

символизирует поклонение солнцу, огню, а также сказочному фениксу. Желтый считался красивым, а стремление к прекрасному – одна из характерных черт эстетики Чу. Такое сочетание цветов, выражающее представления китайского народа о небе и земле, характеризует своеобразный сложный художественный стиль артефактов Чу.

Ван Дайю в «Происхождении культуры дракона и феникса» указал [2, с. 97], что первобытная птица – это солнечная птица, тотем, который поклонялся огню и солнечному племени в древние времена. В древнем Китае существовал также «Данфэн Чаоян». «Дан» относится к красному, что означает, что красный феникс летит к солнцу. Считается, что птицы могут общаться с небесами или бессмертными, чтобы достичь тайного знания происхождения жизни и предназначения душ. В «Данфэн Чаоян» показаны взаимоотношения солнца и феникса, неба и человека. Поэтому в сознании народа Чу красный цвет символизирует поклонение солнцу, огню и фениксу; желтый считается красивым, что отражает стремление к прекрасному по эстетическим представлениям Чу. Такое сочетание цветов символически выражает представления китайского народа о небе и земле, характеризует своеобразный сложный художественный стиль артефактов Чу.

Чу – древний народ, известный еще во времена династии Шан. Долгое время он не имел собственной территории и часто подвергался угрозе со стороны чужих племен, поэтому приходилось мигрировать в поисках оседлой жизни. Впоследствии Чу внесли значительный вклад в объединение Китая и в формирование китайской культуры.

С населением Чу в течение многих лет сражался народ Ба. Воинам Чу не удавалось победить врага. Древний барабан был одним из атрибутов военной жизни Чу и символизировал их стремление к победе. Ба почитали Тигра, а Чу – Феникса, каждый из которых считался тотемом своих племен. В композиции барабана тигры расположены внизу, а фениксы вверху, что означает превосходство народа Чу.

Есть и научное объяснение появления фигур тигров. Согласно исследованиям реставраторов, сначала был изготовлен барабан без тигров. Он был подвешен между двумя птицами, стоящими друг напротив друга. Но при такой конструкции звук барабана имел дефект: при мощном ударе возникала сильная вибрация, смещавшая центр тяжести, и барабан падал. Поэтому для устойчивости было сделано мощное плоское основание, выполненное художественно – в виде двух тигров. В результате барабан стал устойчивым и более высоким, что позволило совершать удары стоя на коленях (в Древнем Китае таково было правило для императора).

Исследователь Чжунцзяньхуа, описывая обычаи народа Чу, писал, что они верили в духов. Барабан, возможно, был ритуальным инструментом общения между миром живых и богов, когда люди просили благословения. Он считал, что этот музыкальный инструмент служил символом божественной птицы-феникса, которая парит и поет в синем небе в течение девяти дней. Тигр интерпретируется как янь-зверь, способный изгонять злых духов. Барабан использовался во время жертвоприношений и торжеств, военных действий, для сопровождения песен и танцев.

Мы можем оценить этот древний барабан как произведение искусства, имеющее историческую и художественную ценность, а также как свидетельство богатой духовной жизни народов Древнего Китая.

Список литературы:

1. 郭璞. 《尔雅·释鸟》. 山西：中华书局, 2000：17页= Го Йи. Эря-Шиняо / Йи Го. – Шанси: Китайское книгоиздательство, 2000. – 17 с.
2. 王大有. 《龙凤文化源流》. 北京：中国时代经济出版社, 2008, 147页= Ван Дайюу. Происхождении культуры дракона и феникса / Дайюу Ван. – Пекин: China Times Экономическая пресса, 2008. – 147 с.

Zhin Lingling

FAN IN THE TRADITIONAL DANCES OF CHINA HANI

In this article, the author explores the artistic features of various traditional dances with fan of Hani in China. The author considers the specifics of the external solution of the fans and the characteristic movements with the fan that create the artistic image of the dance.

Zhin Lingling

FAN IN THE TRADITIONAL DANCES OF CHINA HANI

The article explores the artistic features of various traditional dances with fan of Hani in China. The author considers the specifics of the external solution of the fans and the characteristic movements with the fan that create the artistic image of the dance.

Танец – это один из древнейших видов искусства, который берет свое начало в повседневной жизни и является ее неотъемлемой частью. В традиционных танцах в Китае используются различные предметы реквизита: зонтики, рукава одежды, платки, веера, трости и другие предметы, активно бытующие в повседневности. Веер является наиболее востребованным танцевальным реквизитом в китайских народных, классических и современных танцах.

Китайские народные танцы можно условно разделить на следующие виды (в соответствии с их функциями): жертвенный (религиозный) танец, танец для развлечения, ритуальный танец, национальный исторический танец и другие. У каждого этнического меньшинства Китая существуют свои танцы с веером, которые отличаются составом исполнителей, костюмами, движениями, характером и спецификой применения вееров в создании целостного художественного образа.

Народность хани проживает на середине склонов гор или высоко в горах. У хани есть множество легенд о танце с веером. Одна из них гласит: народ хани был изгнан другим народом с древнего поселения хани на юг. Однажды, дойдя до горы, хани сели отдохнуть и посмотрели на небо, в котором свободно летела стая птиц. Один старец сказал: «Мы должны быть такими же свободными, как птицы». Сказав это, он сорвал два листа с придорожных пальм, распростер руки, словно птица, и стал танцевать. С тех пор эта легенда передавалась из поколения в поколение, пока, наконец, не превратилась

в танец. Именно поэтому во время танца исполнители держат в обеих руках по вееру, а их разнообразные движения имитируют полет птиц [2].

Танец с веером из перьев, также известный как «танец серебристого фазана» («байсянь»), является народным танцем этнического меньшинства хани и распространен в районе их проживания – на южном берегу реки Хунхэ провинции Юньнань. Согласно легендам и воспоминаниям местных жителей, серебристый фазан («байсянь») является символом мира и свободы. «Байсянь» – это групповой танец. Исполнители одеты в свою собственную одежду, а в обеих руках держат веера из перьев. Для создания подобных вееров чаще всего используют перья фазана и гуся. Во время танца взмахи веерами имитируют движения фазанов. Танец выглядит изящно, обладает отличительной национальной спецификой [1, с. 209].

Особой спецификой обладает *танец с веером из пальмовых листьев народностей хани поселка Нануо автономного уезда Юаньцзян*. Данный поселок известен своими широкими террасными полями, а прославился как место зарождения народных песен и танцев хани. В их понимании люди, не умеющие петь и танцевать, – самые ограниченные и бесполезные люди в мире.

Танец с веером из пальмовых листьев в поселке Нануо происходит от первобытного религиозного жертвенного танца древних хани в период тотемизма. Древние хани считали, что человек умирает из-за того, что духи высасывают его душу. Они делали веера из пальмовых листьев и танцевали с ними, создавая ветер, который, как они верили, не позволит духам находиться на одном месте и прогонит их. В жертвенном танце не было установленных движений, однако вся пластика была символична и имитировала особенности движения животных. С их помощью хани выражали уважение и тоску по усопшим. Такой танец обладал чертами примитивного танца. В более позднем периоде развития танец с веером из пальмовых листьев постепенно превратился в грандиозный ритуал и стал использоваться в целях развлечения. Танец исполнялся не только во время жертвоприношений и похорон, но и во время празднования Нового года и других праздников, вплоть до перерывов в сельскохозяйственных работах.

Для танца с веером из пальмовых листьев характерны вольность, развлекательный характер и разнообразие. Ему присущи четкий ритм, энергичная смена движений, быстрый темп, живость. Элементы танца отражают благожелательность и предприимчивый дух народа хани. К характерным движениям такого танца относятся те, которые имитируют повадки животных, например, «и» (напоминает приветствие обезьянки с клоном); «коза, щипающая траву»; «старый медведь обнимает за талию»; «орел хватает цыпленка»; «дерущиеся петухи» и еще десяток других движений. Музыкальное сопровождение такого танца простое. В качестве музыкальных инструментов для аккомпанемента обычно применяют острия мечей, барабаны, тарелки и зурна [2, с. 2]. Веер для танца изготавливается из зеленых пальмовых листьев, которые крепятся у основания конструкции открытого складного веера. Танцоры виртуозно размахивают им для создания различных образов – как серебристый фазан расправляет крылья, либо как он пьет воду, либо как бабочка порхает с цветка на цветок и прочее. Танцевальные движения исполнителей уникальные и грациозные.

Мужской танец с веером народности хани распространен в уезде Юаньян, поселках Азахэ, Лоэнь уезда Хунхэ, поселке Гэкуй уезда Лучунь.

Согласно воспоминаниям пожилых артистов из деревни Нюцзяо уезда Юаньян, когда их предки танцевали более ста лет назад, они применяли листья пальмы в качестве вееров, но постепенно перешли к использованию складных вееров из черной бумаги (для хани черный цвет «защищает» от зла, помогает справиться со страхом). В процессе эволюции данный мужской танец с веером претерпел изменения: современный танец не только имитирует движения птиц, но и выражает тяжелый труд земледельца. Некоторые артисты также используют танец с веером, чтобы передать определенные сюжеты, например, показать спустившуюся с небес фею, чтобы поздравить на свадьбе. Отдельные артисты добавляют в танец веселые выступления легкого жанра «цзашуа»: например, танцуют на столе, берут в рот угол стола и поднимают его и прочее. При этом танцоры без остановки совершают разнообразные движения веерами в обеих руках и так далее.

До 1950-х гг. танец с веером исполняли во время похорон, поскольку ритм танца был медленным и спокойным, а мимика танцоров – эмоционально нейтральной, несколько «безжизненной». После 1950-х гг. духовный облик танцоров претерпел значительные изменения: поскольку танец с веером начали исполнять на праздничных фестивалях, артисты стали выглядеть очень уверенно, а настроение танца демонстрировало веселый и позитивный характер.

Ранее танцы с веером исполняли лишь мужчины в связи с тем, что они исполнялись под аккомпанемент остриев («ман») и барабанов. Два артиста танцевали друг напротив друга. Иногда танец исполняли четыре человека или более, но количество выступающих всегда было парным. Танец имел свободную форму одновременно с определенными стандартами. По мере эмоционального нарастания состояния исполнителей их движения становились более экспрессивными, однако танцоры поддерживали единый ритм. Основные элементы танца представляют собой сгибание и разгибание одной ноги, круговые движения и движения вперед-назад голенью, круговые движения запястьем руки, размахивания веером и так далее.

Можно условно выделить два стиля данного танца – мягкий и сильный. Например, в уезде Юаньян, представителем мягкого стиля является Бай Лаосань, народный артист поселка Жэшуйтан, а сильного – Ван Пихоу из села Духа деревенского района Нюцзяо. Характерной особенностью мягкого стиля является преимущественная имитация поведения птиц. Танцоры делают веером круговые движения, ведут его за собой, делают взмахи за спиной подобно тому, как птицы парят в воздухе, приземляются, чистят крылышки. Для сильного стиля характерны энергичные, уверенные движения в стилистике ушу.

Во время представления исполнители также могут свободно танцевать в своей индивидуальной технике, например, стоять на поверхности квадратного стола или стоять одной ногой на ножках перевернутого стола. При этом движения веером происходят непрерывно: то взмахами и раскруткой, то плавным изгибами и мягким парением. Владение такими навыками требует высокой степени мастерства.

Мужчины народа хани в повседневной жизни часто носят верхнюю одежду и брюки из холщовой ткани черного или синего цвета. Пожилые люди надевают верхнюю одежду с широкими полами, широкие расклешенные брюки, собирают узел из волос на голове. Обувь хани обычно сделана из резинового или холщового материала. В такую же одежду исполнители

одеты и во время танца [3, с. 413–414]. Поэтому веер в данном танце выступает и как атрибут повседневности – защита от жары и «отпугивание» злых духов.

Танец с веером из пальмовых листьев в исполнении хани, проживающих в сельской местности на границе уездов Хунхэ и Юаньцзян, а также в уезде Синьпин, характеризуется уникальным стилем и используется в качестве жертвенного танца (например, в праздник жертвоприношения предкам «Амату», отмечающийся во втором месяце по лунному календарю в год коровы или тигра). Хани в уезде Синьпин также исполняют этот танец во время «Фестиваля красного яйца» и некоторых других жертвенных праздников.

У народа, проживающего в районе Хунхэ, есть легенда: в период древнего матриархального родового общества трудолюбивая и добрая богиня обучала танцам народ хани. Пожилая женщина танцевала с веером из листьев пальмы, но, к сожалению, как только она окончила обучать танцу, богиня сразу же вознеслась на небо. Посох, оставленный ею на окраине деревни, превратился в высокое дерево. Люди считали это дерево воплощением богини и относились к нему как к своему предку. Каждый год вся деревня приходила к дереву, чтобы принести жертвы и танцевать с веером из пальмовых листьев, почитая память богини [2].

Танец с веером из пальмовых листьев народов района Хунхэ исполняется лишь женщинами без музыкального сопровождения. Во время ритуалов жертвоприношения количество танцовщиц не ограничено. В качестве аккомпанемента используют барабан и остря («ман»). Ритм этого танца замедлен, атмосфера торжественная и почтительная. Танец имеет темп 2/4, слабый такт создается ударами барабанов и звоном острив («ман»). С каждым ударом исполнительница делает взмах веерами в обеих руках. У нее нет установленного места для танца, она может по желанию менять позу и направление танца в соответствии с выражаемыми внутренними чувствами. Особенности танца является то, что танцовщицы сгибают и разгибают колени, приседают и поднимаются, делают шаги вперед и в сторону на цыпочках, а затем опускаются, тащат ступни за собой или сгибают ноги в коленях. В руках у исполнителей веера, которыми они делают круговые взмахи перед своей грудью, вырисовывают знак бесконечности, зажимают веер обеими руками и ведут его от ног до бедер, описывая круг. Веер также держат перед грудью и делают взмахи вниз и вверх. Танцоры направляют тело вверх, вниз, вперед и назад круговыми движениями или поклоняясь.

Костюмы танцовщиц также имеют характерные особенности. Они одеты в двуборотные холщовые одежды черного цвета с длинными рукавами, обшитые серебряными бусинами. На голове у них куполообразные шапочки, украшенные серебряными бусинами. Одежды не завязывают, обнажая поддетые холщовые одежды. Пояс свешивается на правую сторону широких брюк. Танцовщицы выступают в деревянной обуви либо босиком.

Танец с веером из пальмовых листьев народа уезда Синьпин является главным элементом ритуала жертвоприношения местной народности хани. Этот танец исполняется и мужчинами, и женщинами, в основном, зрелого или пожилого возраста под аккомпанемент ударных инструментов (острия («ман»), гонг, барабан и тарелки («бо»)). Перед началом танца под деревом ставят стол, который заставляют винами и кушаньями в качестве жертвоприношения божествам, после окончания поклонения начинается танец с веером. Выступление сопровождается песней, восхваляющей заслуги и добродетели предков и выражающей почтение и преклонение перед божествами [3, с. 414–415].

Таким образом, танец с веером народности хани обладает большим разнообразием. Его исполнителями могут быть и мужчины, и женщины; в качестве основных движений применяют имитацию повадок животных (чаще птиц), а также круговые движения навевания прохлады; в качестве музыкального сопровождения применяют ударные музыкальные инструменты, которые акцентируют ритм. Веер для танца изготавливается из пальмовых листьев, птичьих перьев, черной бумаги. Мастерство артистов заключается в демонстрации виртуозного владения веером, умении подражать с его помощью движениям птиц и зверей, а также выражать определенную символику, связанную с тем или иным праздником.

Список литературы:

1. 李茹彬, 大学体育实践教程(上)[M], 青岛: 中国海洋大学出版社, 2012年, 共212页= Ли Жубинь. Практический курс по физическому воспитанию в колледже / Рубинь Ли. – Циндао : Китайский университет океанологии, 2012. – 212 с.
2. 陈秦敏, 《玉溪师范学院学报: 哈尼族棕扇舞》No.11[J], 玉溪: 玉溪师范学院, 2015年, 共71页= Чэнь Циньминь. Танец с веером из пальмовых листьев народности Хани / Циньминь Чэнь // Журнал педагогического университета Юйси. – 2015. – № 11. – 71 с.
3. 中华舞蹈志》编辑委员会编(聂乾先等), 《中华舞蹈志 云南卷(上)》[M], 上海: 学林出版社, 2014年, 共1064页= Не Цяньсянь. Китайский танец: провинция Юньнань / Цяньсянь Не // Китайский танец / Цяньсянь Не. – Шанхай : Издательство Сюе Линь, 2014. – 1064 с.