

современности и предлагает разнообразные формы их решения и профилактики, в проекте используются современные подходы к организации совместной культурно-досуговой деятельности детей и родителей в учреждении образования. Также проект является уникальным и на сегодняшний день не имеет аналогов, предлагаемых к реализации в учреждениях образования г. Минска.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Курбатов, В. И. Социальное проектирование / В. И. Курбатов. – М. : Феникс, 2001. – 416 с.

Зварыгина А. А., БГУКИ, студент 115 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Алекснина И. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА КАК МЕТОД ПСИХОТЕРАПИИ

В современном мире театр существует в соответствии со всеми особенностями социального института и рассматривается учёными как целостный социальный организм. Из этого следует, что театр обладает рядом функций, важнейшими из которых можно считать воспитание и гносеологию, коммуникацию и семиотику, игровую и компенсаторную функции, социализацию и индивидуализацию человека.

Но сначала нужно разобраться, что такое театр и психотерапия. Исходя из определений этих слов, следует, что психотерапия представляет собой систему лечебного воздействия через психику на организм человека, а театр – это искусство представления драматических произведений на сцене.

Однако уже достаточно давно принято считать, что театр – это не только то место, куда люди приходят отдыхать и развлекаться. Пьесы,

спектакли и различные постановки несут в себе и иную цель: они воспитывают и развивают человека. Это отчётливо можно проследить на примере подрастающего поколения (детей и подростков), которое через театральные постановки приобщается к определённым социальным ценностям и идеалам, а также перенимает оттуда опыт, накопленный обществом в ходе его развития.

Отсюда же вытекает ряд других вопросов. Как ещё театр может повлиять на жизнь человека? Что он способен с ним сделать? Все ли это его функции? Безусловно, нет. Так как всё-таки театр способен влиять на нашу психику в век бесконечного стремительного развития технологий, не уступая, порой, даже кинематографу? Есть ли польза посещать театр в XXI веке: веке цифровых развлечений?

На самом деле, театр играет немаловажную роль в развитии личности и ее росте. Считается, что именно благодаря театру мы можем точнее распознать и ощутить свою «человечность», развить ее. Мы смотрим со стороны на совершенно обыденные ситуации, разворачивающиеся прямо у нас на глазах, с персонажами, которые реальны и осязаемы. Сопереживая им, мы легко можем понять, что именно делает нас людьми. Спектакли могут выработать способность сочувствовать и понимать. Сочувствуя, зритель понимает и оправдывает поступки персонажа, как свои собственные. Сопереживать он может не только положительному (по сюжету) герою, но и отрицательному, вкладывая в него свои причины и свою мотивацию для тех или иных поступков.

При регулярном посещении театра даже развиваются коммуникативные способности, улучшаются взаимоотношения с другими людьми и миром, значительно увеличивается способность выражения своих чувств и эмоций.

Более того, театр дает понять, как работает наше собственное сознание и психика, пускай даже на уровне интуиции. Наше сознание расширяется и напитывается принятием других культур.

Театр – замечательный способ исследования взаимоотношений людей между собой, людей и мира, театр помогает понимать мир, анализировать его.

Исследователи отметили важность того, чтобы наблюдать действие здесь и сейчас. Вариант с записями или фильмами имеют некоторый вес. Но никогда не сравнятся с эмоциями, которые возникают в режиме реального времени.

Например, у древних греков театральное искусство считалось настоящим институтом психологической практики. Ведь уже в те времена знали, что театр оказывает сильное влияние на развитие личности. И на это есть несколько причин. Во-первых, театральные постановки – это отличный способ оздоровления. Во-вторых, это коррекция психики путём сопереживания. В-третьих, это анонимность и универсальная художественная идея.

Как говорил Э.Л. Берн: «Театр – это те же игры, в которые мы все играем ежедневно». Суждение, что театр делает человека свободным, является не совсем верным. Правильнее было бы сказать, что своего зрителя театр превращает в своего раба.

Ведь когда человек приходит в театр, то он надеется, что показанное представление способно разрешить волнующие его проблемы. И это действительно так. Однако подобное «исцеление» возможно лишь в те моменты, когда зритель перестаёт бояться и сам идёт на встречу ситуациям, в которых существует «его» персонаж, а затем использует полученный опыт для решения уже своих проблем.

Кроме того, в момент, когда один человек переживает различные ситуации на сцене театра, к нему присоединяются сопереживания и остальных людей, которые так же видят в героях постановки отражение себя и своих чувств. Это сродни групповой терапии, где каждый «пациент» на протяжении всего «сеанса» остаётся анонимным.

Подводя итог, можно сказать, что театральная игра способна не только развлекать человека, но и, в то же время, обучать его, и воспитывать, и даже помогать в решении жизненных проблем, путём проекции их на театральные подмостки. Через «диалог» между актёром и зрителем происходит взаимное воздействие на поведение партнёра с целью его изменения, а отработанные через призму театральной образности проблемы, в реальной жизни покажутся легче и человеку будет проще найти пути их решения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Брук, Питер. Пустое пространство [Электронный ресурс] / П. Брук. – Режим доступа: <https://profilib.org/chtenie/75003/piter-bruk-pustoe-prostranstvo-35.php>. – Дата доступа: 17.02.2020.
2. Игры физики: разбор полётов в театре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biletsofit.ru/blog/igry-psihi-razbor-polyotov-v-teatre>. – Дата доступа: 13.02.2020.
3. Использование психологического театра в практике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bspu.by/bitstream/doc/22835/1/Чехович%20Д_2015.pdf. – Дата доступа: 13.02.2020.
4. Психологический театр [Электронный ресурс] // Энциклопедия кругосвет. – Режим доступа: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/PSIHOLOGICHESKI_TEATR.html. – Дата доступа: 13.02.2020.

Зиневич А. А., БГУКИ, студент 212 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Попова Д. Б.,
преподаватель