

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Каминский, М. В. / Современный танец в open-air проектах // Науч. труды Белорус. гос. академии музыки. – Минск : Белорус. гос. академия музыки, 2019. – Вып. 46. – С. 129–140.
2. Карчевская, Н. В. / Современное хореографическое искусство Беларуси: основные тенденции развития // Научные труды Белорус. гос. академии музыки. – Минск : Белорус. гос. академия музыки, 2018. – Вып. 45. – С. 10–16.
3. Танцевальный лабиринт. История Международного фестиваля современной хореографии в Витебске. 25 лет : сб. ст. / Ред. кол. : Т. Котович, Ю. Чурко, В. Уральская, С. Улановская, С. Гутковская, М. Романовская [и др.]. / Гл. ред. Ю. Будько. – Минск : Мэджик, 2013. – 136 с.
4. Чурко, Ю. М. Линия уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск : Польша, 1999. – 224 с.
5. Илларионова, Е. С. Театр танца как феномен хореографического искусства // Культурология и искусствоведение: материалы IV Междунар. науч. конф. – Казань : Молодой ученый, 2018. – С. 41–45.

Литвин П. А., БГУКИ, студент 113 группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Васюк Т. И.,  
доцент, доцент кафедры

## ОСОБЕННОСТИ ПОЛЕВОЙ КЕРАМИКИ В МЕСТЕЧКЕ

### БАБИНОВИЧИ

Белорусское народное гончарство характеризуется устойчивыми производственными традициями с выразительными локально-территориальными особенностями в обработке и фактуре, формах и

названиях изделий. Данную тему изучали многие ученые, однако основным исследователем был Е.М. Сахута и В.И. Жук.

Гончарство издревле было средством обеспечения населения Беларуси многими необходимыми предметами, потому что глины, преимущественно красные, – одно из основных полезных ископаемых местных земель [1, с. 209].

Основные черты традиционной керамики закладывались на протяжении веков. Они передавались из поколения в поколение, формируя быт людей. Производство керамики на территории Беларуси развивалась неравномерно. Массовое производство керамики на территории Беларуси относится к эпохе неолита. Люди эпохи неолита создают предметы домашнего обихода, среди которых преобладают горшки с остrokонечным дном. Глиняную посуду в то время лепили женщины, каждая из которых украшала её по своему вкусу.

Поэтому, каждое изделие эпохи неолита, уникально и неповторимо. В бронзовую эпоху эти традиции сохранились. Однако посуда становится плоскодонной, более разнообразной по форме и выразительной по силуэту.

В эпоху железа сосуды почти полностью теряют орнаментальное украшение. В формах сосудов эпохи неолита, бронзы, и железа, просматриваются основные модели посуды, которые устойчиво будут сохраняться и дойдут до наших дней.

До появления гончарного круга лепка посуды, производилась ленточным, жгутовым способом. Мастер сначала раскатывал глину на длинные валики, уплотняя их; затем укладывал эти валики спиралью, в соответствии с формой сосуда; в конце операции валики сдавливались, швы между ними затирались.

В X в. на территории Беларуси появляется гончарный круг. Вначале простой с неподвижной осью и скользящим подшипником, затем круг с крестовиной, спицами и двумя дисками и, наконец, совершенный ножной круг. Это способствует началу нового этапа в гончарном производстве.

Посуда становится тонкостенной, более изящной. Ранняя гончарная рельефная керамика несет на себе начала орнаментики – горизонтальные пояса. Чаще всего посуда украшалась скромно. Вспомогательные инструменты у гончара, отсутствовали; иногда для профилировки венчика сосуда применялась палочка или щепка, а для выглаживания поверхности изделия – обычный лоскут овчины, смоченный в воде [5].

Распространившись в первой трети XI в. по всей территории, круговая посуда повсеместно вытеснила изготовление посуды лепным способом. Посуда стала более совершенной по форме. Изделия становятся симметричными, с хорошо заглаженной поверхностью. Посуда, сделанная на гончарном круге, имеет четкий хорошо оформленный венчик. Гончарное дело меняется коренным образом, выделившись в отдельную отрасль [5].

Практическую и эстетическую ценность посуды повысило, использование глазури сельскими гончарами в конце XIX в. Гончарные изделия начала XX в. связаны с повседневным обиходом. Формы, при всем их богатстве и разнообразии, в основе своей содержат шар, цилиндр, конус. Главное внимание обращается на пластику и выразительность, выявления природных свойств материала. Бабиновичи издавна были известны как центр гончарного ремесла, так как в местечке работало около 100 ремесленников, в числе которых были и гончары. Но именно в 1-й четверти XX века гончарное ремесло в Бабиновичах достигло своего расцвета. Свои изделия бабиновичиские мастера изготавливали из местной красной глины. В основном изготавливалась красноглиняная неглазурованная, чернозадымленная и закаленная керамика. Гончарные мастера стремились создавать бытовую посуду красивой по форме и декору. Изделия из Бабиновичей украшались растительными орнаментами, незамысловатыми веточками, цветами, зигзагами. В их исполнении часто нет уверенности, однако расположение было довольно точным.

Наиболее обширную группу гончарных изделий представляла керамика для хозяйственного использования. Именно к этому типу и

относится «полевая» керамика, так как она использовалась для транспортировки пищи. К ней относятся:

Горшки, которые являются самым распространенным предметом посуды на протяжении нескольких веков. Форма всех видов горшков была одинаковой: шаровидная: форма с выпуклыми плечами и зауженным дном. Для приготовления пищи существовали наборы горшков разных размеров. Выделяются печные и полевые горшки. В первых варят еду. К полевым горшкам относятся спаренные горшки – «спарышы». Это два небольших горшка соединенных перемычкой и дугообразной ручкой. Такие изделия были очень выразительными по форме. В них доставляли горячую пищу на сенокос и жатву. Гляки – сосуды шарообразного и яйцевидного силуэта с узким горлышком и плоским дном. Они использовались для транспортировки и хранения жидких продуктов. Гляки относятся к тарному ассортименту, их изготавливали с одной, двумя, четырьмя и шестью ручками, в зависимости от функционального назначения, для настольного и подвесного применения.

Кувшины («збанки», «гладыши») – высокие глиняные сосуды, имеющие туловище с носиком для слива, шейку, венчик и ручку. Вытянутой формы и S – образным профилем. Это самый распространенный гончарный предмет на всей территории Беларуси, который служил для хранения и транспортировки молочных продуктов и других жидкостей.

Таким образом, керамические изделия служили не только в домашнем обиходе, но и были важной составляющей в жизни людей и при работе в полях.

Так как в них доставляли питье и горячую пищу на сенокос и жатву. Все отличительные виды художественных керамики бытовой и декоративной посуды, являются основной отправной точкой для развития современных художественных промыслов. Таким образом, взгляд на опыт мастеров прошлого, способствует переводу труда на более высокий качественный уровень в будущем.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Елатомцева, И. М. Шедевры мировой керамики: Исторические метаморфозы стилистики / И. М. Елатомцева. – Минск : Беларусь, 2008. – 287 с.: ил.
2. Жук, В. И. Современная белорусская керамика: Тенденции развития / В. И. Жук. – АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора; [Ред. С. В. Марцелев]. – Минск : Наука и техника, 1984. – 167 с.
3. Локотко, А. И. Туристическая мозаика Беларуси / А. И. Локотко, О. Н. Князева, Е. В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 640 с.
4. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.: іл.

Лицкевич М. В., БГУКИ, студент 211 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Мойсейчук С. Б.,  
кандидат педагогических наук, доцент

### **КУЛЬТУРНЫЙ ХАБ ОК 16 КАК СУБЪЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ МОЛОДЁЖИ**

В наши дни проблема организации досуга современной городской молодёжи получает всё большую актуальность у государства, а также среди учёных, поскольку культурно-досуговая деятельность имеет важное значение для любого человека, а в особенности для молодого поколения. На протяжении всей истории у людей была потребность в самореализации, общении, а также в осуществлении совместной деятельности, которая объединяла группы людей по интересам, целью которой являлся отдых после сложного трудового процесса.