

5. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор : традиции и современность / Ю. Чурко; вступ. ст. С. В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

Пешко С. Е., БГУКИ, студент 430м группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козленко Е. Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент

ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ УЧАЩИМИСЯ

Визитная карточка любой книги – это её оформление, дизайн. Оформление книги есть и рекламный продукт, и ключ к пониманию текста, книжная иллюстрация служит проводником между читателем и автором. Как возник и развивался дизайн книги, какие элементы оформления использовались и особенности их влияния на читателя – эти вопросы остаются важными и сегодня, так как знание опыта поколений может помочь нашему поколению избежать ошибок прошлого, найти действенные способы борьбы с нравственным разложением общества. Само слово иллюстрация происходит от латинского *illustratio* – освещение, наглядность. В узком смысле это слово обозначает конкретный наглядный элемент книги. В более широком значении – это художественный образ отдельной книги, который включает в себя все оформление книги: форму, обложку, таблицы, схемы, шрифт, фронтисписы, иллюстрации, различные заставки и т. п.

Сегодня часто говорят и пишут о том, что у современных людей развивается клиповое мышление – образное восприятие окружающего мира, активно связанное с миром ощущений, нередко сочетающееся с отсутствием логики и рационального обоснования. Некоторые исследователи считают, что клиповое мышление свойственно молодым людям, много времени

проводящим за экранами различных гаджетов. Однако неспособность воспринимать длинные тексты, читать, анализируя каждую деталь, характерна и для людей более старшего возраста, которые редко пользуются различными электронными средствами информации. Только происходит это «превращение» медленнее. Таким образом, появление «клипового сознания» скорее связано с ускорением жизни, увеличением потока информации, воспринимаемой человеком.

Для того, чтобы информация была усвоена быстро, она должна быть: ярко визуализирована, создавать ассоциации, вызывать эмоции, быть краткой, точной, новой и легко запоминаемой. Этот приём активно используют издатели учебной литературы. Возьмём, например, учебники для учащихся старших классов – современное издание и 50-летней давности.

Страницы современных учебников часто окрашены в различные цвета, содержат множество рисунков, схем и таблиц, темы параграфов короче, шрифт крупнее, все чаще используют связь между текстом учебника и электронными документами (рисунки с дополненной реальностью, QR-коды). Справочники школьника, пособия для подготовки к экзаменам также содержат множество схем, таблиц, изменений шрифта. Подача материала в таких пособиях отличается краткостью и точностью формулировок.

Человеку часто трудно принимать новое, процессы различных изменений привычного ритма и форм всегда вызывали протесты со стороны более старшего поколения. Например, при появлении печатных книг они долго продавались по ценам гораздо выше рукописных, выпускалось их довольно много [1, с. 235]. Но, несмотря на это, рукописные книги продолжали издавать ещё несколько веков, что означает, что на данную продукцию продолжался спрос. Смена шрифтов, использование агитационно-пропагандистского стиля в книгах СССР в 1920-х годах и т. п. вызывало неприятие части населения, но потихоньку приживалось, оказываясь ступенькой вверх к чему-то новому.

Первая реакция организма на изменяющиеся условия существования (ускорения темпа жизни, увеличение потока информации) – приспособление. В нашем контексте это защита мозга от перегрузки. Обороняясь от большого количества воздействующих факторов, он начинает действовать по короткому пути, больше работать с кратковременной памятью, чем с долговременной, характерной для мыслительного процесса. Быстрая реакция, скорость принятия решений, выделение и запоминание только основных, главных мыслей, умение контролировать одновременно несколько различных процессов, умение быстро подстраиваться под изменяющиеся условия жизни – это тоже результаты «клипового сознания». Можно спорить, осуждать данный процесс, но изменить, повернуть назад его уже не получится. Сегодня необходимо менять систему обучения, создавать новые приоритеты обучения, подстраивать систему образования под нового изменившегося человека.

Можно провести параллель с подобной ситуацией в Беларуси в конце XIX – начале XX века. Население Беларуси в XIX веке в большинстве своём было сельским, малограмотным. Дети очень рано начинали работать в семейном хозяйстве, нанимались на работу в более богатые семьи. Первые книги (Э. Пашкевич «Гасцінец для малых дзяцей», «Першае чытанне для дзетак беларусаў»; Я. Колас «Другое чытанне для дзяцей беларусаў»; В. Ластовский «Чытанкі для беларускіх дзяцей для навукі і чытання») и журналы («Лучынка», «Заранка» [3]) для детей представляли собой малоиллюстрированные издания. Но с развитием образования, увеличением грамотности среди детей книги для детей становятся все более красочными и привлекательными [2, с. 248–253].

В 1950-1990-х годах детскую книгу Беларуси оформляли такие талантливые и самобытные художники как Н. Селящук, В. Савич, В. Славук, Б. Заборов, Г. Поплавский, А. Кашкурович, В. Шарангович. Книги для дошкольников и детей младшего школьного возраста были оформлены цветной и черно-белой иллюстрацией. По стилистике преобладали книги с

изображениями в стилях авангарда и модерна. Книги, имеющие идеологическое содержание (о детях пионерах, о партийных деятелях, о различных героях) оформляли чаще всего в стиле реализма. Детские журналы содержали в своём оформлении различные стили: и авангардные, и реалистические. Часто использовалась иллюстрация в виде фотографии.

Переходя в средние и старшие классы, подростки встречались совсем с другой книгой. По содержанию – идеологически-пропагандистского (кроме книг классиков) характера, по оформлению – довольно скупая строгая обложка (если есть рисунок, то в очень сдержанном цвете), практически отсутствие таких элементов, как заставки и концовки, однотонный форзац, фронтиспис чаще всего с фотографией автора и небольшое количество иллюстраций в стиле соцреализма. Возможно, именно благодаря такому контрасту у детей в средних и старших классах падал спрос на художественную литературу, в то время как научно-популярную читали охотно.

После развала СССР в Беларусь хлынул большой поток информации о западном искусстве, западной идеологии и ценностях, который ранее был менее доступен простым людям. В это же время прекратилась цензура изданий. Период 1990-х годов стал периодом поиска, проб и ошибок, саморегуляции системы книгоиздания. В печати появлялись качественные издания с новыми идеями в оформлении, а также низкопробные издания как по содержанию, так и по оформлению книг. Издаются книги с иллюстрацией в стиле лубочного рисунка, в стиле комиксов, книги-рисунки, книги-игрушки. В отношении такой продукции мнения различных специалистов разделились. Некоторые педагоги говорят о развитии мелкой моторики детей, активном «слушании-участии», развитии творческих возможностей ребенка. Другие педагоги, психологи, искусствоведы отмечают, что такие действия отвлекают внимание ребенка, что для обучения детей необходимо использовать лучшие образцы, глядя на которые ребенок будет качественно развиваться и т. п.

Среди современных тенденций оформления можно выделить книги с использованием электронных возможностей интернета (рисунки дополненной реальности, QR-кодами, ссылками на электронные сайты и т. п.); книги с использованием нетрадиционных для иллюстрации книг материалов (различные вытинанки, коллаж из разных материалов, иллюстрации, созданные с помощью пластилина, компьютерной графики и т. п.) [4]. Многие учебные издания подают учебный материал в виде схем, таблиц, моделей, чертежей, диаграмм, помогающих современным подросткам визуализировать, выделить главное и запомнить информацию.

Не все нововведения бывают удачными. Например, издательство «Высшая школа» начало массовый выпуск учебников с электронным приложением на CD дисках. Идея хорошая, но из-за того, что не было проведено предварительное социологическое исследование (больше половины учащихся пользуются гаджетами без дисководов), диски используются минимально. Используя данный опыт, издательства «Адукацыя і выхаванне», «Народная асвета», «Национальный институт образования» выпустили в 2019 году серию учебников с электронным приложением для повышенного уровня, выложенной на сайте национального образовательного портала.

Человек не может остановить развитие прогресса, законсервировать мир вокруг себя, поэтому необходимо научиться приспосабливаться к изменяющимся условиям, жить открыто, использовать открывающиеся возможности для творчества и своего развития. Возможно, впереди нас ждёт нечто совсем неожиданное, открытия, о которых мы не имеем сейчас никакого представления.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гісторыя беларускай кнігі. У 2 т. Т. 1. Кніжная культура Вялікага Княства Літоўскага / пад агульн. рэд. М. В. Нікалаева; рэд. кал. : Т. У. Бялова і інш. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2009. – 423 с.

2. Гісторыя беларускай кнігі. У 2 т. Т. 2. Кніжнасць новай Беларусі (XIX-XXI стст.) / М. В. Нікалаеў [и інш.]; навук. рэд. : В. В. Антонаў, М. В. Нікалаеў. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2011. – 436 с.

3. Журнал «Зорька» 1906 №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/38252#page/23/mode/2up>. – Дата доступа: 17.02.2020.

4. Мануйло, Т. А. Перспективы развития иллюстрации белорусской детской книги в современном информационном пространстве / Т. А. Мануйло // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20-21 дек. 2018 г. – Витебск, 2018. – С. 73–78.

Пилипенко К. А., БГУКИ, студент 302 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Гутько О. Л.,
кандидат культурологии, доцент

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ БЕЛОРУССКИХ И КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В БГУКИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

В настоящее время актуальным продолжает оставаться вопрос межкультурной коммуникации и нахождения путей взаимодействия между представителями различных культур. Именно ценностные ориентации играют решающую роль в этом аспекте. Это связано, в первую очередь, с тем, что ценностные ориентации выступают в роли «катализатора» в коммуникации и способствуют пониманию другой культуры через призму своей.

В ходе исследования ценностных ориентаций студентов БГУКИ был проведен социологический опрос среди граждан Китайской Народной