

# Сериал о Мулявине и комикс о Медведе. Известный продюсер — о новых проектах и белорусском кинорынке

24 января 2021 19:13

Сериал о Мулявине, комикс о Медведе, молодежная драма. О новых проектах и белорусском кинорынке корреспонденту агентства «Минск-Новости» рассказал продюсер Виктор Лобкович.

## О Мулявине



роли юного Мулявина — Даниил Васильев

В декабре 2020-го стартовали съемки сериала о легендарном музыканте, лидере ансамбля «Песняры» Владимире Мулявине. Летом белорусская частная «Первая КиноВидеоКомпания» выиграла конкурс Министерства культуры на производство музыкального байопика с рабочим названием «За полчаса до весны». Партнером выступает российская частная студия Yellow, Black and White, известная сериалами «Папины дочки», «Кухня», «Бывшие», фильмами «Холоп», а также «Последний богатырь». Корень зла», который сейчас успешно идет в кинотеатрах.

Из белорусского госбюджета выделено 40 % на съемки сериала, остальное вкладывают россияне. Общая сумма – порядка 5,5 млн рублей.

– К этому проекту шли семь лет, – говорит продюсер белорусской частной компании В. Лобкович. – Для меня творчество Владимира Мулявина и ребят, которые с ним начинали и до сих пор работают в «Белорусских песнях», сродни творчеству The Beatles. Володя – гениальный человек, но и свита делает короля. Мне близки эти люди, хорошо общаюсь с ними. Как любому серьезному продюсеру, мне важно снять эпическое кино.



Сценарий фильма неоднократно переписывался. Изначально его разрабатывала белорусская авторская группа, потом – российская. В процессе съемок продолжается доработка материала.

– Последний год плотно работал со старшей дочерью Мулявина Мариной. Она внесла большую лепту в написание сценария, делилась воспоминаниями о родителях, рассказывала интересные истории, – отмечает Виктор Эдуардович.

В 8-серийной ленте покажут детство, юность и зрелые годы артиста. Разные периоды жизни будут переплетаться, объединят личную и творческую биографии. Расскажут о ключевых моментах истории ансамбля, создании песен, конфликтах.

— Уже отсняли блок о детстве Мулявина, которое приходится на 1950-е в Свердловске. Показали историю, почему он пришел в музыку, кому и что хотел доказать, — рассказывает продюсер. — Съёмки проходили в Борисове. Там художники нашли локации, похожие на Свердловск тех годов. В феврале-марте начнем снимать период 1960-х. Много сцен в концертных залах, где репетировали и выступали «Песняры».

В сериале не будет кадров кинохроники, но музыку ансамбля постараются использовать оригинальную, если качество записей подойдет. Иначе песни исполнят другие артисты.



На главные роли утверждены белорусские и российские актеры. В частности, юного В. Мулявина играет Даниил Васильев из Санкт-Петербурга. «Песняров» воплотят белорусский актер Александр Ильин, исполняющий роль бас-гитариста Леонида Тышко, юморист Вадим Галыгин сыграет музыканта Владислава Мисевича, купаловец Дмитрий Есеневиц — ударника Александра Демешко, артист Театра-студии киноактера Артем Давидович — клавишника Валерия Яшкина, образ вокалиста Анатолия Кашепарова создаст молодой белорусский актер Георгий

Петренко. Однако главную интригу – кто сыграет В. Мулявина на пике его славы – пока не раскрывают.

Режиссером приглашен Кирилл Папакуль, известный белорусам по команде КВН БГУ, где учился в конце 1990-х. Потом строил карьеру в Москве в качестве сценариста, актера и режиссера. Снимал сериалы «Нереальная история», «Однажды в милиции», «Галыгин.ru», фильмы «Очень русский детектив», «Новогодний переполох», «Я принес тебе УРА!!!».

Премьера намечена за полчаса до весны – на 28 февраля 2022 года. Сериал планируют транслировать на телеканалах и онлайн-платформах стран СНГ и Запада. В Беларуси хотят пустить на экраны сразу по две серии.

## О Медведе

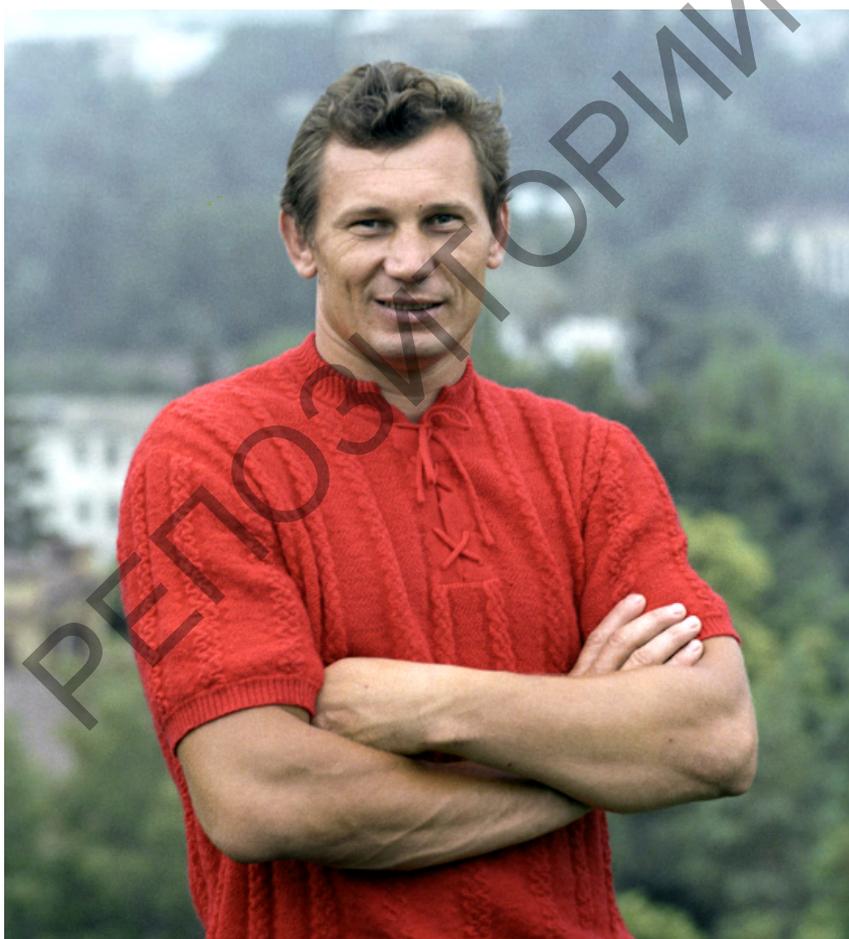


Фото РИА Новости

Еще один легендарный белорус станет киногероем. В 2021-м начнутся съемки фильма о борце вольного стиля, трехкратном олимпийском чемпионе Александре

Медведе. Уроженец Киевщины прославил Беларусь и Советский Союз на мировой спортивной арене.

*– История написана по книге воспоминаний Александра Медведя. В ней много юмора, комических ситуаций и борьбы... за жизнь, – делится Виктор Эдуардович. – Знали ли вы, что он едва не умер во время родов? Пуповина сильно зажала горло, но повитуха положила младенца в печку – и он ожил. В трехлетнем возрасте провалился в деревенский туалет и чуть не утонул. Ну а каждая его спортивная победа сродни подвигу.*

Автор сценария и режиссер – белорус Андрей Кудиненко, известный по картинам «Оккупация. Мистерия», «Розыгрыш», «Масакра». Он придумал сделать ленту о спортсмене в форме комикса, поскольку она должна быть ориентирована на детско-юношескую аудиторию согласно конкурсу Министерства культуры Беларуси. Оно выделяет 90 % финансирования, остальное вкладывает «Первая КиноВидеоКомпания». Общий бюджет – порядка 3 млн рублей.

*– Сейчас дети привыкли смотреть короткие видео, и нам надо играть на этом поле, чтобы их заинтересовать. Александр Медведь станет комиксовым героем, который всегда и во всем побеждает. Не случайно фильм назван «Десять жизней Медведя», – отмечает собеседник. – В ленте будет много компьютерной графики и фантазийности. Съемки пройдут в Минске, в основном в павильонах. Приступить к ним планируем летом, а весной проведем кастинг для актеров.*

Зрители смогут увидеть полнометражную картину и сериал из четырех эпизодов в 2022 году.

## Премьеры года



Съемки ленты «Следы

апостолов 2»

Еще один фильм А. Кудиненко «Кто я?» продюсирует В. Лобкович.

— Лента о молодом поколении, которое задает себе вопрос: кто я? Сюжет простой, но глубокий. Группа старшеклассников приезжает к другу в коттедж, где празднуют Хеллоуин. Там развивается череда драматических событий: любовь, предательство, убийство, буллинг, — анонсирует он.

Примечательно, что картину сняли буквально за месяц — в октябре 2020-го.

Роли исполнили студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств. Сейчас идет постпродакшен. Съемки велись за счет собственных средств частной компании. Сумму не называют. Премьера запланирована на 2021-й. Сперва участие в фестивалях, а потом прокат в кинотеатрах.

Также в этом году должен выйти на телеэкраны сериал «Следы апостолов 2», созданный в кооперации с «Беларусьфильмом». Премьера намечалась на 2020-й, но не состоялась. Всё еще идет постпродакшен. Ожидается, что на майские праздники зрители все-таки смогут увидеть продолжение четырехсерийного фильма «Следы апостолов», снятого в 2013 году. В нем действия развивались в Несвижском замке, где разыскивали сокровища Радзивиллов — золотые статуи 12 апостолов. Во второй части герои будут искать сокровища Наполеона Бонапарта, спрятанные где-то под Борисовом. Действия происходят в 1812, 1944 годах и в наши дни.

## Рынок кино

«Первая КиноВидеоКомпания» работает и над новыми проектами. В частности, ведет переговоры с авторами нашумевших сериалов «Чернобыль» и «Карточный домик» о создании подобных фильмов в Беларуси. А вот от идеи экранизировать книгу Андрея Горвата «Радзіва «Прудок» пока отказались. Напомним, летом компания получила грант Министерства культуры на съемки этой ленты, но из-за претензий других фильммейкеров тендер отменен.

*– Всё должно происходить вовремя. «Радзіва «Прудок» взорвало культурную жизнь страны: успешная книжка, спектакль, продолжением могла стать экранизация. Но обстоятельства сложились так, что мы пока не снимаем. Можно решиться и сделать за собственные деньги, но у нас такой подход: если фильм о белорусском наследии, то деньги должны быть не только частные, но и государственные. Взяли паузу и ждем, как будут развиваться события, –* прокомментировал В. Лобкович.

Он подчеркнул, что нездоровая конкуренция и скандалы негативно сказываются на развитии отрасли. Если тендеры отменены, от этого лучше никому не стало: фильмы не снимают, люди не работают.

Считает: для развития киноиндустрии в стране государство должно вкладывать больше денег в культуру. Частные проекты, даже очень успешные, не способны кардинально улучшить ситуацию.

Продюсер отмечает, что делать коммерчески успешное кино непросто. Далеко не всегда получается вернуть деньги, вложенные в производство и продвижение. Заработать удалось на двух проектах режиссера Сергея Талыбова: сериале «Следы апостолов» и триллере «Внутри себя», который в 2018 году стал лауреатом первой Национальной кинопремии как лучший игровой фильм. Моральное удовлетворение от работы принесли документальная лента Анастасии Мирошниченко «Дебют», номинированная на «Оскар» в 2019-м, и видеоарт «Стол» Романа Заслонова, представлявший Беларусь на 57-й Венецианской биеннале в 2017 году.