

Анацкая О. И., студент 202 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Гурченко А. И.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

В современном мире международное культурное сотрудничество является эффективной формой реализации коммуникативной функции культуры в сфере международных отношений [1; 2]. Вне сомнения одной из ярчайших областей межкультурных коммуникаций в современном мире является театральное искусство. Примечательно, что со стороны Министерства культуры Республики Беларусь оказывается всесторонняя поддержка театральных форумов, которые не только обогащают культурную жизнь нашей страны, но и позиционируют Беларусь как гостеприимную площадку для проведения международных театральных фестивалей.

Оригинальный формат имеет Минский форум уличных театров, Международный форум театрального искусства «Теарт» и др. Афиша белорусских фестивалей всегда впечатляет насыщенностью программ. Среди постановок всегда признанные образцы театрального искусства, которые уже завоевали международное признание. В полной мере это относится к проекту «ТЕАРТ», в афише которого спектакли, отмеченные наградами престижных мировых фестивалей. Режиссеры-постановщики, которые представляют свои произведения на белорусской фестивале, известны современной публике: Ян Клята, Алвис Херманис, Томас Остермайер и многие другие. Впечатляет география стран, которые в разные годы были представлены на форуме: Аргентина, Венгрия, Германия, Польша, Франция, Россия и многие другие. Основной акцент организаторами данного проекта делается на эксперименте и художественном новаторстве. Интереснейшей частью театрального

фестиваля являются мастер-классы, встречи с создателями спектаклей, открытые дискуссии и многое другое.

В 2019 году Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ» прошел в Минске в девятый раз. За время его проведения зрители имели возможность увидеть как зарубежные, так и белорусские спектакли, посетить лекции «Школы ТЕАРТ». В 2019 году Образовательная платформа прошла под руководством А. Марченко и была посвящена вопросам специфики профессии режиссера в современном театре. К проведению режиссерской лаборатории, мастер-классов и встреч школа «ТЕАРТа» пригласила экспертов из Польши, Швейцарии и Грузии. Кульминацией «Школы» стал показ эскизов спектакля по пьесе Уильяма Шекспира «Ричард III».

Показы спектаклей белорусской части программы стартовали уже хитовой постановки «Песни песней» – современного прочтения ветхозаветной истории Ю. Диваковым, который был удостоен награды Национальной театральной премии (2018 г.). Ещё один спектакль Ю. Дивакова «Сельский врач» был представлен по мотивам Ф. Кафки. На фестивале зрители имели уникальную возможность увидеть «Охоту на себя» на сцене Республиканского театра белорусской драматургии. Актёры театра и украинский режиссер С. Жирков перенес культовую пьесу А. Вампилова в современные белорусские реалии, рассказывая истории инфантильных людей, заблудившихся в квест-руме собственной жизни. Впервые на «ТЕАРТ» трижды был показан спектакль Белорусского Свободного театра. В «Доме №5» истории людей с инвалидностью переплелись в широкое повествование о реальном жизненном опыте с ограниченными возможностями. Международная программа форума была открыта ироничным переложением гомеровской «Одиссеи» на несуществующем языке. Герои спектакля немецкого режиссёра Анту Ромеро Нуньеса ожидают возвращения их хитроумного отца, который так долго скитается после разрушения Трои.

В рамках белорусского шоу-кейса впервые состоялась презентация проектов «Театр социальных исследований». Были разработаны уникальные для Беларуси проекты – Лаборатория социального театра ECLAB, HUNCHtheatre и «Крылы халопа». В рамках первого проекта прошел показ спектакля про домашнее насилие «Родные люди?» на площадке культурного хаба Ok16. HUNCHtheatre представил зрителям спектакль «Левые диссиденты». Закрывает «ТЕАРТ» постановка режиссёра и сценариста Резо Габриадзе, который представил в Минске марионеточный спектакль-элегию «Сталинград».

Таким образом, не будет преувеличением утверждать, что проведение таких международных театральных фестивалей как форум театрального искусства «ТЕАРТ» дает все шансы городу Минску в очередной раз подтвердить уже имеющееся у него звание театральной столицы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Артановский, С. Н. Международные культурные связи и национальная традиция / С. Н. Артановский // Современные проблемы межкультурных коммуникаций : сб. ст. Санкт-Петербургского гос. ун-та культуры и искусств. – СПб., 2003. – С. 69 – 74.

2. Мазура, В. Найбольш важныя падзеі сучасная фестывальнага руху ў галіне прафесійнага тэатральнага мастацтва Беларусі: стан, праблемы і тэндэнцыі развіцця / В. Я. Мазура // Актуальныя праблемы культуры і мастацтва: Навукова-інфармацыйны зборнік / Нац. б-ка Беларусі. – 5-е выд. – М., 2004. – С. 34–36.

3. Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ» [Электронный ресурс] // Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ» –2019. – Режим доступа: URL: <http://www.teart.by/ru/>. – Дата доступа: 29.03.2020.