

2. Информационный портал о молодёжных субкультурах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sub-culture.ru/reivers.php>. – Дата доступа: 10.03.2020.

3. Кипер, К. Влияние субкультуры «рейв» на формирование брендов российского андеграунда / К. Кипер // Молодой ученый. – 2017. – №10. – С. 459–462.

4. Публичная библиотека Новоуральского городского округа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.publiclibrary-ngo.ru/subculturies_youth-25raver.html. – Дата доступа: 12.03.2020.

5. Citydog. Новостной портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://citydog.by/post/kuda-21-22dec/>. – Дата доступа: 12.03.2020.

6. M. James La Discoteque // French Connections. – 1-ое изд. – United Kingdom: Sanctuary Publishing, 2003. – 320 с.

Климашевская П. Ю., БГУКИ, студент 115 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Алекснина И. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР КАК ОДИН ИЗ НОВЫХ ТРЕНДОВ СОВРЕМЕННОЙ ИНДУСТРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Индустрия развлечений – это сфера деятельности человека, направленная на удовлетворение потребностей людей в развлечениях разного рода. По утверждению российского исследователя А.С. Пашигорова, «... само понятие «индустрия развлечений» достаточно широко, и до настоящего времени, как у власти, так и у бизнеса нет его единого четкого определения. В индустрию развлечений входят кинотеатры, театры, гольф-клубы, парки, аквапарки, ночные клубы, спортивные и оздоровительные центры, роллердромы, катки и пр. С индустрией развлечений связаны многие

направления предпринимательской деятельности: туристический, строительный бизнес, компании пищевой промышленности и т. д.» [5]. Уровень и качество этих развлечений оказывают самое непосредственное влияние на духовное состояние человека. Именно благодаря правильно организованным развлечениям, человек не только удовлетворяет свои духовные, интеллектуальные или физиологические потребности, но и оценивает себя как личность, анализирует свою роль в различных ситуациях и социальных системах, получает заряд эмоций и острых ощущений.

В начале двадцать первого столетия появились новые формы, жанры и виды организации театральной деятельности, которые способны доставить современному зрителю яркие эмоции и острые ощущения. Прежде всего, это символический театр, театр абсурда, пластический театр, документальный театр, театр художника, антрепризные спектакли, проектный театр, иммерсивный театр.

Но именно иммерсивный театр всё больше привлекает внимание зрителей в Европе и США. Не так давно он проник и на территорию России и Беларуси. Цель иммерсивного театра – убрать «четвёртую стену» между актерами и зрителями. Впервые о таком театре узнали жители Лондона благодаря деятельности группы Punch Drunk. Она была знаменита тем, что во время своих выступлений погружала зрителей в атмосферу загадочных картин великих кинорежиссеров Стенли Кубрика, Альфреда Хичкока и Дэвида Линча.

Один из самых известных спектаклей иммерсивного театра в США – знаменитая постановка *Sleep No More*, которая уже много лет захватывает воображение зрителей Нью-Йорка. В основе шоу лежит сюжет трагедии «Макбет» Уильяма Шекспира. Спектакль идет в заброшенном пятиэтажном отеле, который порой напоминает бесконечный лабиринт. При входе всех пришедших просят надеть белую венецианскую маску, которую они обязаны носить на протяжении всего спектакля. Зрители оказываются предоставлены

сами себе в обстановке психиатрического отделения, кладбища и отеля 30-х годов XX века [3].

В этом театре на спектакле «Макбет» можно всё то, что строго запрещено в традиционном театре – трогать руками декорации и вступать в контакт с «реквизитом», но нужно быть готовым к тому, что и «жители» заброшенного отеля могут вступить с вами в прямой контакт.

Мировой иммерсивный театр нельзя представить без постановок оригинальной продюсерской команды Third Rail Projects, известной своими экспериментальными спектаклями и необычными локациями с соединением элементов театра, танца, звуковых эффектов и инсталляций.

Один из более известных спектаклей этой команды – это Then She Fell, действие которого происходит в заброшенной психиатрической больнице в Бруклине (Нью-Йорк). В отличие от спектакля Sleep No More, где около 300 зрителей в масках оказываются предоставлены сами себе, в Then She Fell атмосфера гораздо более замкнутая и камерная. Данный спектакль поставлен по сюжету сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». В нём задействовано всего 8 актеров и 15 зрителей, которые разделены на маленькие группы, чьи маршруты продуманы и выверены режиссерами. Взаимодействие со зрителем здесь самое что ни на есть прямое: зрители спектакля могут легко оказаться один на один с актером и даже не подозревать это [1].

Первые спектакли иммерсивного театра в России стали появляться в 2004–2006 годах. Сначала их называли «бродилками». Отказ от кресел – главное, что сближало их со Sleep No More. Формально же это могли быть тематические экскурсии или театральные постановки, в которых не было свободы перемещения – зрителям можно было лишь идти за актёром или проводником.

К 2013–2014 годам в России стали появляться более разноплановые иммерсивные проекты. Например, «НОРМАНСК». По словам его создателя режиссёра Юрия Квятковского, он стал первым в России иммерсивным

спектаклем, но использовать это название в афишах тогда не стали. Сюжет «НОРМАНСКА» был основан на сюжете повести «Гадкие лебеди» братьев Стругацких. Действие разворачивалось на всех пяти этажах Центра имени Мейерхольда (ЦИМ). Истории героев развивались одновременно и в разных локациях. Зрителям предоставлялась полная свобода действий, они могли самостоятельно выбрать, куда идти и за кем наблюдать.

В проекте принимает участие более ста человек. Среди создателей – драматические актеры, такие как: Илья Барабанов, Зоя Ермишина, Виталия Шленская, Сергей Карабань, Илона Гайшунь и многие другие актёры, артисты цирка, создатели ролевых игр, психологи, архитекторы, специалисты по ролевым играм, музыканты-электронщики, медиа-художники. Как и в Нью-Йорке в спектакле «Sleep No More», зрители не готовы были к такой вольности, поэтому ходили группками и большинство секретных комнат так и не были открыты.

Журнал «Афиша» назвал НОРМАНСК самым ярким и масштабным представителем тренда «Променад-театр» в России. Десять спектаклей прошли при полном аншлаге. Фестиваль «Новый европейский театр (NET)» включил НОРМАНСК в программу наряду со спектакли ведущих мировых режиссеров – (Кэти Митчелл, Михаэль Тальхаймер, Оскар Коршунувас и др.). В 2014 году НОРМАНСК был номинирован на Национальную театральную премию «Золотая Маска» в конкурсе «Эксперимент» [4].

В Беларусь иммерсивный театр пришёл недавно и уже произвёл на своих зрителей неизгладимое впечатление. Кто-то считает, что это всего лишь бесцельное блуждание по комнатам, а кто-то нашёл в этом индивидуальное режиссёрское решение.

Первый иммерсивный шоу-спектакль в Беларуси – это «мистический триллер» «Дьявол и сеньорита Прим» по сюжету романа Пауло Коэльо режиссёра Наталии Башевой, которая является директором и художественным руководителем Камерного драматического театра Республики Беларусь. В шоу 9 локаций, 40 актёров (Валерий Кашцев,

Александр Ильин, Кирилл Андронов и многие другие) и всего 88 зрителей. Спектакль погружает зрителя в таинственную атмосферу маленького города, где появляется дьявол в человеческом облике с чемоданом, полным золота. Он уверен, что за эти деньги можно получить всё, невзирая на моральные принципы. Даже заполучить чью-то жизнь, к чему жители города не были готовы [2].

На данный момент это единственный драматический спектакль такого плана в Беларуси, но так как он уже произвёл большое впечатление на зрителей, я уверена, что в будущем мы увидим множество иммерсивных спектаклей, которые также нас не разочаруют. Тем более что в нашей стране были попытки создать нечто новое в этой области, но они были неосуществимы по материальным причинам (квест-театр «Взлом реальности», 2017 г.). Молодёжный театр эстрады в данный момент времени осуществляет работу над первым в Беларуси иммерсивным мюзиклом «Стриптиз души» (преьера планировалась на март 2020 г.).

Подводя итоги всему изложенному выше, подчеркнём, что популярность иммерсивного театра будет расти и дальше, так как зрительскую аудиторию привлекает идея участия в другой реальности. Такие спектакли зачастую посещают молодые люди, знакомые с играми и квестами. Принцип иммерсивных спектаклей действительно немного напоминает кат-сцены в компьютерных играх – вы погружены в атмосферу, можете перемещаться по локации и, по желанию других героев, незначительно с ними взаимодействовать, в какой-то мере влияя на события. В шоу зрители тоже могут наблюдать за происходящим, а по предложению актеров даже участвовать в игре. Организовать спектакль с возможностью непредсказуемого развития событий довольно сложно, именно поэтому в нашей стране далеко не все театры решаются на постановки такого типа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ковалева, А. Иммерсивный театр: что это такое и на что сходить в Москве // контрибьютор SNCMedia [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://www.sncmedia.ru/entertainment/immersivnyy-teatr-chno-eto-takoe-i-na-chno-skhodit-v-moskve>. – Дата доступа: 20.02.2020.
2. Официальный сайт Камерного Драматического театра [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://kdtminsk.by>. – Дата доступа: 20.02.2020.
3. Официальный сайт театра «Punchdrunk» [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <http://www.punchdrunk.com> – Дата доступа : 20.02.2020.
4. Официальный сайт Центра имени Всеволода Мейерхольда [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <http://meyerhold.ru/normansk/>. – Дата доступа: 20.02.2020.
5. Пашигоров, А. С. Коммерческое планирование в индустрии развлечений. Автореф. дис. ... канд. экон. наук : 08.00.05. – СПб. – [Электронный ресурс]. – 2005 – Режим доступа: <https://www.cfin.ru/press/practical/2008-09/03.shtml>. – Дата доступа: 20.02.2020.

Климкин И. Д., БГУКИ, студент 102а группы
очной формы обучения

Савостеня В. Б., МГПУ, студент 1 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Королев Н. Н.,
кандидат педагогических наук, доцент

КУЛЬТУРНАЯ ДИСТРОФИЯ

В условиях постоянного изменения, дифференциации социальной структуры появляются новые проблемы, связанные с невозможностью