

2. Гром, В. М. Школа игры на белорусских народных духовых инструментах. Ч.1 Сольное исполнение: учеб. доп. / А. Е. Крамко, И. А. Мангушев. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2005. – 259 с.

3. Коротеев, А. Л. Самостоятельные ежедневные упражнения на специнструменте как составная часть учебного процесса (медные духовые инструменты: труба, корнет, альт горн, тенор горн, баритон горн) : метод. указания с нотными примерами / А. Л. Коротеев. – Минск: Минск. ин-т культуры, 1985. – Изд. 2-е. – 36 с.

4. Коротеев, А. Л. Дифференциация самостоятельной работы в системе подготовки специалистов высшей квалификации духового, эстрадного искусства / А. Л. Коротеев // Шляхі павышэння эфектыўнасці кіруемай самастойнай работы студэнтаў: матэрыялы навук.-метаад. канф. (Мінск, 14 лютага 2008 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал. : Р. А. Ровіна (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2009. – С. 99–107.

5. Коротеев, А. Л. Традиционные народные духовые инструменты белорусов как трансляторы достижений национальной художественной культуры / А. Л. Коротеев // *Folklor, folkloryzm, Folk / pod red. Malgorzaty Kowalik i Bogdana Matlawskiego.* – Szczecin, 2016. – S. 109–123.

6. Крафт, Н. Н. Самостоятельная работа как средство саморазвития студентов / Н. Н. Крафт // Вестник Адыгейского гос. ун-та. – Майкоп, 2006. – № 4.

7. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие / под общ. ред. М.В. Булановой-Топорковой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002 – 544 с.

Балащенко Т. Д., БГУКИ, студент 202а группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Белокурский В. М.,  
кандидат философских наук, доцент

## КУЛЬТУРА ВИРТУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

На сегодняшний день, благодаря развитию глобальной сети Интернет, широкому доступу к современным техническим средствам, виртуальная коммуникация получила широкое распространение, став неотъемлемой частью повседневной жизни многих людей.

Одной из основных областей человеческой коммуникации, наряду с синтаксисом и семантикой, является прагматика. Прагматический аспект коммуникации заключается в ее непосредственном влиянии на поведение людей [5, с.5]. В своих исследованиях Нил Постман отмечал, что одной из формирующих культуры можно считать коммуникацию, так как «мы видим реальность не такой, как она есть, но такой, как наши языки позволяют нам ее видеть. А наши языки – это наши средства массовой информации. Наши СМИ – это наши метафоры. Наши метафоры создают содержание нашей культуры» [3]. Поэтому на сегодняшний день большое значение придается изучению коммуникационных процессов, их особенностей и динамики развития.

Специфика современных коммуникационных процессов обусловлена развитием информационно-коммуникативных технологий, которые повлияли на формирование современного социокультурного пространства, для которого стали характерны новые формы жизнедеятельности человека, нормы и ценности. Как подчеркивает Л. Александрова, традиционные формы коммуникации претерпели большие изменения: благодаря развитию компьютерных технологий коммуникационные процессы подверглись глобальной виртуализации, усложнением механизмов формирования идентичности и конструирования моделей субъективности, и, как результат, в виртуальное пространство перешли многие виды профессиональной и социокультурной деятельности, тем самым расширив культурное поле» [1, с 8]. Также изменились исторически построенные системы кодов, так как новые технологические средства позволили интегрировать в единое целое различные способы коммуникации: письменные, устные и аудиовизуальные

[3, с. 128]. Фундаментальное изменение характера коммуникации, ее переход в киберпространство, привело к появлению культуры виртуальной коммуникации.

Социальные медиа являются основной платформой виртуальной коммуникации. Они оказывают большое влияние на межличностные отношения, подвергая их ресоциализации в рамках нового сетевого пространства [4, с.55-56]. Образуются новые формы социальных групп — виртуальные сообщества. Как замечает Л.Д. Александрова, виртуальное сообщество является особой общностью людей, которые связаны «узами» виртуально-опосредованных коммуникаций [1, с. 21]. Они симулируют непосредственность присутствия в общении и социальную близость общающихся людей, а свободный доступ к диверсифицированной, специализированной информации, разделяет пользователей социальных медиа, сегментируя их по идеологиям, ценностям, образу жизни. То есть мы можем утверждать, что одним из результатов новых коммуникативных технологий является появление «сегментированного общества».

Виртуальное общение обладает рядом особенностей, коренным образом отличающих его от реального общения. Как отмечает Л.В. Баева: «Виртуальное общение имеет определенную специфику субъект-субъектных отношений, связанную как с презентацией себя, так и с восприятием Другого. Важнейшим аспектом общения является манифестация себя для Другого, презентация своего образа, убеждений, интересов, чувств и т.д.» [2, с. 79]. Одновременно с формированием собственной виртуальной личности человек создает образ собеседника, который почти всегда не соответствует действительности, поскольку недостающую информацию он просто домысливает, ориентируясь на собственные ожидания.

Другой характерной особенностью виртуальной коммуникации является специфика используемого в киберпространстве языка. Появляется новый стиль — стиль интернет-общения, для которого становятся характерен отказ от знаков препинания, редкое использование заглавных букв, частые

сокращения и намеренное искажение слов. Важно отметить, что данный стиль не только является особенностью виртуального общения, но и оказывает влияние на речевое поведение людей вне киберпространства.

Коммуникационные риски в виртуальном пространстве связаны, как правило, с межличностными отношениями пользователей. Есть большой риск стать жертвой шантажа, манипулирования сознанием и действиями, оскорблений и нападок со стороны других, пострадать от других форм кибер-агрессии.

Виртуальная коммуникация может и негативно влиять на социально-психологическую адаптацию человека, «отучив» находиться наедине с самим собой. Киберпространство предоставляет возможность формировать доверительные отношения даже с малознакомыми людьми, из-за чего потребность включаться в виртуальный диалог стала одной из основных, что в свою очередь способствует формированию у пользователей склонности проводить все больше времени в виртуальном мире, постепенно развивая интернет-зависимость.

Таким образом, на основе проведенного исследования, мы можем следующие выводы:

- новые информационно-коммуникативные технологии напрямую повлияли на формирование современного социокультурного пространства, для которого стали характерны новые формы жизнедеятельности человека, нормы и ценности;
- появление социальных медиа оказывало большое воздействие на организацию межличностных отношений – они начали строиться в киберпространстве, повысив потребность людей к коммуникации;
- виртуальные коммуникации могут нести негативные последствия: развитие интернет-зависимости, обеднение языка общения и т.д.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Александрова, Л. Д. Культура виртуальной коммуникации / Л. Д. Александрова. – Челябинск: Изд-во НОУ ВПО РБИУ, 2012. – 119 с.
2. Баева, Л. В. Электронная культура : опыт философского анализа // Вопр. философии. – 2013. – № 5. – С. 75–83.
3. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура: Пер. с англ. Под научн. ред. О.И. Шкаратана. – Москва : ГУ ВШЭ, 2000.
4. Культура сетевых коммуникаций и цифровая грамотность / под науч. ред. А. П. Глухова. – Томск : Издательский Дом Томского гос. ун-та, 2019. – 106 с.
5. Прагматика человеческих коммуникаций : Изучение паттернов, патологий и парадоксов взаимодействия / Пол Вацлавик, Дженет Бивин, Дон Джексон; [Пер. с англ. А. Суворовой]. – Москва : АПРЕЛЬ-Пресс : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 311 с.

Балковский А. И., БГУКИ, студент 131 группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Булацкая Н. А.,  
кандидат филологических наук, доцент

**ВИКТОР ПЕЛЕВИН НА ЛИТЕРАТУРНОМ ПОЛЕ БЕЛАРУСИ:  
ПУТЬ К СВЕТУ В РОМАНЕ «ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ»**

Роман «Жизнь насекомых» был написан В. Пелевиным в 1993 году, сразу после его первого романа – «Омон Ра», принесшего писателю большую известность. «Жизнь насекомых» в своё время не получила особой популярности: роман был упомянут лишь в одном интервью и нескольких статьях, а сегодня о романе, поучительность которого очевидна, и вовсе почти не говорят. Считаем, что об этой прекрасной работе не стоит забывать,