

каденции), а также, что немаловажно, при выходе из каденции, солист должен уметь дать хороший ауттакт и показать вступление оркестру.

Еще одна важная особенность исполнения – на протяжении всего концерта у солиста должна присутствовать четкая метрика и строгая ритмическая стабильность (за исключением Прелюдии и каденции). Во всех виртуозных и технических местах в партии солиста пропущена первая доля, однако, данный толчок ему даёт оркестр, что служит причиной ускорения и неровной игры. Что немаловажно и касается в разделах на тремоло: солист всегда должен быть устойчив, слышать заполнение оркестром его длинных нот и чувствовать первую долю.

Таким образом, можно сделать вывод, что «Концерт №2 для цимбал с оркестром» Дм. Смольского является неотъемлемой частью в формировании исполнительского мастерства каждого цимбалиста. Это и школа беглости рук, это школа работы ансамблевой игры солиста и коллектива, это произведение-история, которое несёт в себе необычайную смысловую и эмоциональную нагрузку, подвластную осилить и отразить в музыке не каждому.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Яконюк, Н. П. Музыка для народных инструментов / Н. П. Яконюк // Белорусская музыка второй половины XX века / сост. К. И. Степанцевич; под ред. Г. Л. Глущенко, К. И. Степанцевич. – Минск : Зорны Верасок, 2009. – 460 с.
2. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.

Вандеев П. К., БГУКИ, студент 102 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Криштаносова Е. А.,
кандидат культурологии, доцент

СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНОГО ШОКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

Зачастую большинство студентов или просто людей, переехавших в другую страну на длительное или пожизненное проживание, сталкиваются с рядом трудностей, выраженных в постоянном эмоциональном и физическом напряжении. Простым обывателям такое поведение кажется непривычным, но их действия обусловлены переживанием культурного шока.

Культурный шок – воздействие новой культуры на человека, вызывающее стресс, эмоциональный и физический дискомфорт [1]. Впервые этот термин был использован Калерво Обергом в 1960 году, который рассматривал культурный шок как «следствие тревоги, которая появляется в результате потери всех привычных знаков и символов социального взаимодействия» [2].

Сущность культурного шока заключается в противостоянии культурных норм и ценностей: старых и новых, где старые – это те нормы, которые присущи стране и обществу, которое человек покинул, а новые – это нормы, в которые он прибыл.

Существует ряд метафор, описывающих термин «культурный шок». Одной из самых известных метафор является концепция айсберга. Суть данной концепции заключается в том, что любую культуру можно представить в виде айсберга. Мы видим лишь небольшую часть, находящуюся над поверхностью воды: язык, архитектуру, национальные костюмы, достижения в различных сферах жизнедеятельности человека. А под водой находится весомая невидимая часть, которая не входит в наше поле зрения: обучение и воспитание детей, отношение к старшим, отношение к традициям представителей других культур. Рассмотрим на примере отличительных особенностей таких стран, как Канада и Дания. Характерной чертой для этих стран является тот факт, что жители никогда не закрывают

двери на ключ. Исходя из этого, человек, приехавший из развивающейся страны, может испытывать культурный шок.

Из вышесказанного можно сделать вывод: вследствие недостаточного количества знаний о новой культуре, ограниченностью картины мира и возникает культурный шок. В современном мире сила культурного шока зависит от многих факторов:

1. От ожиданий «переселенца»: чем адекватнее и объективнее он оценивает страну, в которую он переезжает, тем легче и быстрее пройдёт его адаптация.

2. От уровня образования: чем лучше образован эмигрант, тем легче ему «влииться» в новую среду обитания.

3. От разницы в культурных нормах и ценностях между странами: чем они больше, тем сложнее будет путь «вливания» в новую культуру.

4. От личных характеристик человека: стоит учитывать его коммуникабельность, профессиональную компетентность, самооценку, способность к сотрудничеству, смелость и настойчивость.

По мнению Т. Стефаненко, стадии культурного шока можно разделить на четыре этапа: «медовый месяц», «сам культурный шок», «примирение», «адаптация».

1. «Медовый месяц». По исследованиям учёных, данная стадия длится от 10 до 14 дней. Этим обусловлен тот факт, что все туристические поездки длятся не более 14 дней. Этот период характеризуется энтузиазмом, приподнятым настроением, большими надеждами. В течении «медового месяца» различия между культурами воспринимаются положительно.

2. «Культурный шок». В этот период новая окружающая среда начинает оказывать негативное влияние на эмоциональное и физическое состояние человека. Человек начинает замечать всё больше и больше различий между культурами. Приходит осознание того, что с этими различиями придётся жить месяцы, а может даже и годы.

3. «Примирения». Данный этап характеризуется сменой негативного отношения к окружающей среде. Депрессия плавно сменяется оптимизмом. Человек начинает чувствовать себя спокойнее, комфортней и уверенней.

4. «Адаптация». На этом этапе человек перестаёт реагировать положительно или отрицательно, потому что он полностью интегрировался в новую культуру. Он начинает вести такую же повседневную жизнь, какая была на Родине [1].

Если говорить о путях преодоления, американский антрополог Ф. Бок выделяет четыре способа разрешения конфликта, возникающего при культурном шоке.

Первый способ применяется в тех ситуациях, в которых человеку приходится изолироваться от новой культуры. Он ищет в новом обществе представителей своей культуры и старается ограничивать себя только своими соотечественниками.

Второй способ – ассимиляция. В отличие от первого способа, человек всячески старается абстрагироваться от старой среды и полностью влиться в новую, принимая все нормы, ценности и традиции.

Третий способ заключается в сотрудничестве двух сторон. Для того, что сотрудничество стало удачным, требуется гласность от двух представителей разных культур.

Четвёртый способ – неполная ассимиляция. Человек старается жертвовать старой культурной средой частично.

Рассмотрим на примере культурного недопонимания Национальной баскетбольной ассоциации (далее НБА).

В XXI веке НБА обрела иной облик, ранее не характерный для баскетболистов – большинство атлетов придерживались схожего хип-хоп гардероба и в повседневной жизни. Дэвид Стерн – комиссар НБА, такого гардероба не придерживался никогда – более того, считал, что такой внешний вид спортсменов вредит репутации лиги. В следствии этого, лига запретила майки, цепи, косынки и прочие атрибуты. Игроки лиги находились

в недопонимании и в полном возмущении от сложившейся ситуации, но не смотря на это, на всех официальных мероприятиях баскетболисты придерживаются business casual стиля в одежде [3].

Ссылаясь на вышесказанное можно сделать вывод, что перед переездом на длительное или постоянное проживание в другую страну, стоит очень тщательно и кропотливо изучать культуру той страны, в которую ты переезжаешь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Питерова, А. Ю. Культурный шок: особенности и пути преодоления [Электронный ресурс] / А. Ю. Питерова // Наука. Общество. Государство. – 2014. – № 4. – Режим доступа: cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-shok-osobennosti-... – Дата доступа: 10.03.2020.

2. Шабанов, А. А. Феномен культурного шока в системе глобализационных процессов [Электронный ресурс] / А. А. Шабанов // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2012. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-kulturnogo-...> – Дата доступа: 10.03.2020 г.

3. Сприкут, Р. Культурный шок. 11 самых ярких примеров культурного недопонимания в НБА [Электронный ресурс] / Р. Сприкут // Sports.ru : интернет-портал. Режим доступа: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/basketblogg/44082...> – Дата доступа: 10.03.2020.

Вандеев П. К., Андреева Е. А., БГУКИ,
студенты 102, 102а группы очной формы обучения

Научный руководитель – Мархоцкий Я. Л.,
кандидат медицинских наук, профессор кафедры