

Талантливый хореограф внес большой вклад в развитие современной хореографии не только в своей стране, но и за ее пределами. В последние годы Сиди Ларби Шеркауи стал одним из самых оригинальных европейских постановщиков и самым непредсказуемым хореографом мира.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Груева, Е. Пазл (Сиди Ларби Шеркауи) [Электронный ресурс] // ENEED4DANCE. Энциклопедия по хореографии. – Режим доступа: <https://need4dance.ru/?p=1451>. – Дата доступа: 10.02.2020 .
2. ИНОЕКИНО [Электронный ресурс] // ИНОЕКИНО. – Режим доступа: <http://www.inoekino.ru/author.php?id=13370>. – Дата доступа: 03.03.2020.
3. Пудеева, М. Сиди Ларби Шеркауи [Электронный ресурс] / М. Пудеева // Информационно-аналитический портал «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ». – Режим доступа: <https://musicseasons.org/sherkaui-sidi-larbi/>. – Дата доступа: 28.02.2020.
4. Eastman. Sidi Larbi Cherkaoui [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.east-man.be> . – Дата доступа: 15.02.2020.
5. Sidilarbicherkaoui [Электронный ресурс] / Sidi Larbi Cherkaoui. – Режим доступа: <https://www.instagram.com/sidilarbicherkaoui/>. – Дата доступа: 20.02.2020.

Грицук В. А., БГУКИ, выпускник  
Научный руководитель – Терешонок О. А.,  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель

**ВОПЛОЩЕНИЕ НАРОДНОЙ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ  
СИМВОЛИКИ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ  
ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ**

Испокон веков людей привлекали загадки мироздания. Но, решая их, обнаруживалось, что ответы не столь однозначны. Пытаясь передать ответ более лаконичным и ярким способом, человечество придумало «символ». Согласно словарю, «символ» (от греческого «symbolon» – знак, опознавательная примета) – идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание [2, с. 210]. Во множествах определений, данных философами этому термину, прослеживается одна схожая мысль, что символ – воплощает в себе единство образа и смысла.

Совокупность символов или условное значение, придаваемое чему-либо, называют «символикой». Символика тесно связана с древнейшими религиями и искусством. Раньше их использовали для обозначения божеств, различных культовых событий и мест. Каждое из верований имело свои знаки, в некоторых культурах даже схожие. Символы изображались на зданиях, сооружениях, предметах быта, оружии, доспехах, украшениях и одежде и несли огромное сакральное значение. Существовали определенные «табу» на расположение символов, которые ни в коем случае нельзя было нарушать [4, с. 66–69].

Одним из наиболее ярких проявлений символизма в мировой культуре, является использование сакральной символики в одежде разных народов. Фасону самой одежды придавалось не столь важное значение – крой был простой, состоящий из нескольких прямых полотен. Одежда должна была быть удобной и уместной (подходящей по сезону и по случаю). Символы же служили одновременно и оберегом, и украшением, то есть выполняли в первую очередь мистические, а затем и эстетические функции. Так же по символам, располагавшимся на одежде можно было определить самого носителя – его национальность, социальный статус, пол, возраст, религию. У большинства славянских народов орнамент, включающий в себя различные символы, располагался в основной массе на рукавах, горловине и по низу

платья. Считалось, что эти участки самые уязвимые к проникновению злых духов, поэтому их так обильно украшали символами-оберегами.

Этнический стиль Беларуси – стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма белорусского народа. Главным при составлении комплекта являлось использование характерных элементов традиционного костюма: кроя, материалов, оттенков, орнамента.

Изучение белорусского народного орнамента имеет богатую и длительную историю, которая начинается со второй половины XIX века. С тех пор эта тема вызывает устойчивый интерес у исследователей и объясняется это тем, что наряду с изменениями разнообразных форм материальной культуры народа (одежды, предметов быта, обычаев) орнаментальные символы сохраняются, переживая лишь некоторую трансформацию, или вовсе остаются без изменений. Орнаментальные мотивы в декоративном искусстве народа свидетельствуют о его далеких предках. Таким образом, изучение этих древних символов помогает постижению тех исторических эпох, о которых нет письменных данных и возможно судить только по дошедшим к нам материальным остаткам.

Первые исследователи материальной культуры белорусов Н. Е. Никифоровский, Е. Р. Романов, И. А. Сербов и другие стремились зафиксировать особенности вышитых узоров на праздничной одежды. Они справедливо считали их отражением своеобразности народной культуры.

К настоящему моменту нам точно известен основной круг мотивов и особенностей их существования, которые используются в народном орнаменте, некоторые аспекты исторического развития характерных для разнообразных техник вышивки и ткачества. Кроме того, досконально исследованы основные способы размещения орнаментальных комплексов на вещах [1, с. 77].

Необходимо отметить, что геометрические фигуры, из которых складываются простейшие узоры, в прошлом несли большую смысловую нагрузку, олицетворяя силы природы и являясь охранными знаками. Ими

украшались все предметы быта, одежда и сам дом. Так, в ромбиках, крестиках, квадратах, точках наблюдается повторяемость в определенных числах. Счет, ритм помогают ощутить и объяснить устройство мира. Числа – это элементы особого числового кода, с помощью которого можно представить весь мир и человека, то есть числа могут быть одним из образов мира. Такими числами являются: 3 – образ божественной Троицы, три сферы жизненного пространства (небо, земля, подземный мир), времени (прошлое, настоящее, будущее). Число 4 является образом целостности, идеально устойчивой структуры: 4 стороны света, 4 стихии, верх-низ-право-лево, 4 времени года. 5 – сакральное число – 4 стороны + центр – равновесие. Символом гармонии стала цифра 7. через нее человечеству дано 7 цветов спектра, 7 нот в музыке, 7 дней в неделе. Из произведения чисел 3 и 4 возникает число 12 – 12 месяцев.

Ромб у древних славян почитался универсальным символом плодородия и чадородия, то есть символом женского начала в природе, неразрывно связанный с представлениями о Матери-прародительнице, которая мыслилась и как Мать-Природа.

Взаимовлияние природных стихий и связь их с человеком также отразились в орнаменте. Причем чаще стихии изображаются в правильном своем сочетании: огонь-воздух, земля-вода. Земные образы размещались ниже, небесные – выше.

В белорусском декоративно-прикладном искусстве часто встречается крест. Прямой равноконечный крест – образ солнца. Наконечный крест связывается с «огнем земным», который представлялся разновидностью огня небесного. Если крестообразные узоры в центре круга и квадрата еще могут означать и освещенные четыре стороны света, то свастика 4-6-8-12 лучами всегда является знаком вращающегося солнца. И называют его до сих пор коловоротом. Коловорот – древнеславянский знак солнца. Считается оберегом от всех темных сил. Равносторонний крест является знаком справедливости, добра, равновесия. Чаще в белорусском орнаменте его

изображали с наконечниками, вращающимися в правую сторону, – это знак справедливости [3, с. 88].

Современная мода отличается обилием форм и образов. Дизайнерам-модельерам предоставлена полная свобода для творчества. Модные коллекции завораживают своими идеями и образами, передающими дух эпох. Все более популярным становится украшение современной одежды этническими деталями.

Ярчайшим примером применения белорусской орнаментальной символики можно считать модные коллекции следующих дизайнеров:

Анна Краснер – коллекция «Спадзяванка». Данная коллекция построена на белом, голубом, синем цветах. В ней используются символы «чистой земли» и «плодородия», и хотя традиционным считается белый цвет, символика располагается на синем фоне, в виде принта голубого цвета, что выбивается из этнических канонов.

Анастасия Фалькович – коллекция «Ракаўскі куфэрак». В свою работу дизайнер построила на традиционных для Беларуси красном и белом цветах, хотя в моделях мужских рубашек присутствуют мелкие вкрапления голубого и сиреневого, в виде вышитых элементов. Орнаментальные мотивы вышиты, расположены на рукавах, у горловины, поясах. Символы «агня», «энергии», «ритуальной земли», «пробуждения» складываются в оригинальный ансамбль. Данная коллекция пример сбалансированного сочетания творческого замысла и народных традиций.

Ольга Журавлева – коллекция «Гарадская сучасная мода». В своей работе Ольга Журавлева применяла белорусскую символику лишь намеком: в качестве украшения поясов, символ «замужества» и карманов символ «мужской опеки».

Дина Ловейкина – коллекция «Паўночны вецер». Коллекция построена на традиционной цветовой палитре: черный, белый, красный. Орнаментальные мотивы «мужской опеки», «цветущей земли», «солнца» вышиты, однако их расположение не соответствует канону.

Таким образом, этнический орнамент и сакральная символика неразрывно связаны с историей, культурой и эстетическим мировоззрением белорусского народа. Создатели орнаментов все время обращались к природе, используя увиденное. Благодаря этно символике народные мастерицы и современные дизайнеры создают узоры, отличающиеся большим разнообразием отдельных мотивов, где сплетаются реальные наблюдения окружающей их природы со сказочными представлениями. Однако, нельзя не сказать, что не все современные дизайнеры осознанно применяют этно-мотивы. Разумеется, это не означает доскональное изучение исконных народных традиций, и все же знание основ не будет излишним – поскольку, используя традиции белорусского декоративно-прикладного искусства, создаются новые формы и воплощения, которые дают возможность для развития новых оригинальных идей, не имеющих границ в реализации.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Емшанова, Н. А. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н. А. Емшанова, Н.С. Ворончихин. – М. : Истра, 2009. – 240 с.
2. Ильичев, Л. Ф. Философский энциклопедический словарь / Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Панов. – М. : Советская энциклопедия, 1983, – 840 с.
3. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 1996. – 208 с.
4. Панов, Е. Н. Знаки. Символы. Языки / Е. Н. Панов. – Изд. 2-е. – М. : Знание, 1983, – 248 с.

Громов К. А., БГУКИ, студент 212 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Байко А. П.,  
старший преподаватель