

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Counts, Scott & Stecher, Kristin. Self-Presentation of Personality During Online Profile Creation [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://research.microsoft.com/enus/um/people/counts/pubs/icwsm_2009_selfpresentation.pdf. – Дата доступа: 12.03.2020.
2. Гофман, Ирвинг. Представление себя другим в повседневной жизни / Ирвинг Гофман : пер. с англ. А. Д. Ковалёва: Ин-т социологии РАН. – М. : Канон-пресс-Ц; Кучково-поле, 2000. – 302 с.
3. Зимачева, Е. М. Способы вербальной презентации образа «Я» и самоотношения субъекта / Е. М. Зимачева, С. Р. Пантिलеев // Психологическое обозрение. – 1998. – № 2.
4. Михайлова, Е. В. Обучение самопрезентации: учеб. пособие. / Е. В. Михайлова. – М. : Изд. дом ГУ ВШЭ, 2006. – 167 с.
5. Роджерс, Ф. Дж. Путь успеха: Как работает корпорация / Ф. Дж. Роджерс. Пер с англ. – СПб. : Азбука-Терра, 1997. – 256 с.

Лось В. П., БГУКИ, студент 231 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Саитова В. И.,
кандидат педагогических наук, доцент

**АМЕРИКАНСКОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Национальные библиографические организации начали возникать во второй половине XIX века. До их появления первое было создано во Франции в 1868 году. В дальнейшем общественные библиографические организации возникли в России, Великобритании, Германии, Италии и в других странах Европы. В США также возникло несколько библиографических обществ. Библиографические общества во второй

половине XIX – начале XX ст. внесли большой вклад в организацию национальной библиографии в своих странах, разработку правил библиографического описания документов, создания ресурсов национальной и научно-вспомогательной библиографии. Члены обществ занимались также теоретическими вопросами библиографии, изучали ее историю. Значительна их роль в развитии международного библиографического сотрудничества, особенно в проектах Международного библиографического института (1895-1934 гг.): «Универсальный библиографический репертуар» и «Универсальная десятичная классификация». Библиографические общества содействовали возникновению и деятельности ИФЛА.

В настоящее время в мире насчитывается несколько десятков библиографических обществ в разных странах мира (в Великобритании, Франции, Австралии, Новой Зеландии и др.), из них три в США.

Старейшими являются Библиографическое общество, основанное в 1892 г. и Библиографическое общество Америки (BSA) организованное в 1904 г. Эти библиографические общества, как и другие современные зарубежные библиографические общества, имеют статус научных организаций.

Библиографическое общество Америки – это международная междисциплинарная научная организация, которая способствует изучению книг и других текстовых артефактов в традиционных и новых форматах.

Общество открыто для всех, кто интересуется библиографическими проблемами и проектами, и в его состав входят библиографы, библиотекари, профессора, студенты, книготорговцы и коллекционеры из многих стран. Членство открыто для всех, кто по профессии или частному интересу занимается библиографией.

Деятельность BSA осуществляется посредством организации и проведения широкого спектра мероприятий, включая встречи, лекции и программы стипендий, финансирование научных исследований и

присуждение премий. BSA публикует книги, материалы общества, выпускает ведущий библиографический журнал Северной Америки.

Научный статус BSA требует уточнения понятия «библиография», которое лежит в основе исследований членов общества.

BSA, как и другие западные библиографические общества, объединяет исследователей в области исторической, аналитической, описательной и текстовой библиографии. Члены общества изучают создание и использование рукописей, историю печати, публикации и иллюстрации, изучение переплетного дела и историю книги, а также историю библиотек и читательскую аудиторию, библиографические указатели.

Выше названные виды библиографии (историческая, аналитическая, описательная, текстовая) и направления деятельности исходят из заложенных в XVIII – XIX столетиях теоретических толкований библиографической науки, где ключевой тезис – библиография – описание мира письменности (Нэ де ля Рошель, Габриэль Пеньо). Развитие этой идеи в XX в. в США и Великобритании способствовало появлению концепции аналитической библиографии, выдающимися представителями которой стали Уолтер Уилсон Грег, Фредсон Тайер Боуэрс, Дональд Мак-Кензи, Томас Тензел, Робин Алстон. Они трактуют библиографию как науку, разрабатывающую описание книг как материальных объектов. У. Грег выделил два вида библиографии – «систематическую» и «критическую». Систематическая занимается перечислением и описанием книг, а критическая – это наука о материальной передаче литературных текстов средствами полиграфии. Ее цель – установление наиболее точного текста произведения, текста соответствующего воле автора при подготовке к печати. Представители школы Грега-Боурса довели до совершенства методику библиографического описания редких книг, которая позволяла отразить их мельчайшие особенности.

В современной концепции аналитической библиографии выделяются два вида библиографии: 1) *дескриптивная* библиография – совокупность

подробных описаний физических характеристик книг и установление «идеального экземпляра» в полиграфическом значении и 2) *текстуальная* библиография – целью которой является установление текста образца, соответствующего воле автора. Библиографоведы постсоветского пространства считают, что подобный анализ текста имеет отношение не к библиографии, а к литературоведению.

Мы пришли к выводу, что BSA ярко представляет концепцию аналитической библиографии. Об этом свидетельствуют миссия общества: «Общество стремится к области библиографии в качестве критической интерпретирующей основы для понимания книг и других текстовых артефактов, а также к постоянной значимости библиографии для анализа текста; ценит изучение библиографии и интеграции библиографических знаний в различных академических, профессиональных и общественных условиях; уважает наследие библиографической науки, одновременно принимая новые методы и новые подходы; поощряет применение библиографической теории и принципов к различным материалам и СМИ; поддерживает совместные, междисциплинарные отношения с родственными профессиональными, научными и библиофильными организациями; стремится создать разнообразное многокультурное сообщество, которое охватывает академические и неакадемические группы, студентов, младших ученых и старших исследователей». BSA подчеркивает, что в круг научных интересов его членов входит: создание и использование рукописей, история печати, публикации и иллюстрации, изучение переплетного дела и история книги, а также история библиотек, книжные коллекции и читатели [1].

Задачами Общества является поощрение исследований в областях:

- историческая, аналитическая, описательная и текстовая библиография;
- история печати, публикации, книготорговли, переплетного дела и коллекционирования;
- проведение встреч, на которых документы читаются и обсуждаются;

- опубликование журналов и книг, связанных с библиографией;
- пополнение библиографической библиотеки;
- награждение медалью за заслуги в библиографии;
- поддержка библиографических исследований путем присуждения грантов и стипендий.

Ежегодно в январе проводится собрание членов BSA, на котором обсуждаются 3-4 коротких доклада (по 15-20 минут), объявляются победители библиографических исследований прошедшего года, проводятся награждения. Тематика докладов и лучших исследований проявляет концептуальное понимание библиографии, существующее в США. Приведем примеры. Темой дискуссии на собрании Общества в январе 2020 было «Библиография и технологии». Обсуждались 3 доклада: «Средневековая академия Америки» Лизы Фагин-Дэвис, «Университет Джона Хопкинса» Эрла Хейвенса и «Библиотека Фолджера Шекспира» Майкла Витмора. Для сравнения: тема технологий библиографической деятельности в нашем представлении заключалась бы в обсуждении форматов метаданных, создании сводных каталогов, совершенствования виртуальных библиографических сервисов и др.

Следование концепции аналитической библиографии четко проявляется и в других исследованиях. Так, победителями премии «Fellowship Award 2020», чьи библиографические исследования и стипендии будут поддержаны BSA и его партнерами, стали 11 ученых. Приведем примеры их работ: Сара Брамао-Рамос «Читатели маньчжурских языковых книг», Даниэла Самур Дуке «Очарование книг: книжные магазины и типографии в Боготе, 1850–1920-е годы», Джордана Дим и Карла Лоис «Связанные изображения: история карт в книгах», Андреа Гутьеррес «Библиография первых печатных поваренных книг на тамильском языке», Кирк Мельникофф «Книжная продажа в ранней современной Англии», Елизавета Страхов «Представление перевода писцами в рукописях «Секретов старой философии» Джона Лидгейта и Бенедикта Берга и др.

Подводя итоги, и не подвергая сомнению глубину исследований в BSA, отметим, что понимание библиографии и соответственно ее исследования члены Американского библиографического общества осуществляют в русле очень широкого представления о ее потенциале в описании мира текстов, библиотек, книжных магазинов книжных коллекций, отдельных книг. По нашему мнению, членов Общества вполне можно назвать библиогностами, т.е. отличающимися «глубокими знаниями книги, библиографии» – такую дефиницию дает Joan M. Reitz в «ODLIS: Online Dictionary for Library and Information Science» [2]. В этом современном словаре дается и определение понятия «библиография» как списка литературы. На наш взгляд, передовая библиографическая практика американских библиотек, издательств и книжной торговли не интересуется библиографическую науку, возможно, это объясняется отсутствием библиографоведения как научной дисциплины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Reitz, Joan M. ODLIS: Online Dictionary for Library and Information Science [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://products.abc-clio.com/ODLIS/odlis_about.aspx.
2. The Bibliographical Society of America [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bibsocamer.org/>.

Лукс С. А., БГУКИ, студент 414 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Алехнович О. М.,
кандидат филологических наук, профессор

**УВАСАБЛЕННЕ ІДЭІ МАЛОЙ РАДЗІМЫ Ё СВЯЦЕ
БЕЛАРУСКАЙ ПІСЬМЕННАСЦІ**