

увеличивая количество участников, выступающих артистов и, конечно же, посетителей, но есть еще много возможностей для роста.

Количество автомобилей на дорогах постоянно увеличивается, а, следовательно, увеличивается и количество людей, для которых машина не просто средство передвижения, а нечто большее. Необходимо сделать так, чтобы в нашей стране, вместе с ростом людей, увлеченных авто-хобби, выросло и количество, и качество вариантов культурного автомобильного досуга для них.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб. пособие / Г. А. Аванесова.– М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Автоклубы: как они появились [Электронный ресурс] // Insuranceteam. – Режим доступа: <https://www.ins-team.ru/news/autoclubs>. – Дата доступа: 25.12.2019.
3. Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.

Кравченко З. А., БГУКИ, студент 416д группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Коротеев А. Л.,
кандидат искусствоведения, доцент

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ
КОНЦЕРТНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. МАНГУШЕВА ДЛЯ
СОЛИРУЮЩИХ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА**

Сольное исполнение музыкальных произведений на духовых инструментах в сопровождении духового оркестра всегда у слушателей вызывает повышенный интерес. Каждый солист на своём музыкальном духовом инструменте старается продемонстрировать и свою исполнительскую культуру, и техническое мастерство, и художественный вкус, и интерпретацию музыкального произведения, и преимущества своего духового инструмента. Каждый духовой инструмент обладает уникальными темброво-колористическими, динамико-акустическими особенностями и композиторы это учитывают и ориентируются в выборе своих творческих задумок для конкретных инструментов, и такие произведения всегда востребованы и музыкантами, и почитателями музыкального искусства в том числе – и духовой музыки. Достаточно назвать такие популярные произведения, как Концерт Н. Римского-Корсакова для тромбона с духовым оркестром, Концерт № 1 для трубы с духовым оркестром В. Щелокова, двухчастный концерт для саксофона-альта с духовым оркестром М. Готлиба, Концерт для саксофона-альта с оркестром Д. Браславского, «Концерт-каприччио на тему Паганини» для саксофона-альта с духовым оркестром и «Дивертисмент» Г. Калинковича, «Поэму-балладу» А. Заргаряна, «Вальс для саксофона-альта» с духовым оркестром М. Петренко. Особого внимания заслуживают такие сочинения, как Концертное Соло-бас кларнета, концерты для саксофона-тенора, для трубы, для тромбона, для баритон-горна, для трубы с духовым оркестром Б. Диев, а также его многочисленные пьесы для солирующих инструментов с духовым оркестром:

1. Фантазия для 4-х тромбонов. 1990
2. Дивертисмент для 3-х труб. 1991
3. Фантазия для 4-х валторн. 1992
4. Скерцо для кларнетов и флейты-пикколо. 1993
5. Юмореска для трубы. 1996; 1968
6. Бурлеска для фагота. 1990
7. Частушки. Русские вариации для скрипки. 1992

8. Экспромт для трубы. 1992
9. Концертино для фортепиано. 1993
10. Каприччио для флейты. 2002
11. Интермеццо для альт-саксофона. 2002
12. Экспромт для 2 фаготов и 2 гобоев. 2003
13. Концертино для валторны. 2001
14. Концертное allegro для 4-х саксофонов. 2003
15. Рондо для ксилофона. 2003
16. Концертштюк для трубы. 2004.

Произведения для сольных исполнителей на духовых инструментах всегда помогают дирижеру сформировать разнообразную программу для выступления [3]. Отметим, что ряд композиторов, познав художественно-выразительные особенности и преимущества духовых инструментов, написали целый ряд камерно-инструментальных произведений для духовых инструментов и объединили их в тематические сборники. Среди авторов – Е. Атрашкевич [1], А. Шор [8], И. Мангушев [4] и др.

Среди белорусских авторов, кроме Е. Атрашкевич, к созданию произведений для духовых инструментов обратился профессор кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств Игорь Алексеевич Мангушев [4 – 7]. Имея большой опыт исполнителя, преподавателя, он активно занялся плодотворным сочинением музыки для белорусских народных духовых инструментов [2] и для так называемых оркестровых духовых инструментов [4 – 7].

При разработке своих сочинений И. Мангушев стремился оптимально принимать во внимание акустико-динамические, а также характерные особенности звучания медных духовых инструментов. Несмотря на это, многочисленные пьесы предназначенные для исполнения на конкретном духовом инструменте, они могут при соответствующем переложении исполняться также и на других музыкальных инструментах.

Главная цель исполнителя должна заключаться в формировании образно-художественной концепции произведения для убедительного исполнения и активизации интереса у слушателей. В этом сможет подействовать внимательное прочтение авторских обозначений, терминов, штрихов и динамических оттенков, отмеченных в музыкальном тексте. В особенности это касается темпа исполнения. Автор всегда подчеркивал один важный принцип: характер музыки определяет темп, а темп определяет характер. Рассмотрим художественно-исполнительские задачи на примере произведения Мангушева «Поэма», «Баллада». Его «Поэма» написана в темпе *patetico* (патетично), четверть равна 88-90. Как уже отмечалось, следует всегда помнить о главном принципе: характер музыки определяет темп, а темп определяет характер. Это значит, что музыка, исходя из темпа, по характеру будет полётной. Через такой темп можно показать огромную палитру чувств. Того, что хотел передать автор именно в этом произведении, можно добиться благодаря такому быстрому темпу. В начале играет оркестр соло, 7 тактов. Уже на 8 такте оркестр умолкает и начинается волнообразный аккомпанемент, и даёт слово солисту, который сразу привлекает к себе основное внимание темпераментным проведением соло. И только в 12 такте солист начинает более спокойно продолжать свой рассказ. Но уже в 15 такте происходит эмоциональный всплеск и так своеобразная кульминация всего произведения. Тем самым солист показывает весь философский вопрос именно в этом месте. В 17 такте меняется нюанс на *tr.* пошла как бы 2 часть произведения (*dolce*). Тут уже автор нам рассказывает о доброй, светлой стороне мира. Но в 21 такте с помощью отклонения в другую тональность автор заставляет нас вспомнить о тяжелых временах, о том, что было раньше. С 26 такта солист отходит на второй план и пропускает оркестр для исполнения *tutti*. Затакт 33 такта опять нас приводит к вступлению, к этому сложному и тем временем прекрасному волнообразному звучанию оркестра. Сделано это с помощью замедления (*rit*) и штриха *markato* на восьмых нотах из-за такта. В 44 такте мы видим повтор главной темы, но уже с другим

нюансом (F). Что позволяет ещё больше прочувствовать всю трагедию данного произведения, данного рассказа. Уже с 50 такта и до конца вся драма спала и появилась надежда на жизнь. Как бы ночь закончилась и начался рассвет. Всего этого автор добивается при помощи светлой гармонической фактурой, динамикой (p) и новым темпом. «От тьмы к свету» или «через борьбу к победе». Именно такой девиз я бы позаимствовал к этому произведению И. А. Мангушева у Бетховена с его 5 симфонией.

Произведение «Баллада» написано в Rock ballada, четверть равна 68. Автор посчитал, что с помощью именно такого темпа можно хорошо донести мысль до слушателя об утрате любимого человека. Первые четыре такта автор отдал оркестру для полноценного и насыщенного соло. В 5 такте солист на нюансе p начинает свой рассказ. Даже немного заранее, из-за такта уже начинается литься прекрасная мелодия. Основной штрих – это легато. Рассказ длится до 20 такта и уже в 21 начинается подготовка к кульминации всего произведения. Это было достигнуто с помощью крещендо в 20 такте и штриха. 21 такт играется на F, широко, по-вокальному. И опять же преимущественно штрих легато. 27 такт – это кульминация всего произведения. Это и есть та самая сильная эмоция в рассказе, которая пробивает на слезу слушателя. Напряжение не уходит до 36 такта, а уже в 37 начинается другой эпизод. С помощью модуляции автор добивается эффекта второго дыхания. Он говорит, что на этом еще ничего не заканчивается, жизнь продолжается. Отдает соло оркестру (тутти). В 40 такте подключается к оркестру солист. 52 такте происходит спад эмоции и напряжения. 54 замирает дыхание и сердце с помощью ферматы на 3-ю долю, далее оркестр замолкает и солисту предоставляется последнее слово перед финалом. При помощи каденции солист договаривает весь рассказ в свободной форме. И в 56 такте его подхватывает оркестр. Финал. Исходя из того, что характер музыки определяет темп, а темп определяет характер, очень важно исполнителю определить изначальный темп произведения. Иначе можно начать играть совершенно другую музыку. Если исполнители будут

следовать такому требованию и будут его соблюдать во время выступления, то воплощение авторских задумок И. Мангушева будет успешно реализовано.

1. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Атрашкевич, Е. «Вдохновение»: произведения для духовых и ударных инструментов. – Минск : Змицер Колас, 2015.
2. Гром, В. М. Школа игры на белорусских народных духовых инструментах. Ч.1. Сольное исполнение : учеб. доп. / А. Е. Крамко, И. А. Мангушев. – Минск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 259 с.
3. Играют солисты: альбом пьес для солирующих инструментов в сопровождении духового оркестра. Партитура. – М. : Музыка, 1968. – Вып. 3. – 124 с.
4. Мангушев, И. А. От флейты до тубы : репертуарный сборник для исполнителей на духовых инструментах / И. А. Мангушев. – Минск, 2018. – 99 с.
5. Мангушаў, І. А. Жанрава-стылявыя п'есы для трубы з фартэпіяна : рэпертуарна-метадычны дапаможнік / І. А. Мангушаў. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 1996. – 65 с.
6. Мангушаў, І. А. Музычная скарбонка: вучэбны дапаможнік / І. А. Мангушаў. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – 2005. – 88 с.
7. Мангушаў, І. А. Гасцінец : вучэбны дапаможнік / І. А. Мангушаў. – Мінск : Тонпik, 2006. – 81 с.
8. Шор, А. М. Вдохновение : пьесы и ансамбли для духовых инструментов [с сопровождением фортепиано] / А. Шор. – Саратов : Новый проект, 2012. – 132 с.