

КУЛЬТУРА

КРАСОТА И ГРАЦИЯ

Участники ансамбля кафедры хореографии БГУКИ — о национальном характере и объединяющей силе танца

Вчера все поклонники хореографического искусства вместе с любимыми артистами отмечали профессиональный праздник — Международный день танца. А значит, этим вечером служители Терпсихоры по всему миру обязательно поднимут бокалы в честь отца современного балета — французского балетмейстера Жана Жоржа Новерра: это его день рождения по решению ЮНЕСКО в 1982 году стал главной точкой праздничного отсчета.

Истоки современной хореографии — в танце народном. Каждый как культурный код нации, в котором зритель на всех континентах находит что-то свое, близкое и родное. В 2020-м ансамблю кафедры хореографии БГУКИ под руководством Светланы Гутковской исполнилось 25 лет. Коллектив — дважды обладатель Гран-при специального фонда Президента по поддержке талантливой молодежи, лауреат десятков престижных конкурсов и фестивалей. Нынешний его состав уже седьмой по счету. И это закономерность, а не текучка: уходят выпускники, приходят первокурсники. Некоторые студенты остаются работать на кафедре, другие возвращаются, чтобы уже в качестве балетмейстеров поставить в ансамбле свои композиции.

Пока еще студентка четвертого курса Екатерина Новикова в перспективе тоже планирует делиться опытом с будущими танцовщицами и хореографами. Распределение Катя получила в Ансамбль внутренних войск МВД Беларуси, но оставлять учебу

ТАНЦУЮТ ВСЕ!



Светлана ГУТКОВСКАЯ

в БГУКИ не собирается: рассматривает вариант магистратуры заочного отделения. Хореографией, говорит, увлеклась в родном Бобруйске. Долго танцевала классику. А вот в Гродненский колледж искусств (и чуть позже — в Белорусский государственный университет культуры и искусств) поступала уже как «народница».

— Сначала было сложно: другие техника, характер, музыкальный материал, — делится девушка. — Но народный танец привлекал в первую очередь своим разнообразием, возможностью познакомиться с нашими традициями, фольклором, проникнуться культурой и историей. Когда танцуешь народный танец, понимаешь: ты белоруска!

В начале этого года Катя стала лауреатом I степени Республиканского кон-

Фото: Александр СТОЙКОВИЧ

курса научных работ студентов. Много-страничное исследование посвятила белорусскому фольклору. Ректорат ее заслуги оценил и отметил: подал документы на поощрение специального фонда Президента по социальной поддержке одаренных учащихся. И если все сложится удачно, то выпускные госэкзамены она будет сдавать уже в качестве стипендиата спецфонда.

23-летний Александр Стишенок пришел в народный танец из эстрадного. Родился, рассказывает Саша, в Хойникском районе. С пятого класса начал заниматься музыкой, но с игрой на баяне не сложилось — не мог долго сидеть на одном месте, хотелось движения. Поэтому записался в ансамбль эстрадного танца, где первое время был единственным парнем.

— В десятом классе понял, что хочу танцевать и дальше. Поступил в Гомельский колледж искусств имени Н. Соколовского по специальности «народный танец». Его же продолжил изучать в БГУКИ. Счастлив, что попал в ансамбль кафедры хореографии: это суперопыт и классная практика, — подчеркивал парень.

А уже в сентябре Саша попробует себя на новом месте — в гродненском ансамбле танца, музыки и песни «Белые росы».

— Я не из тех, кто всеми силами держится за Минск. В Гродно меня хорошо приняли, вижу там перспективы — это самое главное, — уверен Александр.



Студенты специальности «хореографическое искусство» направления «народный танец» выпускного 4-го курса.

Еще одна участница ансамбля кафедры хореографии БГУКИ Виктория Шалик едва успевает менять народный строй на купальник и перья. В них Вика выходит на манеж Белгосцирка: уже полгода трудится здесь в танцевальной труппе. Сюда же, к слову, получила распределение, но это, смеется, уже совсем другая история:

— В цирке все по-другому: манеж, повсюду зрители, животные, новая непривычная обстановка... И костюмы опять же: самый тяжелый — с каркасом и перьями — весит почти 18 кг! Но мы танцуем не только в них, это стереотип. Программа в цирке меняется каждые два месяца, работы действительно много. Сегодня танцуем номер с элементами Востока, завтра — афро, через месяц — танго.

В танцы Вика пришла довольно поздно. До 11 лет занималась в родных Ляховичах вокалом. Но попала на концерт, где ребята танцевали народные танцы.

— Так сама пришла в любительский народный ансамбль. Потом училась в Пинском колледже искусств, а четыре года назад поступила в БГУКИ. Народный танец — это наша культура, сердце и душа. А еще нравится, что на занятиях мы изучаем танцы народов мира. Танцуем и грузинский, и испанский, и русский, и индийский. Самый любимый? Белорусский, конечно! — отметила Виктория.

Олиана ЛЕОНОВИЧ
leonovich@sb.by