

исполнителях, тем самым, влияя на выбор музыки, формируя музыкальный вкус и предпочтения молодого поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Вконтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: vk.com. – Дата доступа: 06.03.2020.
2. Корреспондент [Электронный ресурс]. – Режим доступа: korrespondent.net. – Дата доступа: 10.03.2020.
3. Фрешмены и мамбл-рэп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: zen.yandex.ru. – Дата доступа: 12.03.2020.
4. YouTube [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ru.wikipedia.org. – Дата доступа: 10.03.2020.

Сергеева М. Н., БГУКИ, студент 312 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Рогачева О. В.,
кандидат педагогических наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение [3, с. 4].

Театральная деятельность объясняет мир, создаёт эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др). Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей младшего школьного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.) [2, с. 5].

Она помогает решить такие актуальные проблемы как формирование эстетического вкуса, развитие коммуникативных качеств, памяти, воображения, фантазии и речи, способствует созданию положительного настроения, помогает в решении конфликтных ситуаций через игру от лица какого-либо персонажа. Так, специалисты Л.В. Артемьева, Л.В. Ворошнина, Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, А.Н. Леонтьев и др. отмечают значительное влияние театральной деятельности для развития таких качеств личности, как инициатива, самостоятельности воображения, отбор существенного в явлениях действительности и т. д. [1, с. 118].

Именно поэтому театральную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Актуальность проблемы исследования заключается в следующем: современный ребенок недооценивает влияние театральной деятельности на свою жизнь. Интернет, телевидение занимают все его внимание. С развитием информационных технологий дети перестали читать книги, изучать живопись, слушать классическую музыку. Театральная деятельность прежде всего способствует духовному развитию: пробуждает чувства, формирует понятие прекрасного, развивает воображение.

Для выявления того как театральная деятельность проявляет себя в жизни ребёнка, нами было проведено исследование, в котором приняли участие два первых класса (40 человек) средней школы №53 г. Гомеля.

В основу исследования вошли 3 теста. Психометрический тест, тест «Ваш творческий потенциал», тест «Артистические наклонности». Каждый из которых был направлен на выявление творческого потенциала учащихся, артистических наклонностей, их заинтересованности в общении и развитии.

Результаты тестов показали, что два класса находятся примерно на одном уровне, большинству детей не хватает общения, некоторые чувствуют себя лидерами, но им тяжело открыться. 10% учащихся ничем не занимаются в свободное время от школы, но хотели бы посещать какие-либо мероприятия и изменить свою жизнь

Опираясь на показатели теста, мы решили пригласить 20 учеников к себе в театральную студию «Smile», где на протяжении 3-х месяцев мы занимались с ними. Наши уроки проходили каждый день с понедельника по пятницу. Все занятия проходили на базе кинотеатра «Мир» г. Гомеля. Каждый день проходило одно занятие, которое длилось 90 минут, это оптимальные и комфортные условия, так как за одно занятие дети получали всю нужную информацию, и благодаря тому, что занятие было одно, информация не перемешивалась у них в голове, что способствовало лучшему усвоению материала. Первое занятие было направлено на изучение основ театральной культуры, перед тем как приступить к практике, для начала мы знакомили учащихся с элементарными знаниями и понятиями театрального искусства, основами актёрского мастерства, культурой зрителя.

Нашей задачей было познакомить учеников с легендарными актерами и режиссёрами, с историей театра и кино. Организовать встречу с действующими лицами белорусского театра, которые служат театру уже несколько лет, а некоторые из них посвятили театру всю свою жизнь.

Следующим важным блоком в нашей программе стала театральная игра, именно с неё мы решили начать наше знакомство друг с другом. Это

занятие направлено на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. В ходе этого занятия, при помощи игры, дети быстро нашли общий язык друг с другом, это помогло им адаптироваться и раскрыться в созданных нами условиях.

Важной задачей для нас стало обучение ребят культуре и технике речи, а также ритмопластике. Для того, чтобы учащимся было проще усвоить материал, а потом показать его на практике, нами были продуманы игры, которые включали в себя упражнения, скороговорки, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, овладение правильной артикуляции, дикции, интонации.

Для того, чтобы подключить каждого учащегося в танец и посмотреть его танцевальные способности, то как он чувствует ритм, музыку, нами были организованы флэш-мобы. Так каждый учащийся чувствовал себя комфортно, это была совместная работа, в которой принимали участия и преподаватели и дети.

Заключительным этапом в конце каждой недели было время, которое мы посвятили работе над спектаклем. Это то время, когда ребята знакомились с пьесой, сказкой. Мы вместе продумывали не только материал, с которым мы будем работать, но еще каждый ребенок мог придумать себе грим, костюм, реквизит, персонажа, который раскрывал бы его.

После того, как мы закончили нашу школу, мы снова провели то же тестирование среди 20 ребят, которые занимались с нами, и ещё 20 ребят из 1 «В» класса средней образовательной школы № 53.

Результаты тестов показали, что у воспитанников театральной студии «Smile» высокий творческий потенциал, есть чувство красоты и артистические наклонности. У ребят, которые не посещали занятия в студии, в результате тестирования выявлены: нормальный и маленький творческий потенциал, они рационалисты и не обладают в должной мере артистическими

наклонностями, хотя красота им не безразлична. «Психометрический тест» показал, что многие ребята находятся в состоянии поиска, их не увлекает театральное творчество, скорее всего, им нравятся другие направления в искусстве и спорте.

В результате нашего исследования было выявлено следующее: что дети, посещающие театральную студию «Smile», отличаются высокой работоспособностью, большой познавательной активностью, открытостью в общении. У большинства воспитанников театральной студии на достаточно высоком уровне развиты творческие способности и такие важные личностные качества как ответственность и коммуникабельность.

Также исследования показали, что занятия театральной деятельностью помогает ребенку раскрыть свои таланты; понять себя и окружающий мир; обогатиться положительными эмоциями; найти новых друзей и, конечно, детская театральная студия способствует всестороннему развитию личности ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М., 1991.
2. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. – М. : Издательство «ТЦ Сфера», 2004. – 128с.
3. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О. Ф. Горбуновой. – М. : Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.

Сивко Д. С., Стриженок Д. А., БГУКИ,
студенты 211 группы очной формы обучения
Научный руководитель – Лещенко Н. В.,
старший преподаватель