

ОБЩЕСТВЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ МИНСКА

Рубеж XX–XXI стст. характеризуется не только значительными изменениями в политической и экономической жизни Беларуси, но и в художественной. По-прежнему ее культурным центром является г. Минск. Профессиональная основа достаточно развитой сети музыкальных учебных заведений и концертных организаций, деятельность множества творческих коллективов и исполнителей – благотворные условия для развития в белорусской столице культурной среды. Наличие в городе довольно высокого процента профессиональных музыкантов не могло не отразиться на их общественной активности, что проявилось, в частности, в создании общественных музыкальных объединений.

Возникновение в городе просветительских обществ местных музыкантов приходится на конец XIX ст. Наиболее значительными были первое в Беларуси Минское музыкальное общество (1860), Литературно-музыкально-драматический кружок любителей (1884), Музыкальное общество (1886–1890), Музыкально-драматическое общество (1893) и Музыкальный кружок (1896), Общество любителей изящных искусств (конец 1898), Общество друзей музыки (1912), клуб “Беларуская хатка” (1916–1920). Объединения способствовали распространению музыкального образования, организации публичных концертов, музыкальных вечеров и лекций. Все эти формы популяризации музыкального искусства осуществлялись собственными силами, ведь объединялась наиболее образованная и активная часть любителей музыки, из числа которых формировались оркестры и хоры.

Творческие объединения XIX – начала XX ст. проводили достаточно активную просветительскую работу среди населения Минска, внося заметный вклад в культурную жизнь города. Об этом писали М.А.Беспалая, А.Л.Капилов, Л.А.Орлова, В.П.Прокопцова.

Однако в белорусском музыкознании нет работ, содержащих сведения о музыкальных объединениях белорусской столицы на рубеже XX–XXI стст., в то время как в городе их насчитывается около десятка и своей деятельностью они во многом способствуют развитию музыкальной культуры Минска.

Старейшим музыкальным объединением является Союз композиторов с его отделениями в разных городах республики. Со времени его появления (1938) концертная жизнь города значительно обогатилась прежде всего за счет организации авторских вечеров и всевозможных городских концертов, фестивалей. К тому же Союз композиторов регулярно проводил совместно с органами культуры конкурсы молодых музыкантов-исполнителей, контролировал увеличение выпуска грампластинок с записями лучших образцов белорусской музыки, регулировал планы изданий произведений белорусской музыки, содействовал расширению количества музыкально-образовательных радиопередач, организовывал фольклорные экспедиции.

К сожалению, на современном этапе деятельность Союза композиторов в концертной жизни города протекает не так активно. Однако то, что руководство союза находится в Минске, придает музыкальной жизни столицы некоторую специфику. Именно в столице проводятся пленумы, раз в четыре года – съезды Союза композиторов, во время которых можно познакомиться с новинками отечественной музыки. Периодически в городе устраиваются концерты, программы которых составлены из сочинений современных белорусских композиторов, проходят творческие вечера. Все это значительно расширяет границы музыкальных мероприятий.

На рубеже XX–XXI стст. значительным по количественному составу является общественное объединение “Белорусский союз музыкальных деятелей”, организованное в 1987 г. Оно включает около 800 человек – представителей музыкального, хореографического и эстрадного искусства. Пропагандируя белорусскую и зарубежную музыку, объединение организует празднично-фестивальные мероприятия, мастер-классы и курсы профессионального мастерства, оказывает содействие в проведении концертов, творческих вечеров, исполнительских конкурсов, помогая тем самым реализоваться и талантливой молодежи, и ветеранам сцены. С этой целью в 2005 г. в “Белорусском союзе музыкальных деятелей” был открыт продюсерский центр “Классика”.

Осуществлению многих творческих начинаний способствуют и другие музыкальные объединения Минска. Так, на рубеже XX–XXI стст. были основаны Ассоциация домристов и мандолинистов, Ассоциация цимбалистов, Белорусская перкуссионная ассоциация, Ассоциация мастеров музыкальных инструментов, Ассоциация

руководителей хоров мальчиков и юношей, Ассоциация белорусских баянистов и аккордеонистов, Белорусская ассоциация педагогов фортепиано. Работа названных ассоциаций способствует развитию связей между музыкантами в стране и за ее пределами. Благодаря им не только в Минске, но и по всей Беларуси проводятся республиканские мандолинные сессии, мастер-классы и концерты известных отечественных и зарубежных цимбалистов, домристов, мандолинистов, гитаристов, барабанщиков, выставки и аукционы музыкальных инструментов минских мастеров, которые способствуют обмену опытом и повышению профессионального уровня музыкальных мастеров, исполнителей и педагогов, помогают музыкантам расширить свой репертуар, приобрести необходимые, часто редкие музыкальные инструменты. Так, на дуде, жалейке, соломке минского мастера В.Кульпина играют музыканты в Национальном академическом народном хоре Республики Беларусь им. Г.Титовича, Национальном академическом народном оркестре Республики Беларусь им. И.Жиновича, в ансамблях “Песняры”, “Хорошки”, “Свята” и др.

Кроме перечисленных ассоциаций, в Минске с 1999 г. функционирует музыкальное общество “Ліра”, а с 2007 г. – Международное общественное молодежное хоровое объединение “Камертон”.

Важным направлением деятельности всех объединений является содействие в организации исполнительских конкурсов. Значительное достижение музыкальной культуры Минска – проведение в городе международных конкурсов (что ранее было не характерно для столицы), которые поднимают престиж культуры и искусства страны. Отметим, что начало формирования системы проведения международных конкурсов музыкантов-исполнителей по разным специальностям было положено в 1994 г., со времени проведения первого в Беларуси Международного конкурса исполнителей на деревянных инструментах. В настоящее время в Минске проводятся Международный конкурс вокалистов им. Л.Александровской, Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. И.Жиновича, Международный конкурс юных пианистов им. И.Цветаевой, Международный конкурс исполнителей на струнных смычковых инструментах им. М.Ельского. Благодаря таким мероприятиям осуществляется знакомство с различными исполнительскими школами Китая, Кыргызстана, Молдовы, Польши, России, Словакии, Узбекистана, Украины и других стран. Это несколько компенсирует значительно

сократившееся (по сравнению с советским периодом) количество концертов гастролирующих музыкантов.

В столице проводятся также городские и республиканские конкурсы. Благодаря Белорусской перкуссионной ассоциации в Минске был организован первый отечественный конкурс исполнителей на ударной установке (“Барабанный бит”). Известность в Минске приобрел и республиканский открытый конкурс исполнителей фортепианной музыки “Творческая молодежь – XXI веку”.

При активном участии общественных музыкальных объединений проводятся не только исполнительские конкурсы, но и фестивали, научные конференции, целью которых являются сохранение и развитие национальной музыкальной культуры, повышение профессионального уровня исполнительства, пробуждение интереса слушателей, музыкальной общественности к истокам национальной музыкальной культуры. Так, за последние годы в городе состоялись III Республиканский фестиваль, посвященный 90-летию со дня рождения одного из основателей белорусского народно-инструментального искусства Г.И.Жихарева (декабрь 2005 г.), хоровой форум “Край ясназоры” (январь 2008 г.), фестиваль хоров мальчиков и юношей “Рождество Христово – на душе светло...” (декабрь 2008 г.), первый в Беларуси фестиваль “Дни барабанов и перкуссии” (сентябрь 2009 г.) и др.

Благодаря деятельности музыкального общества “Ліра” традиционными для музыкальной культуры Минска стали фестивали “Залатагорская ліра” и “Калядныя вечары на Залатой Горцы”, пропагандирующие старинную белорусскую музыку.

Таким образом, на современном этапе деятельность общественных музыкальных объединений способствует как распространению музыкальной культуры, пропаганде и изучению отдельных видов музыкального искусства, так и сохранению музыкальных ценностей. Их работа содействует повышению исполнительского мастерства белорусских музыкантов и профессионального уровня преподавателей, налаживанию связей между музыкантами в стране и за ее пределами, качественному развитию детского и молодежного музыкального творчества, методической и финансовой помощи руководителям музыкальных коллективов. Все это значительно обогащает музыкальную культуру Минска.