

студентам приобрести знания, умения и навыки в искусстве импровизации, постановочном процессе, режиссерском и актерском мастерстве, а также, раскрыть свой творческий потенциал и научиться применять это в профессиональной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Колядина, Э. И. Замысел этюд. Сценарий этюда. Сущность и методика проведения этюдных репетиций [Электронный ресурс] / СПбГУКИ. – Санкт-Петербург, 2014. – Режим доступа: https://revolution.allbest.ru/culture/00564109_0.html. – Дата доступа: 12.03.2020.
2. Режиссура в технологии культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] / 2012. – Режим доступа: <https://allrefrs.ru/4-39556.html>. – Дата доступа: 20.02.2020.
3. Станиславский, К. С. Работа над этюдом [Электронный ресурс] / К. Станиславский. – 2011. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/actorish/poleznoe/ob-akteerstve/rabotanadetudomksstanislavskij.html>. – Дата доступа: 21.03.2020.
4. Сущность культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5913150/page:42/>. – Дата доступа: 28.03.2020.
5. Теория культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.su/14_163397_sushchnost-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti.html. – Дата доступа: 26.03.2020.

Липская В. И., БГУКИ, студент 116а(и) группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Иванов С. Л.,
преподаватель

ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ОСОБЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА

Белорусский государственный университет культуры и искусств (БГУКИ) открывает широкие возможности молодым талантливым музыкантам получить хорошие знания и умения в области культуры и искусства, а также создать мощный фундамент для дальнейшей творческой деятельности. Став студенткой университета, я столкнулась с множеством интересных предметов и методов обучения. Одним из таких предметов является импровизация. У классического музыканта после первого знакомства с приемами импровизации возникает множество вопросов и большое непонимание этого процесса. Однако данная дисциплина является уникальной и необходимой, в чем мы и попробуем сейчас убедиться.

Импровизация является одним из самых необычных и тонких процессов в музыкальной практике. Это сочинение музыки прямо во время её игры, другими словами, одновременное исполнение и сочинение. Чтобы добиться быстроты и высокого качества импровизации существуют определенные музыкальные правила, которых придерживаются профессиональные музыканты [3, с. 3].

Безусловно у каждого музыканта имеется свой подход в освоении искусства импровизации, свои «секреты». Я не устаю поражаться, с какой легкостью мой преподаватель по специнструменту исполняет любую услышанную им мелодию или музыкальный фрагмент.

В ряде учебников по основам импровизации сквозит основная мысль: «Необходимо научиться импровизировать так, чтобы слушатель даже и не догадывался о том, что ты импровизируешь» [2].

Так как же это воплотить в реальность?

На своем опыте могу отметить, что для начала, чтобы обучиться этому мастерству, необходимо:

1. Регулярно играть гаммы, арпеджио, этюды. Это не самое приятное занятие в работе музыканта, но без этого не достигнуть мышечной свободы и красоты исполнения;

2. Начать как можно больше играть не по нотам, а самостоятельно подбирать понравившиеся вам мелодии. Это даёт творческую независимость, способность выразить мысли музыкой;

3. Брать ноты произведений и анализировать их:

- просматривать мелодию, ее движение, обороты, из которых она состоит;

- анализировать фактуру, ритмические обороты;

4. Менять громкость, скорость, интенсивность исполнения и другие виды динамики, чтобы придать эмоций и красоты исполняемой музыке;

5. При взятии ошибочной ноты в момент импровизации вы с легкостью можете перейти в другую тональность и даже закрепиться в ней;

6. Начать записывать свою игру и прослушивать записи, благодаря чему в памяти отложатся самые удачные моменты импровизации, которые потом можно будет использовать.

Все это можно брать на заметку, видоизменять и дополнять.

Для того, чтобы импровизация не превратилась в хаотичное сочетание звуков существует музыкальная пульсация.

Пульсация – возникновение звуков с определенной периодичностью, звуки находятся в закономерной взаимосвязи друг с другом. Пульсации присущи стабильность, постоянство и цикличность [4].

Не стоит исключать из своих занятий игру под метроном, особенно, когда разговор касается начинающей импровизации. Для комфортной игры и формирования правильного мышления пульсации можно остановиться на 60-80 ударах в минуту.

Далее рассмотрим основные приемы импровизации, используемые в современной импровизационной практике, а именно: гармонический, мелодический и ритмический [1].

В рамках гармонического приема импровизации можно экспериментировать следующим образом:

- 1) Взять понравившуюся вам мелодию и поменять в ней лад (мажор – минор, минор – мажор);
- 2) Взять мелодию и подобрать к ней аккомпанемент, или заменить существующий аккомпанемент новым;
- 3) Взять классическое произведение и заменить в нем классические ходы джазовыми.

Мелодический прием импровизации также распространен. В рамках его предлагаем:

- 1) Взять понравившуюся мелодию и украсить ее форшлагами, трелями, группетто, мордентами и т.д.;
- 2) Длинные ноты мелодии можно разделить на более мелкие путем близлежащих нот к основному тону, исполнения нот, расположенных в рамках трезвучия основного тона, или просто неоднократного повторения основного тона;
- 3) Заменить одни мелодические штрихи другими, например, исполнить фрагмент с легато на стаккато и т.д.

В рамках ритмического приема импровизации:

- 1) Изменить ритм аккомпанемента: заменить аккордовое сопровождение разложенным арпеджио, придать аккомпанементу пунктирный характер;
- 2) Поработать над ритмической основой мелодии, исполнить ее в другом стиле (испанском, еврейском, пр.).

Данные приемы импровизации используются в совокупности и дополняют друг друга, придав исполнению красочность и выразительность.

Способы импровизации для начинающих от автора:

Способ 1	Способ 2	Способ 3
Выбрать удобную для исполнения тональность (D, Em, A и пр.)		
Взять в левой руке тоническое трезвучие	Левой рукой играть медленное арпеджио в	Сыграть произвольную мелодию правой рукой

	пределах тонического трезвучия лада	в пределах основного трезвучия лада
Правой рукой выстроить произвольную мелодию в пределах заданного трезвучия	Правой рукой играть произвольную мелодию в рамках заданного левой рукой аккорда	Повторить сыгранную мелодию левой рукой
Поменять в левой руке трезвучие (S, D, пр.)	Поменять трезвучие в левой руке и играть арпеджио (S, D, пр.)	Исполнить мелодию обеими руками
Правой рукой выстроить произвольную мелодию в пределах выбранного аккорда	Правой рукой играть произвольную мелодию в рамках заданного левой рукой аккорда	Повторить мелодию сначала, изменив темп
Поменять тональность и проделать аналогичные действия		

Одним из нестандартных способов импровизации является импровизация по черным клавишам. Он достаточно приятен в плане воспроизведения и звучания. Научиться импровизировать на фортепиано такую мелодию достаточно несложно. Для этого необходимо построить звукоряд вверх по черным клавишам, а затем вниз, используя различные ритмические особенности и изменяя темп. Именно этот способ импровизации даст толчок для дальнейшего свободного овладения инструментом.

Наблюдая со стороны за джазовыми музыкантами, можно заметить, что они часто импровизируют с закрытыми глазами. С одной стороны, это говорит об их высоком уровне подготовки и знанию приемов импровизации, а с другой – о внутренней свободе и открытом самовыражении через музыку.

Многолетние исследования ученых в области работы головного мозга в процессе импровизации обнаружили усиление активности в средней префронтальной коре головного мозга. Эта область отвечает за самовыражение, активность, выражающую индивидуальность. Подобный эффект можно наблюдать, если человека без подготовки попросить рассказать о себе в произвольной форме [5].

Таким образом, импровизация открывает перед музыкантом абсолютно неограниченное количество возможностей воплощения своих чувств и эмоций в форме музыкального произведения. С одной стороны, она требует значительной подготовки и развития навыков, с другой – дает свободу для творчества и самовыражения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Иванова, М. Как научиться импровизировать на фортепиано: приёмы импровизации [Электронный ресурс] / М. Иванова // Музыкальная школа онлайн, 2019.
2. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие / Р.С. Столяр. – М.: Лань, 2019. – 160 с.
3. Хромушин, О. Н. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Н. Хромушин. – СПб. : Северный Олень, 1998. – 56 с.
4. Шильников, Ю. Чувство ритма современного музыканта [Электронный ресурс] / Ю. Шильников. – PEDALZOO Правила хорошего тона, 2017.
5. Charles J. Limb. Neural Substrates of Spontaneous Musical Performance: An fMRI Study of Jazz Improvisation // Plos one. – 2008. – February.