

томах / под общ. ред. Н. И. Толстого. – М. : Междунар. отношения, 1999. – Т. 2. – С. 269 – 273.

4. Земляробчы каляндар: абрады і звычаі / уклад., класіф., сістэм. матэр. і камент. А.І. Гурскага; уступ. арт. А.І. Гурскага, А.С. Ліса. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 405 с.

5. Котович, О. В. Белорусская свадьба в пространстве традиционной культуры : [научное издание] / О. В. Котович, Я. Крук. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 848 с.

6. Кухаронак, Т. І. Маскі ў каляндарнай абраднасці беларусаў / Т. І. Кухаронак. – Мінск : Ураджай, 2001. – 237 с.

7. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 1. Магілёўскае Падняпроўе / Т. Б. Варфаламеева, В. І. Басько, М. А. Козенка і інш. – Мінск : Бел. навука, 2001. – 797 с.

8. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 2. Віцебскае Падзвінне / Т. Б. Варфаламеева, А. М. Боганева, М. А. Козенка [і інш.]; складальнік Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Бел. навука, 2004. – 910 с.

9. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 5. Цэнтральная Беларусь. У 2 кн. Кн. 1 / В. І. Басько [і інш.]; ідэя і агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2010. – 847 с.

10. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. Гомельскае Палессе і Падняпроўе / У 2 кн. Кн. 1 / Т. В. Валодзіна [і інш.]; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2012. – 910 с.

Гануленко Д. В., БГУКИ, студент 313к групы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Кривошеева С. В.,  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

## ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ XXI ВЕКА

Орнамент как древнейшая форма образного освоения мира отличается своеобразием художественного содержания. Орнаментальный образ обладает целостностью и идейным смыслом, и именно поэтому он все чаще становится объектом художественной интерпретации.

В XXI веке орнаментом может стать абсолютно любой рисунок, тем не менее, несмотря на инновации, сохраняются древние способы создания орнаментики и ее смысловая нагрузка [8, с. 23].

В наше время возрастает интерес к корням национальной культуры, истории, ремеслам, разнообразию видов декоративно-прикладного искусства. Так в современной моде появляется так называемый «этностиль», который включает в себя стремление человечества к натуральности, природе, естественным материалам, цветам, и распространяется далеко за пределы моды. Одной из черт этностиля является использование в нем орнамента или принта, представляющего собой стилизацию орнамента [5].

В нашей стране становится весьма актуальной тема применения элементов белорусского орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

Белорусский орнамент проникает в жизнь людей, он появляется на баннерах, одежде, ювелирных украшениях. Однако, несмотря на популяризацию, появляется проблема нечитаемости орнамента [7, с. 20]. Зачастую дизайнеры используют орнамент, забывая о его смысловой нагрузке. И лишь со временем люди постепенно вникают в суть, понимая, что отличающийся от многих орнаментов своей простотой и скромностью как в цветовых решениях, так и в пластических, белорусский орнамент – вещь весьма многоликая и многосмысловая, дающая отличный старт и много места для вдохновения [3].

Характерной чертой белорусского узора является наличие минимального набора цветов. Изначально это были два цвета-представителя архаической триады цветов (белый, красный, черный) – белый и красный. Символика белого в белорусской культуре разнообразна, но в целом он имеет положительное значение. Красный в большинстве случаев трактуется как символ жизни, солнца, здоровья. В конце XIX века в белорусском народном орнаменте появился черный – в виде контура, оттеняющего линии узора.

Неброская утонченная красота белорусского орнамента становится источником вдохновения для многих творческих людей за пределами нашей страны.

Дизайнер Сити Ситирад из Таиланда однажды получила в подарок от друга из Беларуси книгу о белорусском национальном костюме, и вскоре в ее новой коллекции появилась одежда с белорусским орнаментом. Дизайнер не понимала белорусского языка, но влюбилась в национальный женский костюм и подумала, что хотела бы однажды примерить его или сшить похожий. Дизайнер создает одежду и аксессуары с белорусским орнаментом [4].

В Польше набирает популярность мода на этноодежду, в том числе белорусскую. Новый бренд Xoroshe появился в Белостоке в 2014 г. и сразу вызвал «вышиванковый бум». Создательница бренда одежды Xoroshe Магдалена Петрук отмечает: «Можно заметить, что молодежь устала быть гражданами мира и все чаще интересуется тем, что близкое, свое, традиционное» [2].

Белорусская вышиванка была отмечена и в коллекции знаменитого на весь мир дизайнера Valentino. Дизайнеры Пьерпаоло Пиччоли и Мария Грация Кьюри объяснили, что источником их вдохновения являлся Марк Шагал и его корни. Коллекция состоит из костюмов с орнаментами многих народов мира включая Беларусь.

В Беларуси проходит много мероприятий, связанных с индустрией моды в целом и национальной тематикой в частности: например, конкурс

белорусской моды «ЭтнаСтыль» [1], конкурс молодых дизайнеров «NewNames BFW» («Новые имена»), являющийся неотъемлемой частью «Белорусской Недели моды» с 2010 г., а также фестиваль-конкурс моды и фото «Мельница моды», «Галерея стиля», «Сто идей для Беларуси». Пять лет назад молодой журналист Павел Белоус запустил культурный арт-проект «АртСядзіба».

Образцы спортивной формы белорусских атлетов на летних Олимпийских играх 2020 г. также были украшены элементами белорусского орнамента [6].

Кроме того, в Беларуси существует множество необычных решений распространения орнамента. Так в центре Гомеля Горисполкомом принято решение об укладке плитки с белорусским орнаментом. 2 Марта 2017 г. зарегистрирован интернет-магазин «Symbal.by». Это сувенирный магазин, специализирующийся на одежде и вещах, украшенных белорусским орнаментом в различных интерпретациях.

Постоянная виртуальная выставка «Узоры белорусской души: орнаменты родного края» вобрала в себя многогранность орнамента как культурного явления.

Таким образом, орнамент – это образное отображение мира, наполненное культурным смыслом отдельно взятой страны и реализация этих закономерностей в художественной структуре. Белорусский орнамент, являющийся нашей национальной гордостью и обладающий особенной притягательностью, в наше время становится объектом внимания творческих людей и имеет огромный потенциал для реализации в области дизайна и других областей современного искусства.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Белорусские дизайнеры презентовали коллекции в стиле этно [Электронный ресурс]. – 2013 – 2020. – Режим доступа: <https://www.belta.by/>

culture/view/beloruskie-dizajneri-prezentovali-kollektsii-v-stile-etno-170291-2015/. – Дата доступа: 08.03.2020.

2. Белорусский орнамент покоряет Польшу [Электронный ресурс]. – 2013 – 2020. – Режим доступа: <https://secondpro.by/beloruskijj-ornament-pokoryaet-polshu/> – Дата доступа: 08.03.2020.

3. Беларускі народны арнамент [Выяўленчы матэрыял] : [альбом] / Савет прамысловай кааперацыі БССР ; [склалі: К. І. Паўлава і інш. ; адказны рэдактар В. Ф. Мацюшка ; уступны артыкул М. С. Кацара]. – Мінск : [б. в.], 1953 (1955). – 137 с.

4. Дизайнер из Таиланда использовала белорусский орнамент в коллекции [Электронный ресурс]. – 2019 – 2020. – Режим доступа: <https://sputnik.by/culture/20170706/1029651286/dizajner-iz-tailanda-ispolzovala-beloruskij-ornament-v-kollektsii.html>. – Дата доступа: 08.03.2020.

5. Отражение символов Беларуси в современной молодёжной моде [Электронный ресурс]. – 2018 – 2020. – Режим доступа: [https://sharmanka2017.blogspot.com/p/blog-page\\_23.html](https://sharmanka2017.blogspot.com/p/blog-page_23.html). – Дата доступа: 08.03.2020

6. Одежду для белорусских участников Олимпиады-2020 готовят на одном из предприятий Пинска [Электронный ресурс]. – 2017 – 2020. – Режим доступа: <https://1reg.by/2019/12/24/odezhdu-dlya-beloruskih-uchastnikov-olimpiadyi-2020-gotovyat-na-odnom-iz-predpriyatij-pinska/>. – Дата доступа: 08.03.2020.

7. Кацар, М. С.. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар ; [пераклад з рускай мовы, літаратурная апрацоўка і навуковая рэдакцыя Я. М. Сахуты ; фота: М. С. Кацар і інш.]. – 3-е выд. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2013. – 223 с. 63 с.

8. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узорному ткачеству / В. И. Селивончик. – Минск : Польша, 1993. – 142 с.