

По сюжету главный герой – популярный музыкант В. Пугач – внезапно оказывается в гостях у странных людей, которые называют себя бывшими судьёй, прокурором и адвокатом. Герой получает предложение принять участие в игре в судебный процесс в роли обвиняемого. В процессе развития действия роль присяжных постепенно берет на себя зритель, от интерактивного голосования которого зависит дальнейшая судьба героя.

Резюмируя все вышеизложенное можно прийти к выводу, что на данный период иммерсивный театр активно развивается как в западных странах, так и в странах СНГ. Популярность и востребованность данной театральной формы как среди режиссеров, так и среди зрителей обуславливает актуальность изучения данного феномена, имеющего много общего с такими театральными формами как перформанс, хэппенинг, театральные инсталляции, променады и т. д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бартошевич, А. В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века / А. Бартошевич. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 578 с.
2. Ерохина, Т. И. Феномен иммерсивного театра в современной отечественной культуре / Т. И. Ерохина, Е. С. Кукушкина // Верхневолжский филологический вестник. – 2019. – № 1 (16).
3. Каранович, Д. Что такое «Иммерсивный театр» и почему ответа нет / Д. Каранович // Петербургский театральный журнал, 2018. – № 3 (93).

Вечорко М. В., БГУКИ, студент 113 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Васюк Т. И.,
доцент, доцент кафедры

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ ГОНЧАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ АНГОБОМ И ГЛАЗУРЬЮ: ИВЕНЕЦКАЯ ФЛЯНДРОВКА

С давних времен к традиционным народным промыслам в Беларуси относится гончарство. Гончарным делом занимались повсеместно. Мастера изготавливали глиняную утварь для хозяйственного использования. Ее охотно приобретали в Вильно, Киеве, Варшаве, в российских городах. Гончарное ремесло на территории Беларуси известно с эпохи неолита, когда появились первые вылепленные вручную глиняные изделия, посуда для приготовления пищи на огне.

С появлением гончарных кругов гончары стали формировать посуду на ножном гончарном круге, обжигать в горнах или домашней печи и подвергать декоративной обработке. Различали несколько способов: обваривание («гартаванне»), задымливание и глазуровка («глазураванне»). При всем разнообразии гончарные изделия белорусских мастеров сохраняют общие художественные особенности, что придает им характерный национальный колорит. Преобладающими являются простые выразительные формы, в основе которых – шар, цилиндр, конус. Их художественное выражение подчеркивалось с помощью своеобразной пластичности, подчеркнутого выражения природных качеств материала.

В соответствии с различными технологиями изготовления керамических изделий различают керамику рябую, глазурованную и чёрнозадымленную. Некоторые виды посуды покрывают глазурью и ангобами, что придает им более нарядный вид. Так как ангоб – тонкий слой сырой белой или цветной глины, который наносят на поверхность керамического изделия до его обжига, его основная функция маскировка грубой фактуры или нежелательного цвета черепка (необожжённой глины). Ангоб может быть покрывным слоем, который не требует дополнительной обработки или промежуточным покрытием между черепком и последующим слоем глазури.

Различают следующие основные способы нанесения ангоба на керамические изделия: поливание, окунание, нанесение ангоба от руки кистью, пипеткой, резиновой грушей, механическим способом – пульверизацией. Ангобирование, конечно, не единственный способ декорирования керамических изделий. Но декорирование ангобами, использование античных лаков, флюсных ангобов, различные комбинации этих техник дает интересный декоративный эффект. Кроме этого ангобирование можно успешно комбинировать с частичным глазурованием, поливами глазурью – все это зависит от творческой фантазии мастера.

Еще один популярнейший способ декорирования керамики в Беларуси – глазурование. Под глазурью в данном случае подразумевается стекловидный тонкий слой, толщина которого составляет от 0,1 до 0,3 мм. Глазури для керамики – это порошкообразные смеси с оксидами и пигментами. Покрытие глазурями осуществляется после первого (то есть утильного) обжига. Глазурование увеличивает влагонепроницаемость изделий, повышает их прочность, стойкость к загрязнениям, химическим препаратам, улучшает внешний вид.

Керамические краски, используемые для декорирования керамики, разделяют на подглазурные, надглазурные и внутриглазурные. Для их производства используют керамические пигменты – соединения переходных металлов (оксиды и некоторые другие), сохраняющие или образующие цвет при обжиге и мало взаимодействующие с расплавом глазури. Долгое время глазури готовили с использованием соединений свинца, придающих глазурям хороший блеск, растекаемость и легкоплавкость [2, с. 27].

Таким образом, разнообразие и богатство декоративно-художественных приемов, неповторимость форм керамики сохраняется и по сей день в традиционных центрах производства керамики – Ивенце, Ракове, Глубоком, Телеханах. К сожалению, белорусское общество ввиду известных обстоятельств и новых взглядов на массовое производство не ценил в

течение прошедших столетий свою аутентичную культуру настолько, чтобы в полной мере сохранить существующие ремесла [4, с. 150].

Например, г. п. Ивенец Воложинского района Минской области издавна славился как край гончаров. Только тут гончары делали самую прочную посуду: из отменной глины, покрытую блестящей глазурью и тонкой росписью, напоминающей почерк японских каллиграфистов. Местная керамика известна еще с XVI века. А в XIX – XX вв. г. п. Ивенец называли «столицей гончарства». Из глины здесь лепили даже органые трубы. Еще 100 лет назад в Ивенце было до 20 «заводзікаў» – так назывались частные гончарные мастерские, на которых могли работать всего 2-3 человека [3, с. 73]. Глина использовалась местная, а «паліва» (ударение на «і»; – специальный состав, который делает глину блестящей визуально, а изделие из нее более крепким) [1, с. 85]. Ивенецкая керамика узнаваемая – блестящая и «полосатая», такой узор называется «фляндруйка». Фляндровка – это визитная карточка ивенецкой керамики, ее художественное качество. «Фляндр» – это роспись по-сырому, в процессе которой сразу на глину наносится пигмент – зеленый, белый, черный – и «расчесывается» специальными гребешками. Кувшины, украшенные фляндровкой очень похожи на ритмы рушника, когда стоят в ряд. В их декоре преобладают симметрия, равновесие, определенный порядок. Ивенецкая керамика отличалась разнообразием форм, оригинальностью росписи. Кроме кухонной посуды, здесь делали вазы, подсвечники, игрушки, изысканные чайники, сахарницы, масленки, конфетницы, а также рельефные печные изразцы с растительными и геральдическими изображениями. Ивенецкая «кафля» с анималистическими узорами разъезжалась от Вильнюса, Варшавы до Санкт-Петербурга.

Отметим, что секреты мастерства в таких гончарных центрах передавались по наследству, поэтому в Ивенце сложились целые династии потомственных гончаров.

Таким образом, в традиционном народном искусстве Беларуси ярко, полно и своеобразно проявились оригинальное творчество народа, его этнические особенности, эстетические вкусы и мировоззрение. В целом для традиционного народного искусства Беларуси характерно преобладание древних скульптурно-пластических форм, в той или иной степени подчеркнутых различными видами декора, в котором преобладают геометрические мотивы, имеющие древнее символическое происхождение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Помнікі этнаграфіі: методыка выяўлення, апісання і збірання / Беларускае добраахвотнае таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры, Сектар этнаграфіі Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР; пад рэд. В. К. Бандарчыка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – 149 с.
2. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984.
3. Сахута, Я. М. Беларуская народная кераміка / Я. М. Сахута. – Минск : Полымя, 1987. – 112 с.
4. Жук, В. И. Современная белорусская керамика: Тенденции развития / В. И. Жук. – АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора ; [Ред. С. В. Марцелев]. – Минск : Наука и техника, 1984. – 167 с.

Власенко М. И., БГУКИ, студент 215 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Акуленок Е. Н.,
доцент кафедры

**СТАНОВІШЧА І ПОШУКІ НОВЫХ ШЛЯХОЎ РАЗВІЦЦА
Ў БЕЛАРУСКАЙ РЭЖЫСУРЫ Ў ПАЧАТКУ 90-Х ГАДОЎ**