

2. Комарова, Г. Н. Искусство исцеляющее : метод арт-терапии / Г. Н. Комарова // Познавая образы мира: культура и искусство в прошлом и настоящем : сб. ст. – 2008. – Вып. 1.

3. Орлова, Е. М. Опыт познания влияния музыки на человека в работах В. М. Бехтерева / Е. М. Орлова // Научная статья. – 2015.

4. Неклюдова, А. Прилив сил: как музыка влияет на наш мозг [Электронный ресурс] / А. Неклюдова // Wonderzine. – 2020.

Мелешкина К. С., БГУКИ, студент 111 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Мойсейчук С. Б.,
кандидат педагогических наук, доцент

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

Танец – один из самых древних видов искусств. Сколько существует человечество, столько оно танцует. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков общения, люди выражали им свои мысли, эмоции, чувства. Танец – это огромное богатство в художественном и нравственном смысле. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, он приносит радость и удовлетворение, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, формирует художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще в Древней Греции для формирования развитой, полноценной личности необходимо было разностороннее образование, поэтому музыка и танцы считались дисциплинами не менее важными, чем точные науки.

Анализ источников позволил нам сформулировать следующее определение эстрадного танца. Эстрадный танец – вид сценического танца, хореографическая сценка, миниатюра, предназначенная для эстрадного

исполнения. Он построен на четкой драматургической основе, на лаконичных средствах хореографической выразительности. Эстрадный танец включает в себя эксцентрики, акробатические приемы, пластику и т.д.

К основным особенностям современного эстрадного танца относятся:

- четкая драматургическая основа;
- лаконичность;
- разнообразие средств хореографической выразительности;
- содержание элементов неожиданности в характере исполнения или в постановочных решениях.

Можно выделить следующие направления современного эстрадного танца: HIP-HOP; Jazz Funk; Contemporary; Twerk; R'n'B; Vogue; Stretching; Zumba; Break Dance; Strip-plastic; Go-Go Fusion; Dance hall.

Идейность, лаконичность, оригинальность замысла и его воплощения, современность и доходчивость выразительных средств, виртуозность и одухотворенность исполнения – таковы черты, которыми должен обладать танцевальный эстрадный номер. Эстрадному танцу, как правило, свойственна синтетичность выразительных средств. Именно эстрадный танец с особой быстротой и гибкостью отвечает вкусам и потребностям общества. Более того, музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие, в свою очередь, развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психотерапевтической сфер развития молодежи. На современном этапе, в молодежном хореографическом творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости и синтезу танцевальных форм. Именно данные тенденции, а также свобода, индивидуализация творчества, продиктованные на современном этапе возрастанием роли духовных факторов развития, обусловили появление большого количества хореографических школ, стилей, направлений.

Как же ответить на вопрос: почему именно молодежь и почему именно современный эстрадный танец? В первую очередь, танец – это элемент своеобразного общения. Молодому человеку сегодня необходимо общение с «себе подобными», новые знакомства. Все это он может получить в результате включения в танцевальную культуру. В молодежной культуре также присутствуют функции интеграции и дифференциации. Они позволяют молодому человеку четко обозначить свою позицию, продемонстрировать свои вкусы, одновременно дифференцироваться от людей с иным мировоззрением. Функция самоидентификации в молодежной культуре является одной из самых важных. Именно в нем молодой человек учится взаимодействовать с окружающим миром, брать на себя ответственность – совокупность всех этих действий дает ему возможность подготовиться к принятию ролей и их выполнение во взрослом возрасте. Нельзя отрицать, что танцевальная культура может оказывать влияние на индивида, находящегося в ее поле и регулировать его предпочтения, а также выбор ценностей и стандартов поведения.

Современный эстрадный танец транслирует образцы поведения, нормы и ценности. Поясняя значение данной функции, можно привести как пример ее реализации еще две функции: воспитательную и функцию социализации. Современный эстрадный танец отражает молодежные вкусы и предпочтения в музыке, одежде, времяпрепровождении.

В декабре 2019 года нами был проведён опрос в социальных сетях с целью выявления наиболее востребованных у современной молодежи направлений современного эстрадного танца. В опросе приняли участие парни и девушки 16–23 лет, которые занимаются хореографическим искусством. Следует отметить, что все молодые люди учатся в разных учебных заведениях и даже проживают в разных городах Беларуси. Из результатов опроса следует вывод, что лидирует направление Hip-Hop. В ходе исследования, было установлено, что занятия танцевальным хип-хопом:

- Улучшают осанку, чувство равновесия и концентрацию.

- Позволяют улучшить мышечный тонус во всем организме.
- Позволяют бороться с избыточным весом.
- Помогают расслабиться, уменьшить напряжение и воздействие стресса.
- Помогают увеличить интеллектуальную продуктивность.
- Способствуют выделению эндорфинов и помогают чувствовать себя благополучно.

Таким образом, современные эстрадные танцы – это «сборник» танцевальных стилей и направлений, объединённых особой атмосферой и техникой. Стили современных танцев обычно являются неотъемлемой частью различного рода субкультур. Постепенно танцевальные стили развиваются, совершенствуются, на их основе появляются новые, поскольку каждое поколение стремится по-своему выразить себя, свои мысли и чувства.

Миньковская А. В., БГУКИ, студент 216д группы

очной формы обучения

Научный руководитель – Бортоновский В. В.,

профессор кафедры

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА –
АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН**

Рубинштейн Антон Григорьевич (16 (28) XI 1829, дер. Выхватинцы, ныне Рыбницкого р-на Молд.ССР – 8 (20) XI 1894, Петергоф, близ Петербурга) – русский пианист, композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель.