

*Валентина Ушакова
Григорий Шауро*

**ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ
КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ
ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В
СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ (аспект места
историко-культурного наследия в образовании)**

*Valentina Ushakova
Grigory Shauro*

**CULTURE SPECIALISTS TRAINING UNDER
CONDITIONS OF TRANSFORMATION
PROCESSES IN MODERN SOCIETY (aspect of
the place of historical and cultural heritage in
education)**

На основе анализа актуальных трансформационных процессов в обществе, а также в высшей школе авторы статьи приходят к выводу, что сегодня основной задачей учреждения высшего образования в сфере культуры является подготовка специалистов, умеющих решать сложные проблемы, самосовершенствоваться и преобразовывать художественно-культурное пространство вокруг себя. В связи с последним возрастает роль знакомства будущих специалистов с историко-культурным наследием.

Based on the analysis of relevant transformational processes in society, as well as in higher education, the authors of the article conclude that today the main task of the institution of higher education in the field of culture is to train specialists who can solve complex problems, improve themselves and transform the artistic and cultural space around them. In connection with the latter, the role of acquaintance of future specialists with the historical and cultural heritage is growing.

Современное состояние общества определяет объективную потребность в проектировании актуального содержания учебных программ высшего образования [3], [5], [6], [7], [8], [9]. В своих исследованиях специалист по научной организации обучения в высшей школе С. Архангельский (Россия) подчеркивает опережающую роль содержания образования в развитии общества [1]. По его мнению, профессиональная подготовка специалиста должна отражать текущее состояние науки, техники, социальной сферы и предвидеть ситуацию в будущем. Для этого в содержание обучения необходимо включать актуальный материал для данного периода и перспективы, на основе главных идей и направлений их развития. Теоретическая глубина и широта научного содержания предметов изучения в соединении с методами познания, по его мнению, обеспечат решение текущих и перспективных профессиональных проблем. Введение нового в содержание обучения должно быть тщательно обоснованным и подчиняться целям и задачам формирования специалистов с высшим образованием.

В проектировании содержания образования специалистов целесообразно выделять следующие этапы: 1) определение целей и формулирование задач по формированию конкретных профессиональных видов деятельности специалиста; 2) определение принципов отбора содержания образования специалиста, направленных на формирование конкретных видов деятельности; 3) составление общего плана потенциальной профессиональной деятельности специалиста с определением базовых операций по каждому из спроектированных видов профессиональной деятельности как учебных элементов; 4) формирование деятельностных модулей на основе спроектированных учебных элементов, соответствующих видам профессиональной деятельности в подготовке специалиста сферы культуры; 5) подбор и реализация системы методов, включающих лабораторные практикумы, проектную деятельность, производственную практику, дипломное проектирование и научно-исследовательскую работу студентов на основе спроектированных учебно-деятельностных элементов видов профессиональной деятельности специалиста в сфере культуры; 6) контроль уровня сформированности видов будущей профессиональной деятельности специалиста в сфере культуры.

В профессиональном образовании, кроме приобретения профессиональных знаний, умений и навыков, важным является: а) понимание студентом процесса развития профессиональной области и вариативности деятельности в ней; б) выполнение алгоритма конкретного вида деятельности; в) способность к генерации новых знаний и видов деятельности; г) готовность к переводу потенциальных знаний, умений и видов деятельности в актуальные; д) приобретение навыков и умений в проектировании новых технологий профессиональной деятельности; е) непрерывное совершенствование личностных и профессиональных качеств. В процессе обучения у студентов формируется целостный образ профессиональной деятельности, который динамично меняется и преобразуется в зависимости от эволюции профессиональной среды.

Рассматривая содержание профессиональной деятельности специалиста в конкретной области можно считать, что оно является «потенциальным» знанием, которое уточняется, конкретизируется, наполняется новым содержанием в процессе индивидуального понимания и взаимодействия специалиста с реальной профессиональной средой.

Формирование в процессе обучения образа потенциального пространства профессиональной деятельности опирается на способность человека упорядочивать многообразие впечатлений в пространстве и во времени, сохраняя связь с историко-культурным наследием своей страны и народа. В противном случае возможна подготовка специалистов, ориентированных на а) космополитичный консюмеризм; б) приоритеты и идеологию других государств в ущерб собственному. Доктор экономических наук В. Катасонов охарактеризовал университетскую подготовку такого рода кадров как «конвейер homo esopotikus» (штампование потребителей вместо специалистов) [4], что в государственных университетах, естественно, является абсурдом. В качестве средств формирования пространства профессиональной деятельности целесообразно использовать учебную и потенциальную профессиональную деятельность, которые направлены на формирование качеств саморазвития личности и обеспечивают возможность самореализации выпускников в быстро меняющейся профессиональной среде. При разработке учебных планов, программ содержания отдельных предметов часто исходят из необходимости

изучения множества фактов без глубокой их профессиональной характеристики. В качестве важнейших международных принципов образования в контексте Болонского процесса рассматриваются: мобильность, конвертируемость и практичность образовательных программ. В связи с этим основным критерием современного учреждения высшего образования на этапах подготовки специалистов является его ориентация на передачу способов и методов профессиональной деятельности, формирование профессионального мышления, создание новых профессиональных технологий по всем типам образовательных программ. В соответствии с этой основной задачей учреждения высшего образования сегодня является *подготовка специалистов, умеющих решать сложные проблемы, самосовершенствоваться и преобразовывать (без разрыва связи с историко-культурным наследием страны) пространство вокруг себя.*

Проектирование и отбор содержания образования будущих специалистов целесообразно осуществлять в соответствии с основными видами будущей профессиональной деятельности: организационно-управленческой, профессионально-творческой, педагогической, научной.

Опора на дидактические принципы при отборе и построении содержания обучения в высшей школе позволяет обеспечить его оптимизацию. В своих работах В. Андреев отмечает, что педагогический принцип – это одна из педагогических категорий, представляющая собой основное нормативное положение, которое базируется на познанных педагогической закономерности и характеризует наиболее общую стратегию решения определенного класса педагогических задач (проблем), служит одновременно системообразующим фактором для развития педагогической теории и критерием непрерывного совершенствования педагогической практики в целях повышения ее эффективности [1]. Среди принципов отбора содержания образования можно назвать следующие: **а)** Принцип оптимальности. Педагогический процесс развивается эффективнее, при диалектическом единстве его компонентов и их оптимальном сочетании. Принцип единства теории и практики раскрывает соотношение и взаимосвязь общенаучной и специальной, теоретической и практической подготовки специалистов; **б)** Принцип информативности. С помощью современных информационных технологий можно представлять учебную информацию для усвоения, активизировать познавательную деятельность студентов, развивать прогрессивные виды мышления. Моделирующие программные средства могут создавать ситуацию индивидуального обучения «преподаватель – студент», учитывая фактор возрастных и индивидуальных особенностей. Вместо двух проблем – передачи знаний и получения умений и навыков, решать одну – формирование направлений всех видов профессиональной деятельности специалиста. Обеспечивать формирование рациональных приемов познавательной деятельности; **с)** Принцип деятельностной активности; **д)** Принцип профессиональной направленности; **е)** Принцип сочетания деятельностного и личностного подходов в процессе педагогического управления учебной деятельностью учащихся.

Образовательный процесс, построенный по принципу профессионально ориентированного обучения, обеспечивает эффективность и привлекательность обучения для студентов и для преподавателей. Кроме того, подобная система обучения предполагает пересмотр существующего учебного процесса, определяя новые требования к содержанию.

Согласно видам профессиональной деятельности, выпускник университета должен: **а)** знать профессиональные термины и понятия, организацию и устройство профессиональной сферы, устройство рынка труда по своему профессиональному направлению, теоретические и практические возможности своего профессионального направления; **б)** уметь самостоятельно осуществлять и планировать свою профессиональную деятельность, ставить и решать профессиональные задачи; **в)** иметь навыки профессиональной деятельности по направлению освоения образовательной программы.

На этапе проектирования содержания образования должны решаться следующие задачи: **а)** определение критериев отбора содержания учебного материала; **б)** определение соотношения теоретической и практической составляющих в процессе обучения; **в)** определение соотношения аудиторной и самостоятельной работы учащихся в процессе освоения содержания обучения. Следовательно, содержание изучаемой дисциплины должно отражать современный уровень развития соответствующей науки и социальный заказ педагогической науке.

Специфика содержания подготовки специалистов в области культуры заключается в ее интегративности, включает межпредметные связи, охватывает многие сферы человеческой деятельности, направленные на гармонизацию жизни человека в современном обществе. Средством активизации учебного процесса являются практические задания. Высшее профессиональное образование предполагает тесную связь теоретических знаний с практикой. В связи с этим правильная организация практических заданий для учащихся имеет первостепенное значение. Современные учебные программы предусматривают обязательные практические задания с выделением на их выполнение специального времени.

Кроме того, практические задания способствуют нравственному развитию личности учащихся, помогают наладить связь между обучением и воспитанием. В процессе проведения практических заданий широко применяются сравнения, анализ, обобщения, что обеспечивает усвоение сущности явлений и понятий, развитие мышления, умственных способностей учащихся, а, следовательно, развитие культуры учебного труда и творческого подхода к учебной работе. Таким образом, правильно организованные практические задания являются средством для преподнесения знаний, критерием их усвоения и средством формирования умений и навыков.

В процессе выполнения практических заданий у студентов развиваются волевые качества: настойчивость, упорство в преодолении трудностей, чувство ответственности, трудолюбие и исполнительность. Для выполнения практического задания студенту необходимы знания, умения и навыки самостоятельного решения поставленной задачи. В процессе выполнения заданий осуществляется конкретизация знаний и выработка соответствующих практических умений и навыков, проявляется инициатива учащихся, творчество. Практические задания должны иметь место на всех этапах педагогического процесса: в непосредственной связи с изучением теоретического материала; на специальных уроках для практических работ; при выполнении заданий в учебниках, с постепенным усложнением содержания и последовательным нарастанием степени самостоятельности студентов при их выполнении.

Качество полученных студентами знаний, умений и навыков в ходе практической работы зависит от ее организации и предполагает мыслительную активность, напряженность внимания, воли, привлечение ранее полученного опыта. Необходимым условием для выполнения и проведения практических работ является совместная подготовка и проведение предварительных упражнений в аудитории при объяснении нового материала. Первые практические задания целесообразно

проводить под непосредственным руководством преподавателя в аудитории, а последующая работа должна осуществляться самостоятельно. Любая практическая работа должна быть посильной и достаточно трудной. При организации и проведении практических заданий необходимо, чтобы студенты были подготовлены к их выполнению, не было затруднений в понимании и выполнении задания, обращалось внимание студентов на главное, студенты стремились к самостоятельному преодолению трудностей.

При выполнении практических заданий необходимо высоко оценивать нестандартность решения учебных задач, самостоятельность, творческий подход к деятельности. Основной причиной, отрицательно влияющей на результаты профессионального обучения, является недостаточная профессионально-практическая составляющая большинства учебных пособий.

Список литературы:

1. Андреев, В. Основы педагогики высшей школы : учеб. пособие / В. Андреев. – Минск : РИВШ, 2005. – 194 с.
2. Архангельский, С. Учебный процесс в высшей школе, его закономерности и методы / С. Архангельский. – М. : Высшая школа, 1980. – 369 с.
3. Карпенко, И. Образование – синоним развития науки / И. Карпенко // Наука и инновации. Специальный выпуск. – 2017. – с. 9–13.
4. Катасонов, В. Железный занавес. Участники всемирного спектакля / В. Катасонов // Youtube.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=6co92IKFt1Q>. – Дата доступа : 20.03.2020.
5. Коваленя, А. Гуманитарное знание: сохранение национальных духовно-культурных ценностей и государственности // Наука и инновации. Специальный выпуск. – 2017. – с. 61–64.
6. Солянкина, Л. Модель развития профессиональной компетентности в практико-ориентированной образовательной среде / Л. Солянкина // Известия ВГПУ. – 2011. – №1. – С. 115–118.
7. Ясвин, В. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.
8. Ушакова, В. Теория и практика разработки содержания вузовского образования: монография / В. Ушакова. – Минск : БГУКИ, 2011. – 222 с.
9. Шаура, Р. На шляху фарміравання спецыяліста мастацка-педагагічнай адукацыі / Р. Шаура // Інновацыйныя тэхналогіі в сучасным мастацка-педагагічным адукацыі : матэрыялы Респ. навуц.-метод. канф., Минск, 25–26.10.2008 / Бел. гос. пед. ун-т ім. М. Танка ; под ред. И. Циркуна [и др.]. – Минск : БДПУ, 2008. – С. 15–18.

Елена Пагоцкая

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛЯ МОДЕРН В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ

В статье рассматриваются вопросы формирования стиля модерн в белорусской архитектуре. Автор выявляет особенности строительства жилых домов, усадебных построек, железнодорожных станций, храмовых сооружений и т. д.

Elena Pagotskaya

FEATURES OF FORMING MODERN STYLE IN BELARUSIAN ART

The article presents the issues of the formation of the Modern style in Belarusian architecture. The author reveals the features of the construction of residential buildings, manor buildings, railway stations, temple structures, etc.

Стиль модерн (франц. modern – «новый, современный») появляется в европейском искусстве и архитектуре конца XIX–нач. XX вв. как реакция на эклектику XIX в. Стиль определяется основательной планировкой, новыми принципами авангардного формообразования, осмыслением новых конструкций и материалов, широким использованием волнистых линий в декоре и плавными пластическими формами, криволинейным рисунком проемов, синтезом искусств [1, с. 213]. Эстетика модерна основана на стремлении совместить художественное и утилитарное назначение произведения. Для модерна характерно объединяющее значение орнамента, использование (при определенной стилизации) форм других эпох, подчинение отдельных видов и жанров искусства единой цели ансамбля [2, с. 80].

Большое значение для быстрого строительства крупных городских ансамблей и грандиозных общественных зданий в XIX в. имела стандартизация художественных и строительных элементов, типизация конструкций, определяющая соотношение частей зданий, портиков, колонн. Единство в развитии городов было достигнуто за счет общего цвета стен в установленных светлых тонах: желтый, розовый, желто-серый, желтовато-коричневый, на фоне которых выделялись белые колонны и барельефы. Но с 1890-х гг. многие архитекторы стремились придать своим работам оригинальный национальный характер, переосмысливая архитектурное наследие прошлого. Как пример – железнодорожные станции в Бресте, Полоцке (Витебская обл.), Борисове (Минская обл.), Бигосово (Верхнедвинский район Витебской обл.), Слониме (Гродненская обл.), здание управления Либаво-Роменской железной дороги (Минск). Однако, по нашему мнению, национальная идентичность была не всегда ясна, четких границ между белорусской, польской и русской культурой не было.

Одной из ярких национальных особенностей белорусской архитектуры было использование дикого камня для достижения художественной выразительности здания. На рубеже XIX–XX вв. дикий камень и валуны в строительной практике начали заменять колотым камнем. Большие щели-швы заполняли гравием или галькой – «изюмная» кладка. Эта техника сочеталась с кирпичной стеной, оштукатуренной гладкой или текстурированной поверхностью, что позволяло создавать яркие колористические композиции.

Белорусское искусство в русле модерна нашло многочисленные проявления художественно-стилевого развития. Самым распространенным направлением в Беларуси стал неоклассицизм, примером формирования эстетической концепции которого стали работы минских архитекторов Г. Гая и С. Гайдукевича (например, доходные дома на современных улицах К. Маркса, 30; Советская, 17 и 19 в Минске). В стиле неоклассицизма была построена современная улица Ленина в Пинске, многоквартирные дома были построены на современных улицах Советская, 10 и Тельмана, 9 в Гродно. Влияние эстетики модерна проявилось также в неороманском и неоготическом стилях, причем абсолютное большинство костелов, возведенных в 1890–1917 гг. в Беларуси, выполнены в неоготическом стиле (костелы в Вилейке, Ивенце, Миорах, Ракове и т. д.).