

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. В помощь молодым преподавателям духовых классов / Б. В. Ничков. – Минск : Издатель А. Н. Вараксин, 2016. – 292 с.
2. Развитие музыкальных способностей в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. – 2016. – № 24. – С. 280–282. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/128/35584/>. – Дата доступа: 08.12.2019.
3. Теплов, М. Б. Избранные труды: в 2-х т. / Б. М. Теплов ; ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. С. Лейтес, И. В. Равич-Щербо ; Акад. педагогических наук СССР. – Москва : Педагогика, 1985. – Т. 1. – 1985. – 328 с.

Евсей Т. А., БГУКИ, студент 314 группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Цеван И.Н.,  
преподаватель

**ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «СЮРПРИЗ»**

Вопросы развития творческих способностей младших школьников в процессе любительской хореографической деятельности один из актуальных в педагогике. Актуальность данной темы определяется ценностью всех знаний, умений и творческих навыков, которые необходимо приобрести ребенку в младшем школьном возрасте. Это особенно ответственный период закладывания основ творческих способностей, и хореография способствует максимальному развитию ребенка с творческой стороны.

Танец раскрывает и растит духовные силы ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Творчество отражает

внутренний мир человека, его переживания, надежды, стремления. В.В.Давыдов считает, что «творчество является уделом всех, оно является естественным и постоянным спутником детского развития» [1, с. 47].

Хореографический коллектив – это не просто группа людей, добровольно в него вступивших, это объединение, основанное на идейной, этической и художественно-творческой общности, отношениях товарищества, сотрудничества, взаимопомощи и взаимовыручки. Деятельность хореографического коллектива направлена на реализацию общественно значимых целей (работа над концертной программой, спектаклем, отдельными танцевальными номерами).

В хореографический коллектив «Сюрприз» принимают всех желающих заниматься хореографическим искусством. Большое внимание уделяется учебно-тренировочной работе (экзерсис у станка и на середине), которая помогает участникам коллектива правильно освоить весь комплекс учебно-тренировочных занятий (постановка рук, ног, корпуса, головы, разучивание движений, комбинаций, этюдов и т.д.), развить танцевальность, ритмичность, музыкальность.

В нашем микроисследовании для исследования проблемы развития творческих способностей были использованы способы оценки развитости воображения через рассказы, импровизацию, этюды, имитацию и танец младших школьников. Данный выбор соответствует трем основным видам мышления, имеющимся у ребенка этого возраста: наглядно-действенному, наглядно-образному и словесно-логическому. Фантазия ребенка проявляется в соответствующих видах творческой деятельности. Ряд творческих заданий, объединенных общей идеей и возможностью заинтересовать детей в восприятии различных видов искусства позволяют создать психолого-педагогические условия для развития воображения школьников.

Также важен стиль преподавания учителя. Считается, что существует два типа учителей: «развивающие» и «обучающие». «Развивающий» учитель в своей работе прежде всего делает акцент на развитие процессов психики

(мышление, память, внимание, воображение и т.д.). Меньшее значение имеет количество выполненных заданий, чем качество творческой работы. «Обучающие» учителя большое внимание уделяют показательной стороне обучения, высоким результатам учебной деятельности, меньше работы ведется на развитие творчества. К сожалению, даже самые полные и эффективные методики лишь инструмент в руках учителя. Лишь умело используя их, можно добиться высоких результатов.

Подводя итог нашего исследования, хочется отметить, что, несмотря на статистическую незначимость различий сдвигов в творческой активности воображения младших школьников в исследуемой группе, наблюдается несомненная тенденция роста этой активности. Можно говорить о том, что предложенные задания интенсифицирует рост творческой активности и воображения у младших школьников.

Разработанные нами методические рекомендации по проведению занятия на тему «Мечты сбываются» имели цель формирования мотивации младших школьников к занятиям хореографией. Соответственно, были выдвинуты следующие задачи: *образовательные* (разучить ритмические движения под музыку, разминку, основные движения композиций «Ах, если бы», «Ёжики»); *развивающие* (развивать пластичность, грациозность, синхронность в движениях; формировать умения самостоятельного выражения движений под музыку); *воспитательные* (воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях; формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию; мотивировать учащихся к организации содержательного культурного досуга; воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру; расширять общий культурный кругозор, танцевальный вкус; воспитывать вежливое, доброжелательное отношение к окружающим и друг к другу).

Было использовано *оборудование*: аудиозаписи, ноутбук, фотографии с изображением видов танцев: классический, народный, балльный, современный. Используются *методы активизации детей*: словесные,

наглядные, игровые, мотивационные. Вначале своей деятельности мы предполагали *результат*: появится интерес к занятиям хореографией; дети приобретут умения ритмических движений под музыку; научатся взаимодействовать друг с другом; научатся исполнять танцевальные композиции: «Ах, если бы», «Ёжики».

*Ход занятия:*

*1. Вводная часть занятия.*

Вход детей в зал под музыку.

Игра «Найди свое место». Разучивание поклона (для девочек, для мальчиков).

Игра «Давайте познакомимся». Рассказ учителя о танце и его видах с демонстрацией фотографий классического, народного, бального, современного танцев.

*2. Основная часть занятия.*

Вступительная беседа.

Разминка (на середине зала): упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья; для развития эластичности мышц кисти и предплечья; для улучшения подвижности и гибкости суставов позвоночника; для увеличения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Разучивание основных движений композиции «Ах, если бы»: приставные шаги; ритмические похлопывания – хлопки; постановка детей в круг (взялись за руки и растянулись); движения «на каблук»; прыжок с поднятием рук в третью позицию; щелчки пальцами рук; перестроение в группы; исполнение танца «Ах, если бы».

Разучивание основных движений композиции «Ёжики»: танцевальный шаг; танцевальный шаг с раскачиванием корпуса; приставные шаги, хлопки; движения рук вправо, влево, вверх, вниз; приставной шаг с движением рук и

поворотом корпуса тела на 90 градусов и обратно; поворот корпуса тела танцевальными шагами на 360 градусов; исполнение танца «Ёжики».

### *3. Заключительная часть занятия.*

Рефлексия. Подведение итогов:

Предложенные вопросы и задания.

Кому из вас понравилось танцевать, помашите рукой? Что помогло вам научиться танцевать? Какой танец вам больше понравился? Поблагодарите друг друга аплодисментами.

Поклон, выход детей из зала.

Таким образом, в хореографическом коллективе «Сюрприз» разработаны и используются методические рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников. В процессе разминки, разучивания танцев, подготовки к концертному выступлению формируется мотивации младших школьников к занятиям хореографией, реализуются образовательные, развивающие, воспитательные задачи коллективной деятельности. Развиваются умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в танцевальных движениях.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Давыдов, В. В. Лекции по педагогической психологии / В. В. Давыдов. – М. : Академия, 2006.– 224 с.

Еремеева К. Д., БГУКИ, студент 312 группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Кириченко А. Г.,  
старший преподаватель

**СЧАСТЬЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**