

<https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-razvitiya-sobytiynogo-turizma-v-respublike-belarus>. – Дата доступа: 15.03.2020.

3. Событийный туризм и ивент-менеджмент [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://creativeconomy.ru/lib/6891>. – Дата доступа: 15.03.2020.

Бодич Ю. С., БГУКИ, студент 320(э) группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Гутковская С. В.,
кандидат филологических наук, доцент

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В МЮЗИКЛЕ

Целью данной статьи является определение важности хореографии в мюзикле – музыкально-театральном сценическом жанре, сочетающем в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Это один из наиболее сложных театральных жанров, который совместил в себе несколько сценических направлений.

Ввиду большого жанрового сходства с опереттой, мюзикл, как отдельный жанр театрального искусства, долгое время не признавался, однако на протяжении своего существования мюзикл сформировал особенности, которые отличают его от других жанров. Мюзикл, в отличие от оперетты, практически не имеет собственной драматургии. Его основа обычно – литературные произведения, либо измененные либретто и обработанные произведения, созданные для драматического театра [1]. Помимо оперетты на мюзикл также оказали большое влияние такие жанры, как комическая опера, водевиль и бурлеск.

Зародился мюзикл на сцене Нью-Йорка. Постановка «BlackCrook», где смешались шоу, варьете, балет и драматические интерлюдии, является отправной точкой в истории мюзикла. Музыкальная комедия подразумевала лёгкое развлекательное представление, где важным был не сюжет, а

популярные вокальные номера в исполнении кумиров публики. Однако на сегодняшний день всё кардинально изменилось, мюзикл стал самостоятельным, особым сценическим жанром, где сливаются драматическое, музыкальное, вокальное и хореографическое искусства. Мюзикл является одним из популярных представлений, пользующихся спросом у зрителей. Хореография, при этом, стала лучшим дополнением такого рода спектаклей. Поэтому, в работе над мюзиклом наряду с режиссёром-постановщиком стали принимать участие балетмейстеры. Благодаря интересным хореографическим постановкам этих людей мюзикл стал намного интересней и насыщенней.

Балетмейстер – лицо, заведующее постановкой танцев в мюзикле. Стоит отметить выдающихся балетмейстеров, которым удалось стать режиссерами шоу. Это Джером Роббинс, Боб Фосс, Гауэр Чэмпион, Томми Тьюн. В современном музыкальном театре продолжательницами этой традиции являются Кэтлин Маршалл, Сьюзан Строуман, Грасьела Даниеле и другие.

Для органичного вливания хореографии в массовые сцены балетмейстеры при постановке танца используют движения из жизни, которые понятны человеку, не связанному с хореографией, а также движения, характерные для определенных профессий. Пример использования данного принципа можно наблюдать в киномюзикле «Семь невест для семи братьев» (режиссёр Стэнли Донен, музыка Джина де Пола, Адольфа Дойча, Конрада Салинджера), где танец дровосеков построен на медленных и величественных взмахов топора [2].

Когда мюзикл зарождался, его появление совпало с популярризацией джаза, и в большой степени именно на джазовые гармонии, ритм, стиль исполнения опирается музыкальный язык этого жанра. В современных постановках можно наблюдать разнообразие танцевальных стилей, балетмейстеры стали пользоваться лексикой брэйк-данса, джаз-танца. Музыка также претерпела изменения, и сегодня применяется весь спектр

музыкальных инструментов – от традиционных классических до электронных и фольклорных. Со временем простые подтанцовки превратились в виртуозные номера, приводящие публику в неистовый восторг.

При изучении роли хореографии в мюзикле, на мой взгляд, нельзя обойти стороной фигуру Джорджа Баланчина – артиста балета и выдающегося хореографа грузинского происхождения, положившего начало американскому балету и современному неоклассическому балетному искусству в целом. Благодаря ему в мюзикле появляется классический танец, что весьма необычно для постановок развлекательного характера. В постановке Д. Баланчина мир увидел спектакль «На ваших пуантах» (музыка Патрика Кэйрда), а также балет «Убийство на десятой авеню» (музыка Хершела Бурка Гилберта). Наряду с балетами, где преобладал классический танец, Баланчин ставил много танцев в мюзиклах и фильмах. Содержание созданного Баланчиным нового типа балета составляет не изложение событий, не переживания героев и не сценическое зрелище, а танцевальный образ, стилистически соответствующий музыке, вырастающий из музыкального образа и взаимодействующий с ним.

Свой вклад в кордебалетные линии ввел американский танцор и хореограф Роберт Алтон. В них переплетались латиноамериканские и джазовые ритмы, танцы наполнялись неподдельной экспрессией и чувственностью [2].

В 1939 году мир познакомился с Агнес де Милль – талантливой танцовщицей и хореографом, много работавшей над развитием танца в мюзикле. Она изучила основы танцевальной драматургии, изменила концепцию танца в мюзикле. Из развлекательного номера она умело превратила танец в мюзикле в сценическое действие, сделав его органичной частью спектакля, способствующей раскрытию содержания и характеров героев [4]. Агнес де Миль доказала, что танец может «говорить» вместо слов, раскрывая те явления, которые словами не передашь. Благодаря Агнес де

Миль Бродвей заинтересовался серьезными темами в мюзикле, музыка и сюжет наконец-то обрели единую драматургию и начали существовать внутри спектакля как единое целое.

Важным этапом стало появление отдельной балетной труппы в мюзикле. Именно во французских мюзиклах обнаруживается весьма своеобразное отношение к хореографии, где танцуют не актеры, а создается специальная танцевальная труппа. В хореографических номерах выражаются душевные переживания, метания, страхи героев спектакля. Здесь можно говорить о создании особого хореографического плана на сцене, где действующими лицами являются хореографические двойники главных героев. Ярким примером является мюзикл «Notre Dame de Paris» Ричарда Коччианте и Люка Пламондона (по одноименному роману В. Гюго). В данном мюзикле используется современная, яркая, броская хореография. Мюзикл имеет художественное и танцевально-динамическое оформление [4]. Некоторые сцены в исполнении балетной труппы, например, сцена «Колокола Notre Dame de Paris», смотрятся как отдельная партия, созданная средствами художественного оформления, танцевальной акробатики и светового сопровождения.

Нельзя не отметить и тот факт, что французский мюзикл уходит от грандиозных постановочных эффектов, сценографии, характерных для американских спектаклей этого жанра. Его создатели стремятся к использованию более лаконичных по форме сценографических решений, которые, по мере развития драматического действия обнаруживают богатые возможности для различного рода трансформаций и метаморфоз. Более того, привлечение балетной группы предъявляет требование к наличию на сцене довольно значительного свободного пространства, необходимого для реализации хореографических идей, расширяющих смысловые границы конкретно-событийного плана. Все усилия постановщиков мюзикла направлены, прежде всего, на раскрытие сущности драматического конфликта, показа глубины коллизий и страстей, властвующих над героями.

Основная задача – создать не внешне эффектное сценическое действие, а богатую внутренними эмоциями и сложными психологическими состояниями драму. Еще одной чертой французского мюзикл является то, что во Франции авторами мюзиклов избираются в основном сюжеты именно с трагическим финалом. Исключения составляют сказочные спектакли.

На данный момент сами мюзиклы и хореография в них активно развиваются и в нашей стране. Увидеть их можно практически в любом театре, но всё же основной площадкой для мюзиклов является Белорусский государственный академический музыкальный театр. Сегодня там можно посмотреть «Стакан воды» (либретто Б. Рацера и В. Константинова по одноименной пьесе Э. Скриба, режиссер-постановщик Б. Второв), «Моя прекрасная леди» (редакция Д. Богославского по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион», режиссер-постановщик А. Моторная), «Джейн Эйр» (либретто К.Кавалеряна, режиссер-постановщик Н. Андросов) и другие мюзиклы.

Громкой премьерой 2013 года в Беларуси стал мюзикл «Софья Гольшанская» на музыку В. Кондрусевича, который сразу же завоевал любовь публики и с успехом прошел во время гастролей в городах Беларуси и России. Впервые в истории Музыкальный театр представил первый национальный мюзикл «Софья Гольшанская» на родине главной героини – у стен знаменитого замка магнатского рода Сапегов в Гольшанах. Мюзикл под открытым небом стал «изюминкой» международного фестиваля «Гольшанский замок – 2014» [3].

Исходя из всего, могу сделать вывод, что благодаря известным балетмейстерам хореография стала неотъемлемой частью мюзикла, а балетмейстер – одним из главных авторов при постановке спектакля. Танец – это гибкая форма выражения замысла режиссера, позволяющая подчеркнуть собственный стиль музыкальной пьесы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кампус, Э. Ю. О мюзикле / Э. Ю. Кампус. – Л. : Музыка, 1983. – 128 с.
2. Белорусский государственный академический музыкальный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicaltheatre.by/tekushchiy-repertuar>. – Дата доступа: 06.03.2020.
3. Мюзикл как часть танцевальной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.elementdance.ru/headings/musical_as_part_of_dance_culture. – Дата доступа: 07.03.2020.
4. Танцевальное искусство и мюзикл [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/607482/kulturologiya/rol_horeografii_horeograficheskogo_postroeniya_myuzikle#89. – Дата доступа: 05.03.2020.

Болбот Я. А., БГУКИ, студент 101 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Смоликова Т.М.,
кандидат культурологии, доцент

ОСОБЕННОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ INSTAGRAM

Социальная сеть «Instagram» является одной из наиболее популярных платформ в мире, ее история начинается с октября 2010 года. Именно в это время программисты из США Кевин Систром и Майк Кригер, разрабатывая проект «Burbn», переориентировали его на мобильные фотографии. Приложение было настолько популярным, что за первые сутки его скачали 25 тысяч пользователей [1].

Изначально предполагалось, что это будет платформа, на которой люди смогут делиться своими фотографиями и видеозаписями. В 2011 году разработчики добавили фильтры, помогающие преобразить фото под