

Лисная Е. С., БГУКИ, студент 420с группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Каминский М. В.,  
доцент кафедры

## **«ТАНЦ-ТЕАТР» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛАРУСИ**

Хореографическое искусство сегодняшнего дня разрабатывается в своего рода лабораториях и мастерских, где увлеченные танцем единомышленники изучают импровизационные техники, постигают архитектуру и архитектонику, изобразительное, фото и киноискусство, экспериментируют с музыкой, текстами и создающие произведения, как, выходящие за рамки обыденности, коллекции с открытым, постоянно развивающимся стилем творчества. Подобные лаборатории называются Театр танца.

Множество белорусских коллективов, заявленных на участие в фестивалях любительского хореографического искусства в номинации «современная хореография», выстраивают свои композиции на признанных в данном направлении танцевальных стилях. Основное место среди них занимает контемпорари данс, реже джаз-танец и модерн [1, с. 130] Но, не взирая на выбор и освоенную технику этих или других стилей, востребованных сегодня в более чем 200 танцевальных школах или студиях, хореографы и руководители, правомерно или ошибочно, называют свои коллективы «театром танца». Целью данного исследования является раскрытие понятия «театр танца современной хореографии» и определение его характерных черт.

Положение современного хореографического искусства затрагивается в работах белорусских искусствоведов и педагогов: Ю.М.Чурко, С.В.Гутковской, Т.Котович, Н.В.Карчевской, С.Улановской, М.В.Каминского и др. В статьях и научных докладах прослеживаются следующие проблемные

зоны: влияние западных или российских хореографов [5, с. 41]; «спортизация» современного танца [2, с. 10], формы взаимодействия со зрителем [1, с. 135] и выбор выразительных средств [3, с. 22-44], тематика постановок коллективов современной хореографии [4, с. 98]. Среди заявленных работ нам предстоит отыскать черты театра танца современной хореографии.

Контемпорари данс, джаз-танец, модерн, контактная импровизация – эти основные стили современного танца стали доступны белорусским хореографам посредством образовательной программы мастер-классов Международного фестиваля современной хореографии. Показы спектаклей гостей фестиваля питала творческую фантазию и провоцировала на собственные поиски.

Закономерное развитие в мировой хореографии приобрела проблема «спортизации», ярко проявившейся в эпоху постмодернизма [2, с. 12]. Данная тенденция была зафиксирована еще в 20-х годах прошлого века. Под ней подразумевался культ телесного, который получил распространение не только в спорте, но и в кино, на эстраде, в культуре спортивно-массовых шествий и праздников. Полноценно передает историю развития советской спортивной хореографии документальный фильм «Парадная хореография страны советов», режиссера Виктора Ющенко, вышедшего в прокат в 2019 году. В фильме повествуется о всемирно-известном хореографе Игоре Моисееве, но в контексте советских физкультурпарадов, в постановке которых он не только принимал участие, но и реформировал их эстетику. Идентичные тенденции проявлялись и в американском кинематографе, и в постановке открытия II Европейских игр 2019 года.

Переход «от спорта к искусству» был предпринят в Беларуси еще в начале 2000-х, когда представители торговой марки «Gallina Blanca» предложили серебряному призеру чемпионата мира Евгении Павлиной создать первый в мире «Театр гимнастики». Эта идея позволяла продлить на хореографической сцене профессиональные способности звезд мировой

художественной гимнастики, у которых по достижению 20-летнего возраста спортивная карьера, как правило, подходит к завершению. Это было шоу в основу которого входили гимнастические этюды под музыку или песни популярных исполнителей с использованием как базового гимнастического инвентаря, так и популярных на эстраде – вееров, тканей и театрального реквизита.

Если хореография среди всех других видов искусства имеет наибольшие предпосылки для ассимиляции спорта, ведь основой художественной выразительности в спорте, как и в искусстве танца, являются специфически организованные движения человеческого тела, то именно в связи с этим процесс «спортизации» искусства затронул хореографические жанры наиболее сильно [2, с. 13]. Процесс эстетизации спорта и превращения его в постмодернистский вид искусства получил обратную тенденцию – превращение искусства в спорт. Единогласного мнения на эту позицию нет, стороны разделились: часть спортсменов-хореографов перешла в современную хореографию и стала осваивать функции «лаборатории нового танца», а другая часть хореографов-спортсменов способствовала декларации олимпийских видов танцевального спорта, проведения Чемпионатов мира по брейк-дансу, по танцу на пилоне, фрэйм ап, хип-хопу и контемпу, в которых принимают участие и побеждают и белорусские представители.

Наибольшее влияние на становление современной хореографии в Беларуси оказал Международный фестиваль современной хореографии в Витебске. Данный форум является старейшим на постсоветском пространстве и проводится ежегодно с 1987 года. Традиционно программа фестиваля включает балетные спектакли, выступления театров танца, оригинальные выставки фото и живописи, посвященные танцу, практические мастер-классы, лекции о современном искусстве, презентации, пресс-конференции, открытые дискуссии, кинопоказы. Основным событием

фестиваля является международный конкурс, который проводится раз в два года, чередуясь с белорусским конкурсом современной хореографии.

До 2000 года наградами фестиваля были отмечены коллективы: группа современной хореографии «Квадро» (Гомель), руководитель Инна Асламова; группа современной хореографии «ТАД» (Гродно), руководитель Дмитрий Куракулов; модерн-балет «Галерея» (Гродно), руководитель Александр Тебеньков; фольк-театр «Госьціца» (Минск), руководитель Лариса Симакович; ансамбль кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств, руководитель Светлана Гутковская; проект Радуга Поклитару (Минск) [3, с. 35–44].

Коллективы, участвовавшие и побеждавшие в конкурсе фестиваля в последние годы: Театр современной хореографии «D.O.Z.SK.I», Минск; Студия современной хореографии Дианы Юрченко, Витебск; Проект Валентина Исакова «X-перИменты», Государственный колледж искусств им. Н.Ф.Соколовского, Гомель; Проект Евгении Николайчук, Минск; TREMORS Dance Company, Минск; танцевальный проект Ольги Рабецкой; проект «We are art» (хореограф Александра Демянова); проекту Евгении Романович (Гродно); Проект Егора Яроша; представители Белорусского государственного университета культуры и искусств: Проект Проект Дмитрия Беззубенко, Мастерская современного танца под руководством Михаила Каминского, Минск.

Хореографические композиции, представленные в конкурсной программе фестиваля, имели своей целью новаторскую переработку классических музыкальных образцов или известных либретто; выступление с репертуарной постановкой или со структурной импровизацией; поиск природы движения через погружение в аутентичное движение и обрядовую деятельность белорусов; множественные вариации работы с голосом или вокалом; соединение в постановке приемами современной хореографии танцевальных направлений популярных видов стрит и социального танцев – брейк-данс, фрэйм-ап, аргентинское танго, фламенко, хип-хоп, локкинг и др.

Классический балетный или драматический спектакль происходит при наличии; подготовленной оборудованной сцены, прописанной световой и звуковой партитуры, фиксированный сценарий выступления, сработанный ансамбль исполнителей. Театр современной хореографии неотрывен от понятия «театрализация танца». Она выражается в таких элементах как:

- яркое визуально-постановочное решение,
- четко выстроенная драматургическая логика танцевального действия [3, с. 34],
- драматические коллизии и сложная сюжетная линия [3, с. 29],
- доводимая до аффекта эмоциональная экспрессия исполнителей
- контрастность образных переходов – от остроэмоциональных «взрывов» до медитативности [3, с. 31],
- синтез contemporary dance с акробатикой, свободной пластикой, контактной импровизацией, хореографическим фольклором,
- смысловое наполнение танца, затрагивающее трактовку образа человека во всей его полноте единстве тела, души и духа, социально-активную человеческую позицию.

Подытоживая вышеуказанное, хочу сказать: Театр танца – это «синтетическое явление в хореографии, соединяющее в себе все признаки театра, сценического танца и перформативного действия» [5, с. 44]. Как наиболее живая и быстро реагирующая на перемены современная художественная форма, Театр танца активно распространяет свое влияние и подвергает пересмотру богатые традиции мировой культуры. Обширный инструментарий Театра танца воплощает попытки современного человека приспособиться к новым общественным нормам и условиям жизни. Архитекторы движения исследуют феномен человеческого тела, психические состояния, матрицы поведения и, смешивая их в различных пропорциях, выносят свои опыты на зрительское осмысление.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Каминский, М. В. / Современный танец в open-air проектах // Науч. труды Белорус. гос. академии музыки. – Минск : Белорус. гос. академия музыки, 2019. – Вып. 46. – С. 129–140.
2. Карчевская, Н. В. / Современное хореографическое искусство Беларуси: основные тенденции развития // Научные труды Белорус. гос. академии музыки. – Минск : Белорус. гос. академия музыки, 2018. – Вып. 45. – С. 10–16.
3. Танцевальный лабиринт. История Международного фестиваля современной хореографии в Витебске. 25 лет : сб. ст. / Ред. кол. : Т. Котович, Ю. Чурко, В. Уральская, С. Улановская, С. Гутковская, М. Романовская [и др.]. / Гл. ред. Ю. Будько. – Минск : Мэджик, 2013. – 136 с.
4. Чурко, Ю. М. Линия уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.
5. Илларионова, Е. С. Театр танца как феномен хореографического искусства // Культурология и искусствоведение: материалы IV Междунар. науч. конф. – Казань : Молодой ученый, 2018. – С. 41–45.

Литвин П. А., БГУКИ, студент 113 группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Васюк Т. И.,  
доцент, доцент кафедры

**ОСОБЕННОСТИ ПОЛЕВОЙ КЕРАМИКИ В МЕСТЕЧКЕ****БАБИНОВИЧИ**

Белорусское народное гончарство характеризуется устойчивыми производственными традициями с выразительными локально-территориальными особенностями в обработке и фактуре, формах и