

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Березкин, В. Театр художника: универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/). – Дата доступа: 18.02.2020.
2. Засухина, М. А. Сценография Сергея Бархина в спектаклях Камы Гинкаса по произведениям А. П. Чехова/ М. А. Засухина // Библиотека дипломных работ [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://propis.spb.ru/node/185>. – Дата доступа: 18.02.2020.
3. Кондрашов, Д. Лаборатория Дмитрия Крымова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krymov.org/history>. – Дата доступа: 18.02.2020.
4. Яковлев, И.Т. Эдвард Гордон Крэг : биография [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.peoples.ru/art/cinema/director/edward\\_gordon\\_kreg](http://www.peoples.ru/art/cinema/director/edward_gordon_kreg). – Дата доступа: 18.02.2020.

Байгот Д. И., БГУКИ, студент 116 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Трамбицкий К. С.,  
старший преподаватель

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ НА  
БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Традиционные народные духовые инструменты белорусов в последние десятилетия стали вызывать повышенный интерес как у исполнителей, так и у искусствоведов [5, с. 109–123]. Это обусловила необходимость подготовки исполнителей на таких инструментах в учебных заведениях. Отметим, что одной из оставших частей учебного процесса становится самостоятельная

работа обучающихся [3], которая является основой профессионально-творческого развития личности специалиста [1], должна опираться на дифференцированный подход организации [4, с. 99–107], выступает как эффективное средство саморазвития обучающегося [6; 7]. И поэтому организация самостоятельной работы будущих специалистов, которых готовят, например, в высших учебных заведениях, является важной в современном образовательном процессе. Самостоятельная работа студентов (СРС), наряду с аудиторной, представляет одну из форм учебного процесса и является значимой его частью. Для результативного проведения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей, а также обеспечение объема самостоятельной работы в учебных планах студентов с целью становления системы умений и навыков данного вида деятельности. При этом следует исходить из уровня самостоятельности обучаемого и требований к уровню самостоятельности выпускников с тем, чтобы за период обучения желаемый уровень был достигнут.

Совершенствуя подготовку студентов, активизируя их интерес к музыкальному искусству, преподаватель должен научить его заниматься осознанно, привить любовь к самому процессу работы на традиционных народных духовых инструментах белорусов. Проблема обучения самостоятельности студента-музыканта затрагивает и подходы преподавания, и методы учения, и разновидности организации учебной деятельности. Становление проницательного, творческого мышления учащегося всегда требовалось неустанных работ крупных музыкантов. Научить ученика работать самостоятельно – одна из важнейших задач педагога. Самостоятельность в обучении музыкальному искусству игры на народных духовых инструментах заключается в умении ученика без посторонней помощи разбираться в незнакомом музыкальном материале, грамотно расшифровать авторский текст, найти нужные методы и средства воплощения художественного замысла. Самостоятельная работа – это труд, который должен преследоваться инициативой, волей и творческим

воображением. Повышение качества самостоятельной работы – значит последовательно развивать мышление, самоконтроль, умение самому справляться с заданиями, а также проявлять интерес к отбору необходимых для выполнения задания способов и приемов.

Методика самостоятельной игры на белорусских народных духовых инструментах основана на многовековых народных традициях. Все технологические особенности подготовки к самостоятельной работе ученика, студента на классических духовых инструментах также используется в обучении на народных инструментах, отличается только акустико – динамические, темброво-колористические, технические особенности и приемы игры. Без знаний функциональных основ звука, исполнительского дыхания, роли амбушюра, языка, гортани – всего комплекса исполнительского аппарата музыканта, невозможно достичь высокого профессионального результата. Отсюда следует, что самостоятельная работа за инструментом является важным этапом в формировании качества знаний, навыков и умений. Большой объем информации трудно переработать и закрепить только за счет занятий в классе с педагогом. Необходима каждодневная активная познавательная деятельность, направленная на закрепление материала, пройденного на занятии с преподавателем. И здесь можно обращаться к апробированным фундаментальным изданиям [2].

Рассмотрим содержание и основные направления организации для самостоятельной работы исполнителя на народных духовых инструментах.

1) Работа над гаммами, этюдами, упражнениями для развития моторной и дыхательной техники. Исполнять гамму рекомендуется в различных штрихах и темпах (начиная от медленного темпа к быстрому). Этюды играют для поднятия уровня читки с листа, а также исполнения штрихов и нюансов. А также требуется систематическая тренировка упражнениями для развития техники дыхания.

Особое внимание следует уделить развитию амбушюра. Амбушюр – это совокупность мышц губ и лица при формировании звука.

Совершенствования развития дыхательной техники можно достичь при работе над музыкальным материалом, в котором повышается сложность текста. Развитие техники пальцев требует работы над излишним напряжением, ритмичностью исполнения, стоит уделить внимание чистоте в переходах от звука к звуку. В первую очередь, студент должен усвоить аппликатуру своего инструмента, в данном случае – дудка, жалейка, акарина, дуда и др. Неправильная подача дыхания, зажатие губ также влияет на погрешности, которые могут появиться при игре на инструменте. В этом случае полезно изучить упражнения, основанные на звукоряде, состоящим из последовательного чередования полутонов и тонов. Полезно использовать этюды на различные виды техники и сочетания технических приемов.

2) Установить более подходящие способы работы над фактурой текста, качеством звука, штрихами; обратить внимание на перевод зарубежных терминов, авторских примечаний в нотном тексте. Стоит понаблюдать за чистотой и точностью интонации при исполнении. Это улучшает пригодность губ и дыхания к точному интонированию. Следует определить наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами фактуры, над качеством звука, штрихами; сделать перевод иностранных терминов, авторских ремарок, встречающихся в нотном тексте. Рассмотренный материал требуется в повторении, особенно это важно для двигательной памяти. Правильно распределить повторения в несколько «подходов», между которыми будет фиксированный промежуток времени (к примеру, один день). В это время работа продолжается: информация отстаивается, усваивается мозгом, внутренним слухом. Также мы можем выделить условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы:

1) мотивация для дальнейшей профессиональной деятельности – необходимо, чтобы студенты видели положительный результат своего труда, а их успех в обучении способствовал непосредственный интерес к дальнейшей работе.

В формировании такой мотивации способствует и заинтересованность преподавателей в успехе студента;

2) алгоритм, метод выполнения работы, знание студентом приемов и способов ее выполнения (отметим, что увеличение объема использованного в обучении музыкального материала и ускорение темпов его прохождения стимулирует развитие музыканта);

3) четкое определение преподавателем объем работы, формы отчетности;

4) виды и формы контроля (контрольные уроки, зачеты, экзамен).

Самостоятельная работа – главная форма тренировочного процесса, оказывающая непосредственное воздействие для создания параметров квалификационной характеристики будущего преподавателя музыки, артиста, художественного руководителя. Таким образом, самостоятельная работа исполнителя нужна не только для овладения дисциплины, но и для формирования навыков самостоятельной работы в учебной деятельности, способность брать на себя ответственность и самостоятельно решать проблему, а также находить конструктивные решения. Постепенное совершенствование и повышение уровня самостоятельной работы исполнителя позволит получить ценный опыт в выбранной деятельности и будет направлен на «творчество самого себя и явится тем импульсом, который поможет личности в дальнейшем в самостоятельной практической деятельности не останавливаться на достигнутом, а постоянно стремиться к пополнению своих знаний, повышению профессиональной квалификации».

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бегидова, С.Н. Теоретические основы профессионально-творческого развития личности специалиста физической культуры и спорта / С.Н. Бегидова. – Майкоп : Изд-во АГУ, 2001. – 270 с.

2. Гром, В. М. Школа игры на белорусских народных духовых инструментах. Ч.1 Сольное исполнение: учеб. доп. / А. Е. Крамко, И. А. Мангушев. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2005. – 259 с.

3. Коротеев, А. Л. Самостоятельные ежедневные упражнения на специнструменте как составная часть учебного процесса (медные духовые инструменты: труба, корнет, альт горн, тенор горн, баритон горн) : метод. указания с нотными примерами / А. Л. Коротеев. – Минск: Минск. ин-т культуры, 1985. – Изд. 2-е. – 36 с.

4. Коротеев, А. Л. Дифференциация самостоятельной работы в системе подготовки специалистов высшей квалификации духового, эстрадного искусства / А. Л. Коротеев // Шляхі павышэння эфектыўнасці кіруемай самастойнай работы студэнтаў: матэрыялы навук.-метаад. канф. (Мінск, 14 лютага 2008 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал. : Р. А. Ровіна (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2009. – С. 99–107.

5. Коротеев, А. Л. Традиционные народные духовые инструменты белорусов как трансляторы достижений национальной художественной культуры / А. Л. Коротеев // Folklor, folkloryzm, Folk / pod red. Malgorzaty Kowalik i Bogdana Matlawskiego. – Szczecin, 2016. – S. 109–123.

6. Крафт, Н. Н. Самостоятельная работа как средство саморазвития студентов / Н. Н. Крафт // Вестник Адыгейского гос. ун-та. – Майкоп, 2006. – № 4.

7. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие / под общ. ред. М.В. Булановой-Топорковой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002 – 544 с.

Балащенко Т. Д., БГУКИ, студент 202а группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Белокурский В. М.,  
кандидат философских наук, доцент