

3. Символические аспекты духовной культуры молодежи в исследовании Т. Б. Щепанской [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychology.snauka.ru/2015/08/5732>. – Дата доступа: 03.03.2020

4. Стиль хипстеров в одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wlooks.ru/stili-odezhdy/hipster>. – Дата доступа: 15.03.2020.

Кумар К. Х., БГУКИ, студент 113к группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Матвейчик С. В.,  
старший преподаватель

### **СПЕЦИФИКА БЕЛОРУССКОЙ ИКОНОПИСИ И АЛТАРНОЙ ЖИВОПИСИ XVII – XVIII ВЕКОВ**

Иконопись и алтарная живопись Беларуси XVII – XVIII веков представляют собой самобытное, оригинальное явление в европейской культуре. Прежде всего, это сочетание византийской, древнерусской и западноевропейской культур. Но в таком «сплаве» существовала и своя национальная школа, ведь белорусские земли богаты своими традициями и обычаями.

Каждый художественный процесс имеет свои исторические условия и причины, выражающиеся в конкретных явлениях, ведущих к тем или иным результатам. О том, что происходило в истории белорусской иконописи в XVI – XVIII вв., дают представление сохранившиеся произведения, в целом немногочисленные и почти не отражающие элитарное направление [1].

В Беларуси, как и в ряде стран Западной Европы, с конца XVI в. и почти до конца XVIII в. барокко (от ит. *barocco* – странный, вычурный) являлось ведущим стилистическим направлением. В нем можно выделить несколько этапов: раннее, зрелое и позднее. Развивались монументальное, светское и иконописное искусство. Становление барокко в Беларуси

происходит ранее, чем в заальпийских странах, и по времени почти совпадает с искусством маньеризма в Италии. Быстрое усвоение новой стилистики произошло потому, что при сохранении византийских и местных основ развивались готический и романский стили, Ренессанс [2].

Таким образом, в Беларуси сложилась уникальная ситуация, в которой сложились стилистики византийской культуры, барокко, местных традиций. Всё это повлияло на создание своей национальной школы [2].

В чём же специфика икон XVII – XVIII вв.?

Во-первых, это отчетливое влияние ренессансной (изображение ликов выглядят живыми, настоящими; богатство цвета и оттенков; драпированность одежд, имитация ренессансных рам), барочной (объемные лики, перспектива, флоральная орнаментика фонов, облачений, декоративность) культур.

Во-вторых, фоны икон этого периода богато украшались орнаментом. Резные золотые фоны снова дают отсылку к барокко. Декорированные окладом иконы поражают своей красотой.

В-третьих, зачастую иконы напоминали жанровые сцены, в них появился пейзаж, изображения животных, интерьер, а также несли повествовательный характер.

Важным элементом являлось пространство, которое отображалось при помощи обратной перспективы (зритель будто является частью иконы).

Почему же с XVII в. наблюдается фольклорная интерпретация? Какое отношение имеет фольклор к иконам?

Традиционные евангельские сюжеты интерпретированы в соответствии с теми нормами их уподобления бытовым сценам, как это становится обычным для религиозной живописи барокко, прежде всего православных славянских стран.

Отклонение от догматического учения в иконах XVII века вполне согласуется с отмечаемым в это время понижением уровня богословской мысли и ослаблением святости. Отмеченная эволюция оказывается, таким

образом, не случайным явлением, а вполне закономерным следствием происходящей секуляризации (процесс снижения роли религии в обществе) [3].

Чем же выделяется белорусская школа иконописи?

Белорусские иконы сочетают в себе несколько живописно-образных схем, которые были очерчены старинными традициями белорусской иконописи, сформированными еще в эпоху Возрождения, и новых – соответствующих позднему барокко с его подчеркнутой декоративностью, символичностью, сложными пространственными построениями [4].

Значительную группу икон составляют произведения, которые были исполнены местными художниками с ориентацией на фольклорные, народные представления. Элементы своеобразного примитива, «наивность» образного и пластического строя можно заметить во многих образах.

Отличительной особенностью белорусской иконописи этой эпохи является проникновение в нее жанровых элементов и повествовательности. Особенные черты, которые были отмечены в иконописи начала XVII в., усиливаются во второй половине этого столетия и приобретают доминирующий характер. Для икон характерны черты жанровых повествований, в них возрастает роль реального окружения и этнографических деталей. Произошел своеобразный сплав византийских, старокиевских традиций с эстетическими принципами новой эпохи, условностями и объемно-пространственными решениями, конкретными психологическими характеристиками. Увеличилась роль декоративных элементов, особое внимание придавалось формам, которые покрывали резным, а позже и лепным по левкасу орнаментом. Поменялось даже его смысловое значение. Фон стал объединяющим средством, который влиял на драматичность и экспрессивность изображаемых сцен, придавал образам соответствующий эмоциональный настрой [4].

В XVIII в. декоративная живопись становится одним из важнейших наряду со скульптурой элементов художественного оформления культовых

сооружений стиля барокко. В XVIII в. создавались и чрезвычайно богатые, живописные по своему характеру резные иконостасы со скульптурными изображениями святых и растительным орнаментом [5]. Алтари унаследовали барочные традиции. Золотые капители, колонны богато украшены флоральными орнаментами. Всюду прослеживается барочный модуль – витиеватый завиток.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Белорусская православная церковь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minds.by/>. – Дата доступа: 03.03.2020.
2. Высоцкая, Н. Ф. Иконопись и алтарная живопись Беларуси XII – XVIII веков / Н. Ф. Высоцкая. – Минск : Беларусь, 2012. – 232 с.
3. Вера [Электронный ресурс] // Правмир. – Режим доступа: <https://www.pravmir.ru/predstoya-svyatey-troitse-o-peredache-troichnogo-dogmata-v-ikonah/>. – Дата доступа: 10.03.2020.
4. Живопись Беларуси XVI – XVIII вв. [Электронный ресурс] // Studfiles. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5584588/page:24/>. – Дата доступа: 05.03.2020.
5. Мельниченко, А. Иконопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://melnichenko-alla.narod.ru/ikonopis.html/>. – Дата доступа: 07.03.2020.
6. Традиго, А. Иконы православной церкви / А.Традиго. – Москва : Омега, 2010. – 384 с.

Курило Я. А., БГУКИ, студент 301 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Белокурская Ж. Е.,  
кандидат филологических наук, доцент