инновационную модель педагогической системы, ориентированную на массовое использование.

3. Функции и принципы проектной деятельности

К принципам педагогического проектирования относят:

- принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования;
- принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение;
- принцип проблемно-целевой ориентации;
- принцип дифференциации;
- принцип комплексности;
- принцип реалистичности.

К основным функциям педагогического проектирования относятся:

- информационно-просветительская;
- образовательная;
- воспитательная;
- рекреационная;
- культуротворческая.

ТЕМА 2. СУЩНОСТЬ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Понятия «разработка», «проектирование», «прогнозирование» и их соотношение.
2. Классификация и уровни педагогического проектирования.
3. Логика организации педагогического проектирования.

1. Педагогическое проектирование представляет собой самостоятельный процесс, а значит, сам этот термин не может и не должен смешиваться ни с какими другими. Тем не менее зачастую педагогическим проектированием называют практически любые действия по сколько-нибудь значительной модернизации образовательного процесса, что приводит к искажению сущности данного понятия. В частности, совершенно не обоснована достаточно распространенная в литературе подмена хорошо знакомых терминов «разработка», «планирование», «прогнозирование» новым словом «проектирование».

Представим отличительные особенности педагогического проектирования в сравнении с указанными категориями.

Разработка – проектирование.

Суть разработки — исследование, а суть проектирования – изменение действительности.

Более глубокий анализ данных понятий позволяет выделить следующие их существенные отличия:

- 1) разработка не базируется на какой-либо принципиально новой идее;

2) разработка не всегда ориентирована на будущее, на возможности, перспективы и последствия (при разработке специалист оперирует реалиями настоящего дня и не всегда учитывает будущие потребности);

3) разработка не предполагает подключения личностных ценностных ориентаций (качество разработки зависит только от того, насколько полно рассмотрены все аспекты разрабатываемого объекта, в то время как создаваемый педагогом проект существенно зависит от его личных ценностей);

4) проектирование и разработка преследуют разные цели: цель проектирования – решить проблему, удовлетворить некоторую потребность, а цель разработки – всесторонне исследовать объект;

5) результат проектирования в отличие от разработки всегда имеет перспективу массового использования.

Педагогическое проектирование – планирование:

1) планирование — это лишь небольшая часть проектировочной деятельности педагога, используемая на всех ее этапах;

2) проект в силу более детального представления допускает меньше неоднозначности при реализации, чем план;

3) план — это неполная форма фиксации проекта: поскольку проект включает комплексное представление педагога о собственной будущей деятельности, то не все элементы этого представления могут и должны включаться в план, часть из них всегда остается в его сознании;

4) в проекте представляются строение, вид, элементы объекта, а в плане – предписания по переходу объекта из одного состояния в другое.

Педагогическое проектирование – прогнозирование:

Прогнозирование также имеет ряд существенных отличий от проектирования и представляет собой прежде всего систематическое исследование перспектив развития объекта.

Наиболее четко разграничить проектирование и прогнозирование можно, исходя из их цели, результата, критериев оценки. Так, главной целью прогнозирования является описание характеристик будущего объекта, а проектирования – построение объекта. Результатом прогнозирования выступает абстрактное представление будущего объекта, а проектирования – конкретное, детальное его построение.

2. Классификация и уровни педагогического проектирования.

По охвату аудитории и целевой составляющей проекты разделяются на: учебные (творческие), культурно-досуговые, воспитательные проекты.

По характеру проектируемых изменений: инновационные; поддерживающие.

По направлениям деятельности: образовательные; научно-технические; социальные.

По особенностям финансирования: инвестиционные; спонсорские; благотворительные.

По масштабам: мегапроекты; малые проекты; микропроекты.

По срокам реализации: краткосрочные; среднесрочные; долгосрочные.

3. Логика организации педагогического проектирования.

Наиболее общепринятой является следующая схема социального проектирования: уяснение проблемы (проблемная ситуация) – социальный заказ – социальный паспорт – цели проекта – задачи проекта – изыскательский прогноз – нормативный прогноз – верификация и корректировка – модель – конструкт – проект.

1. Уяснение проблемы. Предметная проблемная ситуация (организационная, социальная) – некое социальное противоречие, требующее организации целенаправленных действий для его устранения или выбора одной из возможных альтернатив социального развития.

2. Социальный заказ. Заказ выступает в качестве определенной социальной установки на разработку конкретных мероприятий по реализации материальных и духовных потребностей, разрешений противоречий, поиска компромисса. Социальный заказ формируется на осознании необходимости решения возникшей социальной проблемы, без чего невозможно дальнейшее эффективное функционирование и развитие общности, успешное продвижение вперед.

3. Паспортизация объекта – получение точных данных о системе, процессе или явлениях, описание их состояний, функционирования и развития. Паспорт – это сводный документ, в котором отображаются количественные и качественные параметры системы, влияющие на функционирование и развитие, производится анализ структуры элементов. В социальном паспорте должны содержаться основные сведения об изменениях социальной структуры, условий, охраны и оплаты труда, жилищных и культурно-бытовых условий и т.п.

4. Целеполагание. Цель является поводом для начала любой человеческой деятельности. Истинное понимание субъектами цели – залог успеха. Процесс построения цели соответствует в мышлении процессу практической деятельности. Целеполагание включает в себя три основных звена: а) отображение потребности (мотив); б) отображение путей и способов ее удовлетворения (планирование, программирование действий);

в) отображение конечных результатов, последствий (прямых и побочных, желаемых и нежелаемых).

После определения целей, опираясь на них, важно установить главные задачи, стоящие перед социальной системой.

Задача – это формулировка индивидуальной или общественной потребности, ожидающей своего удовлетворения.

Задачи проектирования формируются на основе тщательного изучения состояния системы, ее материальных, трудовых, финансовых ресурсов, норм и нормативов, удовлетворения определенных социальных потребностей. Чтобы задачи "работали", они должны быть выражены конкретно, при помощи определенных индикаторов: а) частные задачи не должны быть

растворены в общих; б) их нельзя чрезмерно детализировать, сковывать инициативу субъекта социального проектирования.

5. Прогнозирование – один из важнейших этапов проектной деятельности. Прогнозирование в широком смысле – предвидение, вообще получение любой информации о будущем. В узком смысле – специальное научное исследование, предметом которого выступают перспективы развития явлений.

6. Моделирование проекта. Создание структурно-функциональной модели проекта.

7. Разработка содержательного наполнения проекта с учётом выявления задач и особенностей социума, для которого он разрабатывается.

Содержание проекта включает в себя: модели разнообразных досуговых программ, мини-проекты, методики, тематики консультационных услуг психологов, педагогов и др., игротеху, варианты оформления досуговых зон, проспектов, пригласительных билетов, музыкальное оформление и т.д.

8. Информационная поддержка проекта. Включает в себя взаимодействие со средствами массовой информации (СМИ): газета, радио, телевидение, видеоролики и т.д.

9. Апробация проекта (внедрение модели проекта в конкретных условиях для целевой группы).

10. Анализ эффективности проектной деятельности и оценка возможности его внедрения в массовую педагогическую практику.

ТЕМА 3. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СИСТЕМА

1. Системный подход к педагогическому проектированию.
2. Проект как целостная совокупность элементов.
3. Внешние и внутренние системообразующие факторы проектирования.

1. Системный подход к педагогическому проектированию предусматривает следующие положения:

1) системный подход обеспечивает рассмотрение объекта, процесса и результата педагогического проектирования как педагогических систем;

2) процесс педагогического проектирования по своей природесистемен и представляет собой проявление упорядоченного воздействия проектирующей системы на проектируемую;

3) объект педагогического проектирования — это педагогическая система, исследование которой подразумевает изучение составляющих ее элементов, связей, системообразующих факторов;

4) проект как результат проектирования представляет собой педагогическую систему, описание которой содержит характеристику ее строения, функционирования и внешнего вида;

5) педагогический проект представляет собой подсистему современной образовательной системы и, в частности, учитывает ее основные системообразующие аспекты;

б) педагогический проект как система а) является целостным образованием, использование отдельных компонентов которого не обеспечивает необходимого результата; б) содержит возможности конструктивных изменений для его реализации в различных условиях с сохранением системной целостности.

Проектирование как система характеризуется следующими признаками:

1) совокупность элементов ограничена от окружающей среды;

2) между элементами существует взаимная связь;

3) элементы взаимодействуют между собой;

4) элементы в отдельности существуют лишь благодаря существованию целого;

5) свойства совокупности в целом не сводятся к сумме свойств составляющих ее элементов;

6) свойства совокупности в целом не выводятся из свойств составляющих ее элементов;

7) функционирование совокупности несводимо к функционированию отдельных элементов;

8) существуют системообразующие факторы, объединяющие элементы и обеспечивающие вышеперечисленные свойства.

2. Основными структурными компонентами педагогического проектирования, обеспечивающими его результативность, являются педагогическое изобретательство, педагогическое моделирование и педагогический эксперимент.

Педагогическое изобретательство – специфический вид творческой деятельности педагога (специалиста, ученого) по установлению временных или постоянных закономерных связей между компонентами педагогического процесса, повышающих его эффективность.

Педагогическое моделирование – отражение характеристик существующей педагогической системы в специально созданном объекте, который называется педагогической моделью.

Главным основанием моделирования выступает социальный заказ общества. Также одним из оснований разработки модели является совершенствование деятельности социально-культурных институтов.

Практическая ценность модели в любом педагогическом исследовании определяется ее адекватностью изучаемым сторонам объекта, а также тем, насколько правильно учтены на этапах проектирования модели основные принципы ее построения – наглядность, определенность, объективность. Эти характеристики определяют как возможности и тип модели, так и ее функции в педагогическом исследовании.

Модель может учитывать индивидуально-психологические особенности и личностные качества объекта воздействия. При моделировании педагогической деятельности происходит «приспособление» к тем неповторимым условиям, которые складываются в каждом отдельном педагогическом процессе, и усиливается значение индивидуального компонента педагогической деятельности.

В.С. Садовская под технологией моделирования социально-культурной деятельности понимает процесс систематизации способов, приёмов, средств социально-культурной деятельности с целью создания новых оригинальных условий включения личности и систем организации ее социально-культурной деятельности (рисунок 1).

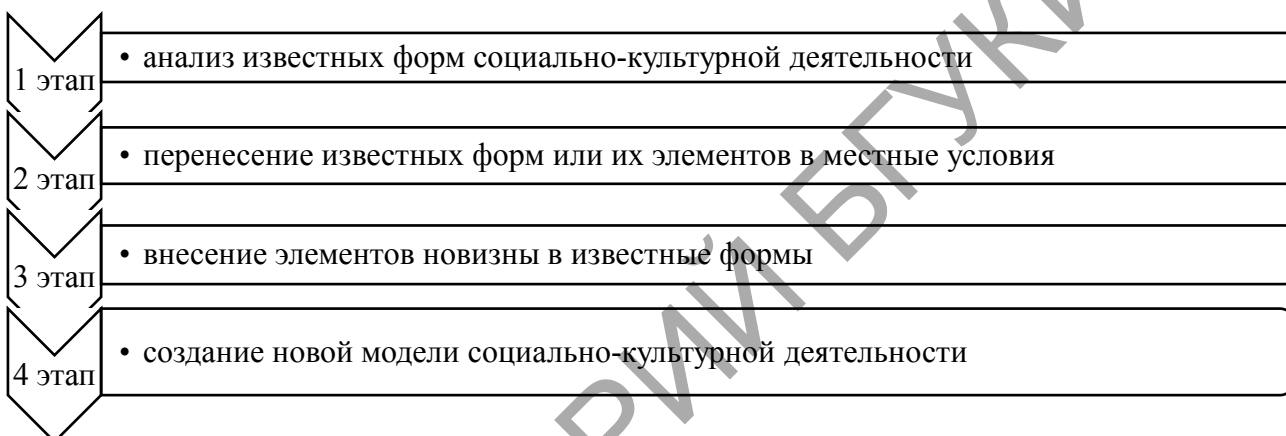


Рисунок 1 – Этапы формирования модели социально-культурной деятельности по В.С. Садовской

Каждая модель в педагогических проектах состоит из этапов основной деятельности, представляющих механизм ее функционирования и систему организационно-методической и практической деятельности специалистов. Этапы процесса разработки педагогической модели выглядят следующим образом (рисунок 2):

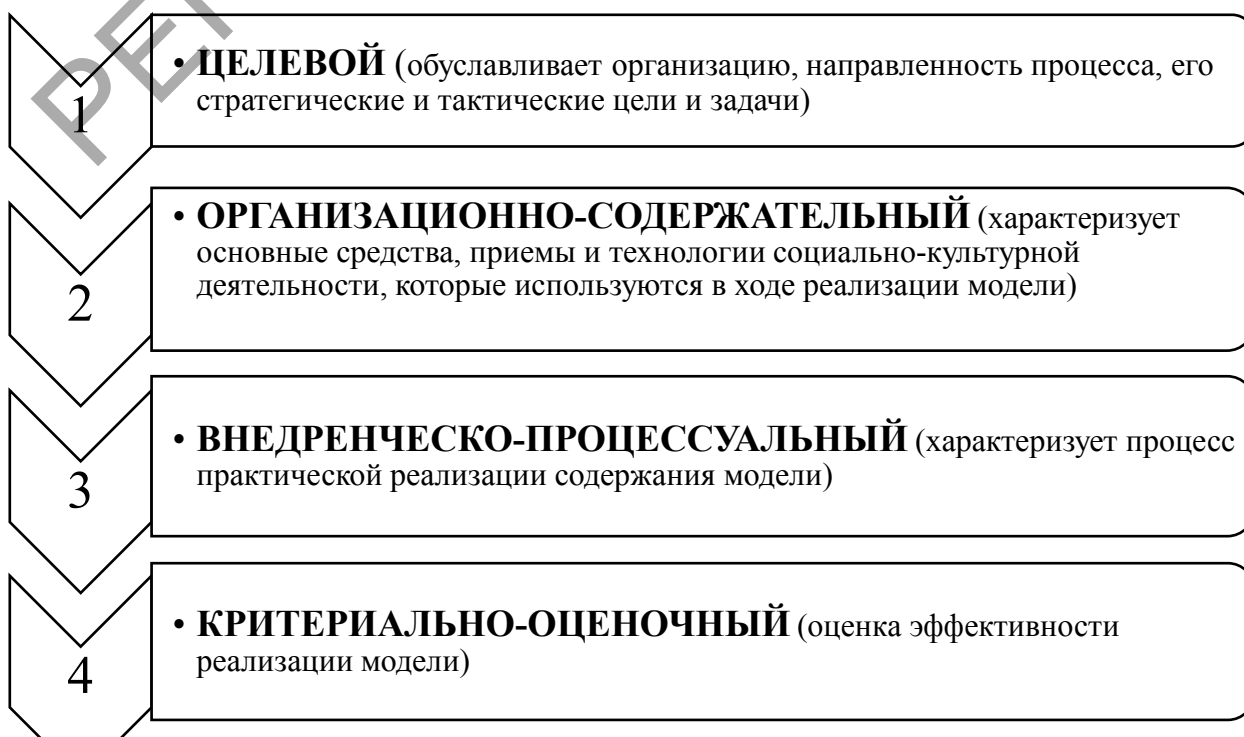


Рисунок 1.2 – Структура модели

Перед разработкой любой педагогической модели необходимо выяснить объективные обстоятельства действительности, при которых будет реализован процесс моделирования. Другими словами, определить условия и ресурсную базу (тип учреждения, особенность местности, основные ресурсы – кадровые, интеллектуальные, материальные и пр.) для реализации модели.

Педагогический эксперимент – комплекс методов исследования, предназначенный для объективной и доказательной проверки достоверности гипотезы.

Наиболее распространенным методом осуществления педагогического эксперимента является метод контрольных и экспериментальных групп. Данные группы, как правило, представляют собой естественные целевые группы. Выбранные для проведения эксперимента группы обязательно должны быть сходными, то есть допускающими только статистически несущественные различия по оцениваемым показателям.

Осуществляя процесс апробации того либо иного педагогического процесса, невозможно исходить только из теоретического опыта и знания. Как и любая деятельность, относящаяся к личности, социуму, апробация педагогических методик, моделей, проектов требует обширной диагностики того объекта, на который направлена педагогическая практика.

3. Внешние и внутренние системообразующие факторы проектирования.

Самостоятельной и исключительно важной проблемой в исследовании системы является выявление системообразующих факторов. В самом общем смысле они представляют собой явления, которые приводят к образованию системы. В настоящее время принято выделять внешние и внутренние системообразующие факторы.

К внешним относятся факторы, которые, способствуя образованию системы, в то же время выступают чуждыми для ее элементов, не обуславливаются и не вызываются внутренней необходимостью к объединению. Они не являются основными для системообразования, но играют важную роль.

К внутренним относятся те системообразующие факторы, которые порождаются объединяющимися в систему отдельными элементами, группами элементов (частями) или всем множеством». К ним относятся связи взаимодополнения, факторы индуктивности (свойство достраивания системы до завершения), жесткие структурные связи, связи обмена, функциональные связи («распределение обязанностей» при взаимодействии элементов системы) и др.

ТЕМА 4. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ПРОЦЕСС. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Процессуальный подход к педагогическому проектированию.
2. Этапы педагогического проектирования как процесса.
3. Условия педагогического проектирования.

1. Процессуальный подход, заключающийся в исследовании педагогического проектирования как процесса, позволяет выявить его новые особенности (закономерность, целенаправленность, управляемость, поступательность, непрерывность), а также определить основные этапы.

Педагогическое проектирование — это длительный процесс, постепенно разворачивающийся во времени и проходящий в своем развитии ряд последовательных этапов, составляющих его структуру: педагогический эксперимент, создание единичного опытного образца, педагогический эксперимент и создание конечного проекта.

Отображение любого исследуемого процесса, в том числе и педагогического, как правило, осуществляется с помощью схем, рисунков, графиков, диаграмм, таблиц и т.д. Поэтому, описывая проектирование с точки зрения процессуального подхода, методологи настаивают на использовании специального языка проектирования, ключевой особенностью которого является полисимволизм (использование наряду с естественным языком графических изображений, схем и т.д.).

2. Структура этапов процесса педагогического проектирования включает следующие компоненты:

- определение целей (стратегические, тактические, оперативные);
- выбор средств;
- преобразования объекта;
- оценка и коррекция результатов (побочных и основных).

3. Педагогическое проектирование подчиняется следующим условиям:

- Открытость.
- Системность (возможность обнаружить структурные компоненты с их взаимосвязями).
- Уровневость (проявляется в ее изначальной ориентации на достижение разноуровневых целей).
- Гибкость (быстрая адаптация в изменяющихся условиях).

– Универсальность (возможность применения разнообразных видов деятельности без существенных изменений предлагаемой структуры).

– Динамичность (совершенствование в процессуальном плане и оценка качественной характеристики результата).

В общем виде этапность проектной деятельности выглядит следующим образом (рисунок 3):



Рисунок 3 – Этапы педагогического проектирования

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**3.1 Тематика семинарских и практических занятий****Семинарское занятие №1*****Тема 1. Педагогическое проектирование в теории и практике социально-культурной деятельности*****Вопросы:**

1. Педагогическое проектирование как часть педагогической науки и практики.
2. Функции педагогического проектирования
3. Принципы педагогического проектирования.
4. Специфика организации педагогического проектирования в социально-культурной сфере.

Литература

1. Веренич, М. И. Социально-культурное проектирование как технологическая основа профессиональной деятельности в арт-менеджменте / М. И. Веренич // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае : матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі (13-14 лістапада 2008 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 87–94.
2. Колдаев, В. Д. Методология и практика научно-педагогической деятельности: Учебное пособие / В.Д. Колдаев - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 400 с.
3. Курбатов, В. И. Социальное проектирование. / В. И. Курбатов, О. В. Курбатова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 416 с.
4. Рыжова, О. С. Основы социально-педагогического проектирования : учеб.-метод. пособие / О. С. Рыжова. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 176 с.
5. Яковлева, Н. О. Педагогическое проектирование / Н. О. Яковлева. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2001. – 124 с.

Семинарское занятие №2***Тема 2. Приоритетные направления педагогического проектирования в социокультурной сфере*****Вопросы:**

1. Сферы применения проектной деятельности в современном социокультурном пространстве.

2. Социальный заказ на разработку и реализацию педагогических проектов в социокультурной сфере.
3. Инновационные направления проектной деятельности.
4. Нормативное правовое обеспечение проектной деятельности в Республике Беларусь.

Литература

1. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления./ М. А. Ариарский. СПб. : ООО «Арт-студия «Концерт», 2008. – 792 с.
2. Десятов, В. И. Социально-педагогическое проектирование : методика, практика и PR-сопровождение в России и Сибири : лекции. / В. И. Десятов. Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2005. – 94 с.
3. Жаркова, А. А. Методология и педагогический подход к развитию личности в учреждениях культуры / А. А. Жаркова // Вестн. Владим. гос. ун-та им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – 2013. – № 15. – С. 72–79
4. Жаркова, Л. С. Педагогическое регулирование социальнокультурным проектированием личности в учреждениях культуры / Л. С. Жаркова // Вестн. МГУКИ. – 2011. – № 3. – С. 112–117.
5. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс] : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 // Нац. образовательный портал. – Режим доступа: <http://adu.by/wpcontent/uploads/2015/umodos/koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc>. – Дата доступа: 16.11.2017
6. Яковлева, Н. О. Педагогическое проектирование / Н. О. Яковлева. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2001. – 124 с.

Семинарское занятие №3

Тема 3. Сущность и отличительные черты педагогического проектирования

Вопросы:

1. Отличия понятий «разработка», «проектирование», «прогнозирование» и их соотношение.
2. Классификация педагогических проектов.
3. Проекты в системе профессиональной подготовки, социально-культурные проекты, индивидуальные проекты.
4. Уровни проектной деятельности.

Литература

1. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженкж. СПб. : СПбГУП, 1998. – 361 с.

2. Пашкевич, А. В. Основы проектирования педагогической технологии. Взаимосвязь теории и практики / А. В. Пашкевич. – М. : ИНФРА-М, 2015. – 76 с.:
3. Сергеев, В. А. Основы инновационного проектирования : учебное пособие / В. А. Сергеев, Е. В. Кипчарская, Д. К. Подымало. -Ульяновск : УлГТУ, 2010. -246 с.
4. Слободчиков, В. И. Метод проектов как средство развития творческих способностей учащихся Текст. / В. И. Слободчиков. – М. : Педагогика, 2002. – 156 с.
5. Яковлева, Н. О. Педагогическое проектирование / Н. О. Яковлева. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2001. – 124 с.

Семинарское занятие №4

Тема 4. Педагогическое проектирование как система

Вопросы:

1. Системный подход к педагогическому проектированию.
2. Проект как целостная совокупность элементов.
3. Признаки системы проектной деятельности.
4. Внешние и внутренние системообразующие факторы проектирования.

Литература

1. Гурье, Л. И. Проектирование педагогических систем: Учеб. пособие; Казан. гос. технол. ун-т. – Казань, 2004. – 212с.
2. Новикова, Г. Н. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система / Г. Н. Новикова // Вестник МГУКИ. 2004. – №2. – С. 83.
3. Первушина, О. В. Социально-культурная деятельность (теоретические основы) : учебное пособие / О. В. Первушина. – Барнаул : Изд-во Алт-ГАКИ, 2008. – 96 с.
4. Рыжова, О. С. Основы социально-педагогического проектирования : учеб.-метод. пособие / О. С. Рыжова. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 176 с.
5. Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 205 с.
6. Яковлева, Н. О. Педагогическое проектирование / Н. О. Яковлева. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2001. – 124 с.

Семинарское занятие №5

Тема 7. Реализация педагогического проектирования в социокультурной сфере

Вопросы:

1. Объект и субъект педагогического проектирования в социокультурной сфере.

2. Цели, задачи и ключевые направления социокультурного проектирования.
3. Средства социокультурного проектирования.
4. Этапы разработки и реализации социокультурного проекта.

Литература

1. Камоцкий, М. В. Модули развития. Об инвариантной модели организации шестого школьного дня / М. В. Камоцкий, А. В. Левченко, И. В. Томашевская // Мин. шк. сегодня. – 2016. – № 3. – С. 40–47.
2. Козловская, Л. И. Досуговая программа в системе социокультурной деятельности / Л. И. Козловская // Сац.-пед. работа. – 2002. – № 3. – С. 15–18.
3. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. СПб. : СПбГУП, 1998. – 361 с.
4. Новикова, Г. Н. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система / Г. Н. Новикова // Вестник МГУКИ. 2004. – №2. – С. 83.
5. Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Гос. публ. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева. – Новосибирск, 2015. – 111 с.
6. Первушина, О. В. Социально-культурная деятельность (теоретические основы) : учебное пособие / О. В. Первушина. – Барнаул : Изд-во Алт-ГАКИ, 2008. – 96 с.
7. Рыжова, О. С. Основы социально-педагогического проектирования : учеб.-метод. пособие / О. С. Рыжова. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 176 с.
8. Садовская, В. С. Технологии моделирования социально-культурной деятельности: один из подходов к проблеме / В. С. Садовская // Культура и образование. – 2013. – № 1. – С. 85–92.
9. Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 205 с.

Практическое занятие № 1–3

Тема 5. Педагогическое проектирование как процесс. Этапы педагогического проектирования

Магистрант разрабатывает карту инновационного педагогического проекта и готовит его презентацию по следующей структуре:

1. Информационная характеристика (паспорт) проекта.
2. Актуальность и инновационность проектной деятельности (заканчивается изложением проблемы)
3. Цель и задачи проекта

4. Объект и предмет проекта
5. Предполагаемый результат
6. Методы реализации проекта (эмпирические, теоретические)
6. Этапы реализации проекта (в таблице)
8. Характеристика основных видов ресурсов
9. Критерии и показатели оценки эффективности проекта (в таблице).

Практическое занятие № 4,5

Тема 7. Моделирование педагогических и социокультурных практик

Магистрант на практических занятиях разрабатывает структурно-функциональную модель проектной деятельности на основе созданной карты инновационного педагогического проекта. При работе над моделью магистрант придерживается следующих этапов педагогического моделирования: диагностика ситуации, проблематизация, концептуализация, целеполагание, конструирование методики, содержание и реализация методики, рефлексия и оценка эффективности реализации модели.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИР

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень вопросов для экзамена по учебной дисциплине «Педагогическое проектирование в социально-культурной сфере»

Первый вопрос:

1. Педагогическое проектирование в теории и практике социально-культурной деятельности.
2. Сущность и содержание педагогического проектирования.
3. Функции педагогического проектирования
4. Принципы педагогического проектирования.
5. Задачи, уровни и виды педагогического проектирования.
6. Объект и субъект педагогического проектирования в социокультурной сфере.
7. Особенности и отличительные черты педагогического проектирования в социально-культурной сфере
8. Сферы применения проектной деятельности в современном социокультурном пространстве.
9. Инновационные направления проектной деятельности.
10. Нормативное правовое обеспечение проектной деятельности в Республике Беларусь.
11. Проектирование в системе профессиональной подготовки специалиста социально-культурной деятельности.
12. Уровни и логика организации педагогического проектирования.
13. Системный подход к педагогическому проектированию.
14. Процессуальный подход к педагогическому проектированию.
15. Деятельностный подход к педагогическому проектированию.
16. Внешние и внутренние системообразующие факторы проектирования.
17. Этапы педагогического проектирования как процесса
18. Методы оценки эффективности педагогического проектирования.
19. Планирование и реализация проектной деятельности в социокультурной сфере.
20. Компонентная структура и особенности проектной деятельности.
21. Проектирование технологии в социально-культурной деятельности.
22. Моделирование как метод педагогического исследования в социокультурной сфере.
23. Типы педагогических моделей.

24. Структурные компоненты педагогической модели.

Второй вопрос:

Защита и анализ авторского педагогического проекта.

4.2 Задания для контролируемой самостоятельной работы магистрантов

№ п/п	Содержание задания	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Анализ и презентация одного из приоритетных направлений педагогического проектирования в социокультурной сфере	4	Подготовка презентации
2.	Разработка презентации авторского педагогического проекта	6	Презентация проекта
3.	Разработка и подготовка к защите презентации модели педагогического проекта	6	Презентация модели
	Всего:	12	

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации. / Г. А. Аванесова. М. : Аспект – Пресс, 2006 – 236 с.
2. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления./ М. А. Ариарский. СПб. : ООО «Арт-студия «Концерт», 2008. – 792 с.
3. Богатырев, А.И. Теоретические основы педагогического моделирования (сущность и эффективность) [Электронный ресурс] / А.И. Богатырев // Издательский дом «Образование и наука». – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/SND/Pedagogica/2_bogatyrev%20a.i..doc.htm.
4. Веренич, М. И. Социально-культурное проектирование как технологическая основа профессиональной деятельности в арт-менеджменте / М. И. Веренич // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае : матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі (13-14 лістапада 2008 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 87–94.
5. Гурье, Л. И. Проектирование педагогических систем: Учеб. пособие; Казан. гос. технол. ун-т. – Казань, 2004. – 212с.
6. Десятов, В. И. Социально-педагогическое проектирование : методика, практика и PR-сопровождение в России и Сибири : лекции. / В. И. Десятов. Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2005. – 94 с.
7. Жаркова, А. А. Методология и педагогический подход к развитию личности в учреждениях культуры / А. А. Жаркова // Вестн. Владим. гос. ун-та им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – 2013. – № 15. – С. 72–79
8. Жаркова, Л. С. Педагогическое регулирование социальнокультурным проектированием личности в учреждениях культуры / Л. С. Жаркова // Вестн. МГУКИ. – 2011. – № 3. – С. 112–117.
9. Каптерев, А. И. Информатизация социокультурного пространства. / А. И. Каптерев. М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 512 с.
10. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса. – Минск : Вышэйш. шк., 2002. – 240 с.

11. Колдаев, В. Д. Методология и практика научно-педагогической деятельности: Учебное пособие / В.Д. Колдаев - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 400 с.
12. Курбатов, В. И. Социальное проектирование / В. И. Курбатов. – М. : Феникс, 2001. – 416 с
13. Курбатов, В. И. Социальное проектирование. / В. И. Курбатов, О. В. Курбатова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 416 с.
14. Лодатко, Е. А. Моделирование педагогических систем и процессов [Текст] : монография / Е. А. Лодатко. — Славянск : СГПУ, 2010. — 148 с.
15. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. СПб. : СПбГУП, 1998. – 361 с.
16. Новикова, Г. Н. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система / Г. Н. Новикова // Вестник МГУКИ. 2004. – №2. – С. 83.
17. Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Гос. публ. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева. – Новосибирск, 2015. – 111 с.
18. Первушина, О. В. Социально-культурная деятельность (теоретические основы) : учебное пособие / О. В. Первушина. – Барнаул : Изд-во Алт-ГАКИ, 2008. – 96 с.
19. Рыжова, О. С. Основы социально-педагогического проектирования : учеб.-метод. пособие / О. С. Рыжова. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 176 с.
20. Садовская, В. С. Технологии моделирования социально-культурной деятельности: один из подходов к проблеме / В. С. Садовская // Культура и образование. – 2013. – № 1. – С. 85–92.
21. Сергеев, В. А. Основы инновационного проектирования : учебное пособие / В. А. Сергеев, Е. В. Кипчарская, Д. К. Подымало. -Ульяновск : УлГТУ, 2010. -246 с.
22. Слободчиков, В. И. Метод проектов как средство развития творческих способностей учащихся Текст. / В. И. Слободчиков. – М. : Педагогика, 2002. – 156 с.
23. Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 205 с.
24. Яковлева, Н. О. Педагогическое проектирование / Н. О. Яковлева. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2001. – 124 с.

1. Безрукова, В. С. Педагогика. Проективная педагогика: учеб. пос. / В. С. Безрукова. – Екатеринбург : Деловая книга, 1996. – 334 с.
2. Боровкова, Т. И. Педагогическая инноватика как источник продуктивной творческой деятельности педагога-практика [Электронный ресурс] / Т. И. Боровкова. - М.: Инфра-М; Znanium.com, 2015. - 12 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504843>.
3. Зуб, А.Т. Управление проектами [Электронный ресурс] / Учебник и практикум. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 422 с.
4. Камоцкий, М. В. Модули развития. Об инвариантной модели организации шестого школьного дня / М. В. Камоцкий, А. В. Левченко, И. В. Томашевская // Мин. шк. сегодня. – 2016. – № 3. – С. 40–47.
5. Козловская, Л. И. Досуговая программа в системе социокультурной деятельности / Л. И. Козловская // Сац.-пед. работа. – 2002. – № 3. – С. 15–18.
6. Козловская, Л. И. Педагогические подходы к деятельности центра семейно-бытовой культуры / Л. И. Козловская // Сац.-пед. работа. – 2012. – № 5. – С. 19–22.
7. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс] : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 // Нац. образовательный портал. – Режим доступа: <http://adu.by/wpcontent/uploads/2015/umodos/koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc>. – Дата доступа: 16.11.2017
8. Пашкевич, А. В. Основы проектирования педагогической технологии. Взаимосвязь теории и практики / А. В. Пашкевич. – М. : ИНФРА-М, 2015. – 76 с.:
9. Проектирование инновационных процессов в социокультурной и образовательной сферах. – Сочи: УТИКДО, 2005. – 235 с.
10. Ядровская, М. В. Новые технологии моделирования в педагогике / М. В. Ядровская // Образовательные технологии и общество. – 2011. – № 4. – С. 377–385.

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

_____ В.Р. Языкович

Регистрационный № УД-_____ эуч.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности II ступени высшего образования (магистратура)
1-08 80 07 Социально-культурная деятельность*

2020

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования второй ступени (магистратура) по специальностям второй ступени ОСВО 1-08 80 07-2019 по специальности 1-08 80 07 Социально-культурная деятельность, учебного плана учреждения образования по специальности второй ступени высшего образования 1-08 80 07 Социально-культурная деятельность, регистрационный № В08-2-16/уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

М.В. Камоцкий, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.И. Гриценко, заместитель директора по учебно-методической работе государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ветразь» г.Минска»

А.М. Русецкая, доцент кафедры социальной педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № ____ от _____);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № ____ от _____)

Ответственный за выпуск: *М.В. Камоцкий*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Педагогическое проектирование в социально-культурной сфере» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования второй ступени (магистратура) по специальности 1-08 80 07 Социально-культурная деятельность. Предлагаемая программа является логическим продолжением и углублением знаний и совершенствованием компетенций, полученных студентами в результате овладения такими дисциплинами как «Социокультурное проектирование», «Социально-культурная деятельность в культурно-досуговых учреждениях», «Технологии социально-культурной деятельности» и др.

В настоящее время овладение идеями научной организации проектной деятельности на основе творческого использования всех возможностей педагогического процесса, приобретение технологических умений педагогического проектирования является одной из важнейших задач подготовки высококвалифицированного специалиста социально-культурной сферы. Проектирование и моделирование образовательных и социокультурных практик обеспечивает ориентацию современной педагогической деятельности на реализацию инновационных идей и направлений.

С другой стороны, разработка и реализация инновационных проектов часто выступают содержательным ядром тех методик, которые магистранты предлагают в практической части своих научных работ. А это, в свою очередь, требует от них глубокого владения технологией педагогического проектирования и моделирования в контексте научного исследования.

Цель изучения учебной дисциплины – обеспечение магистрантов специальными знаниями и умениями в области применения технологии педагогического проектирования и моделирования в научной и профессиональной деятельности, практическая подготовка магистрантов к организации проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить с теоретико-методологическими аспектами педагогического проектирования и моделирования как технологии в области науки и практики социокультурной деятельности;
- формировать систему знаний и представлений о понятии, классификации, уровнях проектов, основных этапах и приоритетных направлениях организации проектной деятельности в учреждениях социокультурной сферы;

- развивать умения проектирования и моделирования в контексте научного исследования в области теории, методики и организации социально-культурной деятельности;

- совершенствовать умения и навыки разработки, реализации и управления социокультурными проектами разных уровней;

- развивать навыки самостоятельной научно-исследовательской работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Педагогическое проектирование в социально-культурной сфере» определены образовательным стандартом высшего образования второй степени (магистратура) по специальности 1-08 80 07 «Социально-культурная деятельность».

Магистрант должен знать:

- ведущие тенденции и направления проектной деятельности в социально-культурной сфере;

- понятие, классификацию, уровни педагогического проектирования, основные этапы организации проектной деятельности в учреждениях социокультурной сферы;

- особенности моделирования как технологии в области науки и практики социокультурной деятельности;

уметь:

- анализировать социокультурную ситуацию и определять педагогические задачи, использовать принципы проектирования при организации педагогического процесса;

- разрабатывать, реализовывать и управлять педагогическими проектами различных уровней;

- использовать технологию моделирования проектной деятельности в научном исследовании;

владеть:

- методикой разработки и реализации проектов в социально-культурной сфере;

- технологией педагогического проектирования и моделирования при работе над научным исследованием.

Согласно требованиям образовательного стандарта, после завершения обучения в магистратуре выпускник должен быть подготовлен к различным видам деятельности, которые соотносятся с универсальными и углубленными профессиональными компетенциями:

УК-1. Быть способным применять методы научного познания (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка достоверности данных, принятие решений и др.) в самостоятельной исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи.

УК-3. Быть способным к аналитической и прогностической деятельности в профессиональной сфере, к моделированию инновационных

социально-культурных процессов и явлений, а также к выявлению тенденций их развития.

УПК-1. Использовать социально-педагогические знания для осуществления авторской разработки и научного обоснования проектов и программ социокультурной сферы.

УПК-3. Быть способным анализировать процессы социокультурного развития современного общества на региональном и локальном уровнях.

Согласно цели и задачам учебной дисциплины основными методами (технологиями) обучения являются: проблемное обучение (частично поисковый и исследовательские методы); интерактивные технологии; основанные на активных формах и методах обучения, коммуникативные технологии (дискуссия, круглый стол, мастер-класс и др.).

Учебным планом на изучение дисциплины «Педагогическое проектирование в социально-культурной сфере» всего предусмотрено 108 часов, из них 36 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 16, практические, практические – 20.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Педагогическое проектирование в теории и практике социально-культурной деятельности

Педагогическое проектирование как часть педагогической науки и практики. Основные подходы к определению сущности и содержания педагогического проектирования. Функции и принципы проектной деятельности. Задачи, уровни и виды педагогического проектирования. Специфика организации педагогического проектирования в социально-культурной сфере.

Тема 2. Приоритетные направления педагогического проектирования в социокультурной сфере

Сферы применения проектной деятельности в современном социокультурном пространстве. Социальный заказ на разработку и реализацию педагогических проектов в социокультурной сфере. Инновационные направления проектной деятельности. Нормативное правовое обеспечение проектной деятельности в Республике Беларусь.

Тема 3. Сущность и отличительные черты педагогического проектирования

Понятия «разработка», «проектирование», «прогнозирование» и их соотношение. Классификация проектов: учебные (творческие), культурно-досуговые, воспитательные проекты. Проекты в системе профессиональной подготовки, социально-культурные проекты, индивидуальные проекты. Уровни проектной деятельности: локальный, региональный, национальный, международный. Логика организации педагогического проектирования.

Тема 4. Педагогическое проектирование как система

Системный подход к педагогическому проектированию. Проект как целостная совокупность элементов. Признаки системы проектной деятельности. Внешние и внутренние системообразующие факторы проектирования.

Тема 5. Педагогическое проектирование как процесс. Этапы педагогического проектирования

Процессуальный подход к педагогическому проектированию. Этапы педагогического проектирования как процесса. Этапы педагогического проектирования (изобретательство, моделирование, эксперимент). Оценка процесса педагогического проектирования.

Тема 6. Реализация педагогического проектирования в социокультурной сфере

Объект и субъект педагогического проектирования в социокультурной сфере. Цели, задачи и ключевые направления социокультурного проектирования. Средства социокультурного проектирования. Этапы разработки и реализации социокультурного проекта. Проектирование технологии в контексте теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Тема 7. Моделирование педагогических и социокультурных практик

Моделирование в процессе педагогической деятельности. Моделирование как метод педагогического исследования в социокультурной сфере. Типы педагогических моделей (концептуальная, средовая, структурно-функциональная). Этапы создания модели: диагностика ситуации, проблематизация, концептуализация, целеполагание, проектирование и конструирование методики, содержание и реализация методики, рефлексия и оценка эффективности реализации модели.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИР

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Педагогическое проектирование в теории и практике социально-культурной деятельности	4	2			
2	Приоритетные направления педагогического проектирования в социокультурной сфере		2		4	Подготовка презентации
3	Сущность и отличительные черты педагогического проектирования	4	2			
4	Педагогическое проектирование как система	4	2			
5	Педагогическое проектирование как процесс. Этапы педагогического проектирования	4		6	6	Презентация проекта
6	Реализация педагогического проектирования в социокультурной сфере		2			
7	Моделирование педагогических и социокультурных практик			4	6	Презентация модели
Всего		16	10	10	16	Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(заочная форма обучения)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия
1	2	3	4	
1	Педагогическое проектирование в теории и практике социально-культурной деятельности	2		
2	Сущность и отличительные черты педагогического проектирования	1		
3	Приоритетные направления педагогического проектирования в социокультурной сфере			2
4	Педагогическое проектирование как система	2		
5	Педагогическое проектирование как процесс. Этапы педагогического проектирования	1	2	
6	Реализация педагогического проектирования в социокультурной сфере			2
7	Моделирование педагогических и социокультурных практик		4	
Всего		6	6	4

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература*Основная*

25. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации. / Г. А. Аванесова. М. : Аспект – Пресс, 2006 – 236 с.
26. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления./ М. А. Ариарский. СПб. : ООО «Арт-студия «Концерт», 2008. – 792 с.
27. Богатырев, А.И. Теоретические основы педагогического моделирования (сущность и эффективность) [Электронный ресурс] / А.И. Богатырев // Издательский дом «Образование и наука». – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/SND/Pedagogica/2_bogatyrev%20a.i.doc.htm.
28. Веренич, М. И. Социально-культурное проектирование как технологическая основа профессиональной деятельности в арт-менеджменте / М. И. Веренич // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае : матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі (13-14 лістапада 2008 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 87–94.
29. Гурье, Л. И. Проектирование педагогических систем: Учеб. пособие; Казан. гос. технол. ун-т. – Казань, 2004. – 212с.
30. Десятов, В. И. Социально-педагогическое проектирование : методика, практика и PR-сопровождение в России и Сибири : лекции. / В. И. Десятов. Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2005. – 94 с.
31. Жаркова, А. А. Методология и педагогический подход к развитию личности в учреждениях культуры / А. А. Жаркова // Вестн. Владим. гос. ун-та им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – 2013. – № 15. – С. 72–79
32. Жаркова, Л. С. Педагогическое регулирование социальнокультурным проектированием личности в учреждениях культуры / Л. С. Жаркова // Вестн. МГУКИ. – 2011. – № 3. – С. 112–117.
33. Каптерев, А. И. Информатизация социокультурного пространства. / А. И. Каптерев. М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 512 с.
34. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса. – Минск : Вышэйш. шк., 2002. – 240 с.
35. Колдаев, В. Д. Методология и практика научно-педагогической деятельности: Учебное пособие / В.Д. Колдаев - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 400 с.:
36. Курбатов, В. И. Социальное проектирование / В. И. Курбатов. – М. : Феникс, 2001. – 416 с

37. Курбатов, В. И. Социальное проектирование. / В. И. Курбатов, О. В. Курбатова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 416 с.
38. Лодатко, Е. А. Моделирование педагогических систем и процессов [Текст] : монография / Е. А. Лодатко. — Славянск : СГПУ, 2010. — 148 с.
39. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженкж. СПб. : СПбГУП, 1998. – 361 с.
40. Новикова, Г. Н. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система / Г. Н. Новикова // Вестник МГУКИ. 2004. – №2. – С. 83.
41. Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Гос. публ. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева. – Новосибирск, 2015. – 111 с.
42. Первушина, О. В. Социально-культурная деятельность (теоретические основы) : учебное пособие / О. В. Первушина. – Барнаул : Изд-во Алт-ГАКИ, 2008. – 96 с.
43. Рыжова, О. С. Основы социально-педагогического проектирования : учеб.-метод. пособие / О. С. Рыжова. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 176 с.
44. Садовская, В. С. Технологии моделирования социально-культурной деятельности: один из подходов к проблеме / В. С. Садовская // Культура и образование. – 2013. – № 1. – С. 85–92.
45. Сергеев, В. А. Основы инновационного проектирования : учебное пособие / В. А. Сергеев, Е. В. Кипчарская, Д. К. Подымало. -Ульяновск : УлГТУ, 2010. -246 с.
46. Слободчиков, В. И. Метод проектов как средство развития творческих способностей учащихся Текст. / В. И. Слободчиков. – М. : Педагогика, 2002. – 156 с.
47. Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 205 с.
48. Яковлева, Н. О. Педагогическое проектирование / Н. О. Яковлева. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2001. – 124 с.

Дополнительная

11. Безрукова, В. С. Педагогика. Проективная педагогика: учеб. пос. / В. С. Безрукова. – Екатеринбург : Деловая книга, 1996. – 334 с.
12. Боровкова, Т. И. Педагогическая инноватика как источник продуктивной творческой деятельности педагога-практика [Электронный

ресурс] / Т. И. Боровкова. - М.: Инфра-М; Znanium.com, 2015. - 12 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504843>.

13. Зуб, А.Т. Управление проектами [Электронный ресурс] / Учебник и практикум. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 422 с.

14. Камоцкий, М. В. Модули развития. Об инвариантной модели организации шестого школьного дня / М. В. Камоцкий, А. В. Левченко, И. В. Томашевская // Мин. шк. сегодня. – 2016. – № 3. – С. 40–47.

15. Козловская, Л. И. Досуговая программа в системе социокультурной деятельности / Л. И. Козловская // Сац.-пед. работа. – 2002. – № 3. – С. 15–18.

16. Козловская, Л. И. Педагогические подходы к деятельности центра семейно-бытовой культуры / Л. И. Козловская // Сац.-пед. работа. – 2012. – № 5. – С. 19–22.

17. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс] : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 // Нац. образовательный портал. – Режим доступа: <http://adu.by/wpcontent/uploads/2015/umodos/koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc>. – Дата доступа: 16.11.2017

18. Пашкевич, А. В. Основы проектирования педагогической технологии. Взаимосвязь теории и практики / А. В. Пашкевич. – М. : ИНФРА-М, 2015. – 76 с.:

19. Проектирование инновационных процессов в социокультурной и образовательной сферах. – Сочи: УТИКДО, 2005. – 235 с.

20. Ядровская, М. В. Новые технологии моделирования в педагогике / М. В. Ядровская // Образовательные технологии и общество. – 2011. – № 4. – С. 377–385.

РЕКОМЕНДОВАННЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ

Для выявления уровня учебных достижений магистрантов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине могут использоваться устные опросы во время занятий, составление аналитических справок по темам дисциплины и выступление магистрантов на семинарских и практических занятиях с разработанными проектами и моделями.

Для измерения степени соответствия учебных достижений магистрантов требованиям образовательного стандарта также рекомендовано использование проблемных, творческих заданий (например, разработка и представление на практических занятиях частей либо полноценных проектов).

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Самостоятельная работа магистрантов является частью учебной деятельности и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыки, самостоятельный поиск и приобретение новых знаний. Она ориентирована на формирование навыков самостоятельной работы в учебной, научной, профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа магистрантов включает работу с лекционным материалом, нормативно-правовыми и учебно-методическими документами, поиск и анализ дополнительной литературы по темам учебной дисциплины, изучение тем, вынесенных на самостоятельную подготовку, а также выполнение учебных заданий, подготовку к практическим занятиям и экзамену по дисциплине.