

Николаев В. В., БГУКИ, студент 218 группы

очной формы обучения

Научный руководитель – Гажевская-Пешак Т. С.,

кандидат педагогических наук, доцент

## **ПОЭЗИЯ РЫГОРА БОРОДУЛИНА В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ ИГОРЯ ЛУЧЕНКА И ЕЛЕНА АТРАШКЕВИЧ**

14 февраля в малом зале Белорусской государственной филармонии прошёл вечер памяти Рыгора Бородулина, посвящённый 85-летию поэта, где собрались близкие ему люди, родственники, друзья и конечно же читатели, любители творчества Белорусской национальной литературы. В концертной программе приняли участие литургический хор костёла Святого Симеона и Святой Елены «Голос души», а также камерный оркестр «Классик-авангард». В программе прозвучали хоровые и вокальные сочинения, а также инструментальные произведения, среди них: Елены Атрашкевич «Вякііземлякі», Игорь Лученок «Трэба дома бываць часцей» и другие произведения написанные на стихи поэта. Излюбленными темами Рыгора Бородулина являются темы: родины, семьи, любви, родного дома. Им он посвятил большую часть своей жизни.

Рыгор Бородулин родился 24 февраля 1935 года на хуторе Вересовка (ныне деревня Тихоняты). В 1937 году, хутор, на котором жила семья поэта был ликвидирован, в связи с чем семье пришлось переселиться в Ушачи. О семье поэта известно немного – отец Иван Григорьевич погиб в партизанском отряде, мать Акулина Андреевна с детства вкладывала и прививала мальчику любовь к народной песенности. Возможно, именно это,помогло раскрыть в душе будущего известного поэта Беларуси богатый поэтический дар.

В 1959 году Бородулин окончил факультет филологии Белорусского государственного университета, после чего работал редактором в издательствах «Мастацкая літаратура» и «Беларусь», газете «Советская

Белоруссия», а также журналах «Бярозка», «Полымя». Рыгор является последним поэтом, удостоенным звания народного поэта (1992). Среди прочих наград выделяются премия им. Я. Купалы, орден Дружбы Народов, орден «Знак Почёта», латвийский орден Трёх звёзд и медаль Ф. Скорины.

Первые стихи Бородулина были напечатаны в газете «Красная смена» (бел. «Чырвоная змена») в 1953 году. Первый сборник печатался в 1959 году «Месяц над степью» (белор. «Маладзік над стэпам»). Всего вышло 70 сборников, среди которых стихи для детей, сатира и юмор. В 2006 году кандидатура поэта попала в список номинантов на Нобелевскую премию по литературе. Творчество поэта представлено разнообразием и богатством жанров, тонкостью поэтического слова с самобытным ощущением духовности жизни белорусского народа. Бородулин внёс огромный вклад в развитие белорусской поэзии и литературы.

В 2013 году Бородулин выпускает сборник «Вушацкі словазбор Рыгора Барадуліна», который является откликом любви поэта о своей родине. Долгое время поэт проживал в Ушачах. Именно эти деревенские пейзажи, народные белорусские песни окружали его с детства. В этом сборнике по настоящему раскрывается вся его душа. Бородулин считал эту книгу самой важной в своей жизни. И писать её он начал ещё в детстве. «Вушацкі словазбор Рыгора Барадуліна» признан лучшей книгой 2013 года по версии газеты «Наша Нива».

К творчеству поэта обращались многие композиторы: Алесь Камоцкий, Генрих Вагнер, Елена Атрашкевич, Евгений Глебов, Игорь Лученок, Дмитрий Смольский.

Среди раннего творчества поэта выделяется произведение Игоря Лученка на слова Рыгора Бородулина «Трэба дома бываць часцей». Это стихотворение входит в его второй сборник «Рунець, красаваць, налівацца». Прочитав весь сборник стихов можно заметить явную тоску поэта о малой родине. Родина ... Таинственный, но живой организм, очертания которого мы не можем четко определить для себя, но связаны с ним неразрывной связью.

Именно Родина дала нам способность мыслить, чувствовать, дала нам язык, литературу.

Композитор тонко улавливает настроение поэта, что делает музыку выразительной, взволнованной, чувственной. Сочинение написано в куплетной форме. Автор музыкального текста использует спокойный темп, что подчёркивает глубину и смысл слов написанный Бородулиным.

На протяжении всего произведения поэт развивает тему любви к своим близким, родным, и самое главное к тому месту где ты родился. В первом куплете утвердительно-вопросительное: «Трэба дома бываць частей, трэба дома бываць не гостем», получает свой ответ: «Каб душою не ачарсцвець, каб не страціць святое штосці».

Композитор прибегает к использованию народно-песенных мотивов, передавая глубину и смысл содержания заложенного поэтом. Игорь Лученок использует простые гармонические функции – тонику, субдоминанту, доминанту (T-S-D-T). Полные, развёрнутые обороты, этим он подчёркивает бытие белорусского народа.

Душевные строки вносят некую взволнованность и переживание в музыкальный текст. «Помніць свой іржычны цень, не забыць, як завуць суседа. Помніць, як сустракае дзень за сяброўскім сталом бяседа». Семья, соседи, друзья и близкие – всё это неотъемлемая часть нашей жизни, и конечно же поэт не мог пройти мимо этого. Для него его близкие люди сыграли немаловажную роль, они его вдохновляли, им он посвящал свои стихи.

Следующие строки «Не забыць, як марозам злым, клямка пальцы пячэ балюча», возвращают поэта в детство, когда неприятная для него «клямка», ассоциируется с воспоминаниями из прошлого, напоминающими о родном доме. В музыкальном плане данные строфы отличаются более яркой динамикой и сменой темпа.

Произведение Елены Атрашкевич на слова Рыгора Барадуліна «Вякі і землякі» относится к последнему периоду творчества поэта, когда Бородулин

окончательно оформился и воплотился как поэт-философ. Прочитав его позднюю поэзию не сложно заметить, как каждое слово пронизано философским мировоззрением.

Первые строки произведения начинаются с метафоры "На сцезжку забыця, апошні ліст спадае", в которой прослеживается философия рассказчика – зрелого человека, который прожил долгую жизнь. Он погружается в воспоминания, связанные с детством: «Малечыя сляды адводзяць ад бяды».

Малая родина воспринимается поэтом, как главная ценность его жизни: «Радзіма – гэта там, дзе мама маладая, дзе ты не пачынаў лічыць свае гады». На склоне жизни человек открывает, наконец, что его самая главная родина – это не место на карте, а детство, «где мама молодая», это время беззаботности, когда ты находишься под крылом своих родителей, в родном доме, где тебя окружают только любимые люди.

Вся эта строфа в музыкальном смысле передана композитором сжатыми художественно-выразительными средствами: ровный, затаенный пунктир, медленное, постепенное движение мелодии. Следующая строфа является припевом «Жывешь датуль, пакуль жыве у табе Радзіма». Распевы вокальных партий широкого дыхания делает произведение более душевным и гибким, мелодичным.

Музыка стремится подчеркнуть этот порыв философской мысли: мелодия из глубины низкого регистра вдруг переходит в высокий, словно человек поднимает глаза к небу. И тогда к нему приходят все более трогательные поэтические образы: «Пакуль з тваёй руки пьюць песні жаўрукі». Это означает, что человек настолько наполнен песней, музыкой, что ему доверяют прилетающие птицы.

В средней части произведения происходит модуляция в (e-moll) более высокую, напряжённую тональность. Диезы сменяют бемоли. «Вандроўніца душа, вяртаецца да дому» – данная строфа является кульминацией всего произведения. Лёгкая агогика и более яркая динамика делают куплеты

контрастными, маршеобразный ритм становится более явным, что добавляет произведению патриотичности и глубины.

Хоровое сочинение завершается повторением припева, в котором отражены главные строки, заложенные в произведении: «Жывеш датуль, пакуль живе у табе Радзіма». Они звучат как гимн малой родины.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Дуброўскі, А. Паэтыка Рыгора Барадуліна: рытмічная арганізацыя верша / А. Дуброўскі // Беларускія пістменнікі. – Т.1. – Мінск : БелЭн імя П.Броўкі, 1992. – С.210–235.

Новикова А. Н., БГУКИ, студент 312а группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Рогачева О. В.,  
кандидат педагогических наук, доцент

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ**

В современном мире конкурентность является неотъемлемой частью нашей жизни. Люди отдают огромные деньги для того, чтобы заполучить брендовую вещь или качественную услугу. Крупные компании и организации постоянно соперничают между собой, создают узнаваемые бренды и устраивают различные акции для привлечения новых клиентов. Основой любой успешной компании является позитивный имидж. Не исключением являются и учреждения культуры.

Учреждение культурно-досугового типа – это учреждение, основная деятельность которого направлена на предоставление населению и организациям разнообразных услуг культурно-досугового, информационно-просветительского, оздоровительного и развлекательного характера, а также