

Мы считаем, что реализация социального проекта «РЕСПУБЛИКА ПОДРОСТОК» стоила затраченных средств и усилий, так как была в первую очередь направлена на компенсацию недостатков в воспитании «трудных» подростков, положительный опыт социального поведения, создание и снижение психоэмоционального стресса, а также способствовала личностному росту и самораскрытию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Полезное о музеях – записи в блоге Музейка – страница 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.7ya.ru/9muse/kw7536/?p=1>. – Дата доступа: 12.03.2020.
2. Новые формы досуга для детей и подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://collegu.ucoz.ru/news/2010-11-18-2621>. – Дата доступа: 12.03.2020.
3. Образовательная экскурсия как средство профилактики и коррекции девиантного поведения детей и подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/obrazovatelna-naia-ekskursiia-kak-sriedstvo-profilaktiki-i-korriektsii-dieviantnogho-poviedeniia-dietiei-i-podrostkov.html> – Дата доступа: 12.03.2020.

Жданова С. А., БГУКИ, студент 41 ба(с) группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Байко А. П.,
старший преподаватель

ПРЕПОДАВАНИЕ ВОКАЛА МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКАМ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ПО ИНТЕРЕСАМ

Развивающий потенциал музыки незаменим в развитии воображения и фантазии, формировании эмоциональной сферы. Занятия музыкой обостряют

восприятие, творческие силы ума и энергию мышления, активируют волю даже у самых инертных детей. Приобщение к музыкальной культуре и развития имеющихся музыкальных задатков и способностей оказывает большое влияние на общее развитие ребенка. Вопросы музыкального развития учащихся младшего школьного возраста в процессе вокального обучения освещены в работах Ю. Б. Алиева, Т. Л. Беркман, Н. А. Ветлугиной, Г. П. Стуловой и др. Апофеозом музыкального развития и одним из показателей его успешности, по мнению Н.А. Ветлугиной, является самостоятельная музыкальная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста [1, с. 257]. В этом возрасте продолжается развитие базовых музыкальных навыков (музыкальный смысл, ритм, музыкальные и слуховые представления) и специальных (пение, музыкальные и ритмические, игра на музыкальных инструментах, творчество). К сожалению, в реальной педагогической практике начального школьного образования музыкальному компоненту необоснованно мало уделяется внимания, что препятствует развитию самостоятельной музыкальной деятельности и, как следствие, ослабляет фундамент эстетической культуры личности.

Альтернативное решение и помощь в музыкальном образовании подрастающего поколения предлагает система дополнительного образования и клубные формирования учреждений культуры. Занимаясь в объединениях по интересам, дети знакомятся с музыкальным искусством и приобщаются к музыкальной деятельности: музицированию и пению, развивают музыкальные навыки. Несмотря на заявленный потенциал объединений по интересам в вопросах вокального воспитания детей, результаты наших опросов участников, наблюдения за учебным процессом и концертными выступлениями юных вокалистов показывают, что порой уровень музыкального и певческого развития младших школьников не соответствует возрастным нормам и задачам обучения. Такое положение дел может иметь ряд причин: недостаточная компетентность руководителя, не соблюдение учебной программы, ограниченность используемых техник и скудность

песенного репертуара. Следовательно, для преодоления этих причин, руководитель коллектива с опорой на принципы педагогики и знание того, что вокальное искусство является наиболее доступной формой музыкального воспитания детей данного возраста, организует весь образовательный процесс посредством параллельного обучения теоретическим основам вокального искусства и побуждения ребенка к самостоятельному изучению музыкального материала, показывая разнообразие хорошей музыки и стилей, прививая вкус и охраняя детский голос.

Компетентный руководитель коллектива весь процесс постановки голоса выстраивает в определенную систему, в которой обязательным элементом являются вокальные упражнения, посредством которых отрабатываются базовые вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование). Использование вокальных упражнений как универсального средства обусловлено тем, что у 7-10 летних детей еще не сформировался голосовой аппарат – тонкие связки, неактивное нёбо, слабое и поверхностное дыхание. Звучание голоса характеризуется легкостью, недостаточной звучностью и требует бережного обращения. Диапазон ребенка – объема звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого голос звучит хорошо, на первом году обучения составляет – ре-си. В этом диапазоне детям комфортнее, их голос звучит легко, естественно и без напряжения, следовательно, в этой зоне и должен строиться весь репертуар. В течение первого года занимаясь в детском вокальном объединении, ребенок получает базовые певческие навыки: правильное положение тела при пении, дыхание, артикуляция, формирование звука, резонирование. Мы согласны с мнением Г. П. Стуловой [3, с. 235], что для наиболее полноценного и всестороннего развития певческого голоса детей в методике их вокального обучения необходимо поэтапно – от простого к сложному, от натуральных регистров к смешанным, использовать и задействовать все голосовые регистры: фальцетный, грудной и микстовый.

В нашем руководстве детским вокальным объединением в первый год занятий с детьми 6-10 лет, решая задачи обучения навыкам правильного дыхания, дикции, чистого интонирования, именно дыхательной гимнастике уделяется особое внимание в начале каждой встречи. Используются такие упражнения как «дыхание собаки», «медленный вдох воздуха носом, резкий выброс ртом», «произвольный набор воздуха носом, выдувание воздуха через рот с произношением звуков «с», «п», «ф», их подробное описание можно посмотреть у Ю.В. Рудаковой [2]. Дыхательные упражнения делаются в медленном темпе, с перерывами, поскольку во время их исполнения мозг и все тело интенсивно обогащается кислородом, – в начале курса упражнения делаются не более пяти раз и увеличиваются на 1, 2 вдоха и выдоха соответственно.

Помня о важности четкой работы голосового аппарата для правильного звукообразования, для раскрепощения челюстно-лицевого аппарата в нашем коллективе практикуются следующие упражнения: губы сомкнуты, челюсти принимают такую позу, будто во рту находится яйцо. При этом положении, набрав через нос воздух, дети произносят звук «м», постепенно выдувая воздух через нос; движение губ на выдохе «лошадки», притом воздух опять же набирается носом; открыть рот, и подвигать челюстью вниз, вверх, их стороны в сторону; покусывание языка, уколы языка в щеки, вынуть язык и движение его из угла в угол краев рта; перемещение губ, тихо произнося звуки «о», «у», «а», «ы»; цокание языком по небу «маленькая, большая лошадка» и др. Уделяем внимание губам, которые участвуют в окончательном образовании гласных и губных согласных, и учим детей улыбаться, потому что улыбка способствует осветлению тембра, именно положение губ влияет на тембр певческого звука.

Работа над каждым упражнением включает три этапа: 1) используя игровые приемы, руководитель рассказывает о предстоящем упражнении; 2) этап показа упражнения руководителем; 3) выполнение упражнения ребенком под контролем руководителя (качество и точность движений, их

плавность, устойчивость и симметричность, темп выполнения и переходы между движениями). Помня, что дети этого возраста по-прежнему любят играть, выбираются упражнения, содержащие элементы игры или интересный контент, поскольку именно интерес помогает детям понять выразительные особенности пения. Для развития дикции используются забавные скороговорки, которые сначала детям нужно запомнить, потом четко в медленном темпе произнести и лишь после этого можно постепенно увеличивать темп, но при условии правильного произношения всех слов и с правильным набором дыхания. «Скороговорные батлы» — это не только забавно и весело, но дикционно полезно. По этому принципу выстраиваются упражнения-распевки, в начале используются самые обычные, например, распевая звук «а», «о» на одной ноте, постепенно усложняя задание с каждым занятием, предлагая исполнить распевку на «legato», «staccato», «non legato». Дети узнают и учатся исполнять динамические оттенки музыки, поют слоги: "ва", "ма" или "да", в удобной тесситуре удерживают один звук, пока есть дыхание (не "выжимать" дыхание до конца). Для плавного скольжения голоса берутся гаммы в пределах октавы, а в последствии добавляются слоги «да», «ма» и др.

Для развития у детей чувства ритма в обучении вокалу широко используются упражнения «повтори ритм», когда педагог простукивает ритм по столу карандашом, а учащиеся по очереди пытаются воспроизвести услышанное. После объяснения ошибок, если таковые имеются, детям предлагается «простучать» всем вместе, притом роль учителя может на себя взять любой из учащихся. В нашей практике мы используем анимированные аудио и видеозаписи и мини состязания между командами.

Отдельно остановимся на подборе музыкального и вокального материала для занятий с данной возрастной категорией. Поскольку руководитель детского объединения по интересам составляет программу занятий и ее наполнение самостоятельно, то вся ответственность за выбор материала для демонстрации и разучивания лежит на нем. При выборе

музыкальных произведений мы учитываем в первую очередь возраст наших студийцев, во-вторых вокальные способности и артистизм, в-третьих уровень социального развития (чтобы хорошо исполнить песню, ее нужно вначале прочувствовать). К сожалению, приходится констатировать, что подобрать изданные современные и действительно качественные по содержанию детские песни очень сложно, приходится искать материал на форумах педагогов-музыкантов, обращаться к молодым композиторам. Без всего этого преподавание вокала младшим школьникам в объединениях по интересам может потерять моральный стержень и не принести ожидаемых результатов. Ведь дети, как струны скрипки, чем бережнее к ним относиться, тем мягче и красивее они будут звучать.

Мы убеждены в том, что если в процессе преподавания вокала младшим школьникам в объединениях по интересам прививать интерес к музыкальному творчеству, развитию вокальных и артистических способностей, умению самовыражаться в пении, то результатом станет благодарный, талантливый, ценящий и развивающий музыкальную культуру человек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская – М. : Изд. центр «Академия», 2005. – 320 с.
2. Рудакова, Ю. В. Вокальное развитие детей младшего школьного возраста в процессе работы над вокальными упражнениями в условиях детского вокального коллектива. / Ю. В. Рудакова – СПб. : ДДТ, 2017. – С. 4-9.
3. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Г. П. Стулова – М.: Прометей, 1992. – 270 с.