

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
университета

В.Р.Языкович



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ

Специальность переподготовки: 1-17 01 71 Режиссура праздников и зрелищ
Квалификация: режиссер праздников и зрелищ

Минск, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Проведение вступительного собеседования на специальность переподготовки 1-17 01 71 «Режиссура праздников и зрелищ», квалификация «Режиссер праздников и зрелищ», дает представление о профессиональной пригодности, практическом опыте, наличии художественного вкуса, уровне знаний в области праздничной культуры, театрального искусства, режиссуры. Вступительное собеседование помогает оценить обоснованность выбора абитуриента.

Программа вступительного собеседования содержит семь разделов, которые позволят раскрыть мотивацию абитуриента, степень осознанности, наличие профессиональных качеств режиссера, уровень знаний в области искусства и культуры.

В программу также включен список рекомендуемых источников, для подготовки к собеседованию.

Программа вступительного собеседования разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта ОСРБ 1-17 01 73-2017 по специальности переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование 1-17 01 71 «Режиссура праздников и зрелищ».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Режиссура – профессия XX века

Особенности профессии «режиссер». Появление профессии «режиссер» и ее развитие. Основные отличия режиссуры праздника, театра, эстрады, кино. Три лика режиссера по теории В. И. Немировича-Данченко: режиссер-толкователь, режиссер-организатор, режиссер-зеркало (расшифровать). Основные функции режиссера. Основные профессиональные требования к режиссеру праздничной культуры, театра. Выдающиеся представители режиссуры театра, кино. Театральная школа К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Е. Гротовского, П. Брука, Д. Стрелера, П. Штайна, Р. Уилсона и других.

2. Режиссура праздника

Определения понятий «праздник», «зрелище», «шоу», «концерт». Место и роль праздника в современном обществе и жизни человека. Основные функции праздника. Праздничный календарь. Традиционные и нетрадиционные праздники Республики Беларусь. Профессиональные праздники и особенности их проведения. Социальная значимость проведения обрядовых праздников. Праздники семейные и для детей: особенности проведения. Режиссеры современной праздничной культуры Республики Беларусь.

3. Культура Беларуси: литература

Белорусское устное народное творчество. Деятельность Ф. Скорины. Литературные произведения Я. Борщевского «Шляхтич Завальня» и А. Мицкевича «Пан Тадеуш». Театральная деятельность В. Дунина-Марцинкевича. Драматургия Ф. Олехновича, В. Голубка. Драматургия Янки Купалы и Якуба Коласа. Современная белорусская драматургия: и ее представители. «Герой нашего времени» в современной белорусской литературе.

4. Живопись и скульптура

Витебская художественная школа и ее представители: М. Шагал, Э. Лисицкий, К. Малевич, Р. Фальк и др. Творчество Ю. Пэна. Сценография Л. Бакста. Художественный мир М. Шагала и Х. Сутина. «Предметный мир» и изображение города в творчестве М. Данцига. Изображение «души» природы в живописи В. Бялыницкого-Бирули. Белорусские скульпторы: З. Азгур, Л. Левин, А. Аникейчик и др.

5. Белорусское театральное искусство

Первое товарищество белорусской драмы (1917). Открытие Первого белорусского государственного театра (БГТ-1, 1920), деятельность режиссера Е. Мировича. Второй белорусский государственный театр (БГТ-2, 1926). «Труппа Голубка» и их творческая деятельность. Создание и основные направления в творчестве театров рабочей молодежи, «синей блузы», «живой газеты» (20–30 гг. XX в.). Театры Минска на современном этапе: драматические, театры кукол, пластические, народные, детские, экспериментальные. Современные тенденции театрального искусства Беларуси. Республиканские и международные театральные фестивали в Республике Беларусь.

6. Музыка в празднике, театре, кино

Роль музыки в спектакле, фильме, празднике, телевидении, радио. Музыка как выражение темы, идеи, сверхзадачи произведения. Художественная задача и пути ее реализации. Музыкальный пролог в празднике, концерте. Музыкальный финал. Тишина как звук. Режиссер и композитор. Композиторы, которые работали в театре и кино: И. Сац, Д. Шостакович, С. Прокофьев, И. Стравинский; И. Дунаевский, Т. Хренников, Н. Богословский, А. Хачатурян, М. Таривердиев, А. Шнитке, Э. Денисов, Э. Артемьев, С. Губайдулина и др.

7. Профессиональный словарь режиссера

Мизансцена. Актерские штампы. Восприятие, воображение, фантазия – основные компоненты творческого мышления. Этика и дисциплина в творческом коллективе. Сценическая смелость и сценическая выразительность. Предлагаемые обстоятельства пьесы, сценария театрализованного представления. Создание предпраздничной атмосферы. Атмосфера сценическая и ее создание в спектакле, празднике. Выразительные компоненты актерского мастерства: голос и речь, пластика, мимика, жест, подсознание, психика.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Режиссура как профессия. Ее место среди иных творческих профессий.
2. Роль режиссера в празднике, спектакле, фильме.
3. Обоснуйте свой профессиональный выбор.
4. Какими качествами должен обладать режиссер праздника?
5. Можно ли согласиться с утверждением, что режиссура – профессия избранных?
6. Почему часто профессию режиссер называют мужской профессией?
7. Кого из режиссеров советского, российского, белорусского кино вы знаете?
8. Назовите представителей профессии режиссер театра на современном этапе в Республике Беларусь.
9. Назовите представителей профессии режиссер праздника в Республике Беларусь.
10. Назовите режиссеров зарубежного кино.
11. Назовите белорусских художников, которых знают за пределами страны.
12. Назовите художников, которые вам нравятся, и объясните почему.
13. Назовите поэта, которого вы любите, и объясните почему.
14. Назовите писателя, которого вы любите, и поясните почему.
15. Какую музыку вы слушаете? Что она вам дает?
16. Кого из представителей современной эстрады вы можете отметить (Республика Беларусь, Россия, Европа, США)?
17. Какие хореографические коллективы Беларуси вы знаете?
18. Какие государственные праздники в Республике Беларусь вы знаете?
19. Что необходимо знать режиссеру праздников?
20. Какой праздник вам как режиссеру хотелось бы поставить и почему?
21. Какие театры есть в г. Минске и в вашем городе?
22. Какой спектакль вам понравился и почему?
23. Какая книга произвела на вас большое впечатление?
24. Каких композиторов классической музыки вы знаете, назовите любое произведение?
25. Каких композиторов, из тех, кто работал в кино, вы можете отметить?
26. Что писал К. С. Станиславский о дисциплине и этике в творческом коллективе и можно ли с этим согласиться?
27. Воображение и фантазия: в чем отличия и почему без них невозможна деятельность режиссера?
28. Актерские и режиссерские штампы – поясните что это. Как их избежать?

29. Назовите основные функции праздника. Какова роль праздника в жизни человека?

30. Какая выставка живописи, скульптуры, художественной фотографии произвела на вас большое впечатление?

31. «Режиссер – существо трехликое» – по теории В. И. Немировича-Данченко, поясните.

32. Назовите любимый город в Беларуси, поясните?

33. На ваш взгляд, чем должны гордиться белорусы в области культуры и искусства?

34. Должно ли отражать искусство темы войны, геноцида? И может ли искусство быть орудием против насилия и жестокости?

35. Художественный вкус режиссера, как его воспитать, и для чего он нужен?

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Бармак, А. Атмосфера / А. Бармак // Театр. – 1978. – № 2. – С. 105–111.
2. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. – М. : Знание, 1986. – 128 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 3 т. / В. И. Березкин. – М. : Едиториал УРСС, 2014. – Т. 3 : Мастера XVI–XX вв. – 296 с.
4. Брук, П. Пустое пространство. Секретов нет : пер. с англ. / П. Брук. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 376 с.
5. Давыдова, М. Б. Художник в театре XX века / М. Б. Давыдова. – М. : Наука, 1999. – 150 с.
6. Елатомцева, И. М. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И. М. Елатомцева. – Минск : Белорус. наука, 2007. – 379 с.
7. Ершов, П. М. Искусство толкования: в 2 ч. / П. М. Ершов. – Дубна : Феникс, 1997. – Ч. 2 : Режиссура как художественная критика. – 591 с.
8. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века: хрестоматия / СПб. гос. академия театр. ис-ва ; редкол. : Л. Гительман, В. Максимов. – СПб. : Чистый лист, 2004. – 320 с.
9. Котович, Т. В. Энциклопедия русского авангарда / Т. В. Котович. – Минск : Экономпресс, 2003. – 416 с.
10. Крэг, Э. Г. Воспоминания. Статьи. Письма / Э. Г. Крэг. – М. : Искусство, 1988. – 399 с.
11. Лев Бакст: Живопись. Графика. Театрально-декоративное искусство: [Альбом] / авт. текста и сост. С. В. Голынец. – М. : Изобразительное искусство, 1992. – 239 с.
12. Мастерство режиссера / под общ. ред. А. Н. Зверевой. – М. : ГИТИС, 2002. – 472 с.
13. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы : в 2 ч. / сост., ред. текстов и коммент. А. В. Февральского ; общ. ред. и вступ. ст. Б. И. Ростоцкого. – М. : Искусство, 1968. – Ч. 2. – 643 с.
14. Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка / Л. М. Баженова [и др.]. – СПб. : Питер ; Питер Пресс, 2009. – 425 с.
15. Миронова, В. М. ТРАМ: Агитационный молодежный театр 1920–1930 годов / В. М. Миронова. – Л. : Искусство, 1977. – 127 с.
16. Миронова, Л. Н. Цветоведение : учеб. пособие для студентов специальностей «Интерьер и оборудование», «Пром. искусство», «Монумент.-декоратив. искусство» / Л. Н. Миронова. – Минск : Выш. шк., 1984. – 285 с.

17. Михоэлс, С. М. Статьи, беседы, речи / С. М. Михоэлс. – М. : Искусство, 1964. – 612 с.
18. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века / ред.-сост. В. В. Иванов. – М. : Индрик, 2009. – Вып. – 886 с.
19. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены : учеб. пособие для заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с.
20. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра: [о Моск. худож. театре]: воспоминания, ст., заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; сост., вступ. ст. и коммент. М. Н. Любомудрова. – М. : Правда, 1989. – 575 с.
21. Пави, П. Словарь театра / П. Пави : пер. с фр. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с.
22. Попов, А. Д. Творческое наследие / А. Д. Попов. – М. : Всерос. театр. общ., 1979. – 518 с.
23. Режиссерский театр: Вып. 1: От Б до Ю. Разговоры под занавес века : сборник / авт. проекта и ред.-сост. : А. Смелянский, О. Егорова. – М. : Моск. художеств. театр, 1999. – 530 с.
24. Станиславский, К. С. Мое гражданское служение России: Воспоминания. Статьи. Очерки. Речи. Беседы. Из записных книжек / К. С. Станиславский ; сост., вступ. ст. и коммент. М. Н. Любомудрова. – М. : Правда, 1990. – 653 с.
25. Сто великих режиссеров / авт.-сост. И. А. Мусский. – М. : Вече, 2004. – 468 с.
26. Стрелер, Д. Театр для людей: Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Д. Стрелер ; пер. с ит. и коммент. С. Бушуевой ; послесл. В. Гульченко. – М. : Радуга, 1984. – 310 с.
27. Счастный, В. Г. Художники Парижской школы из Беларуси: эссе, биографии, путеводитель / В. Г. Счастный ; под ред. Б. А. Крепака, Н. М. Усовой, Л. В. Хмельницкой. – Минск : Четыре четверти, 2012. – 173 с.
28. Таиров, А. Я. О театре / А. Я. Таиров [и др.]. – М. : ВТО, 1970. – 603 с.
29. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: в 2 кн. / Г. А. Товстоногов. – Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, – 1980. Кн. 1. – 301 с.
30. Чехов, М. А. Путь актера / М. А. Чехов. – М. : ООО «Транзиткнига», 2003. – 554 с.

Дополнительная

1. Даниэль, С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. – Л. : Искусство, 1990. – 223 с.
2. Елатомцева, И. М. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И. М. Елатомцева. – Минск : Белорус. наука, 2007. – 379 с.
3. Лев Бакст Léon Bakst : Альбом. – Ленинград : Аврора, 1986. – 247 с.

4. Лев Бакст. Художник в контексте эпохи : рекомендательный указатель литературы / ГУК «Гродненская областная научная библиотека им. Е. Ф. Карского» ; сост. Л. Л. Вдовенко. – Гродно : Гродненская областная научная библиотека, 2013. – 24 с.
5. Луначарский, А. В. Об искусстве : в 2 т. / А. В. Луначарский. – М. : Искусство, 1982. – 470 с.
6. Образцов, С. В. Моя профессия / С. В. Образцов. – М. : Искусство, 1981. – 464 с.
7. Образцов, С. В. Эстафета искусств / С. В. Образцов. – М. : Искусство, 1983. – 239 с.
8. Подлипский, А. М. Марк Шагал. Основные даты жизни и творчества / А. М. Подлипский. – Витебск : Витебская областная типография, 2000 – 64 с.
9. Полет над городом. Журнал Мишпоха [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mishpoха.org/6/teatr.php>. – Дата доступа: 15.05.2015.
10. Полная энциклопедия символов / сост. В. М. Рошаль. – М. : АСТ; СПб. : Сова, 2007. – 515 с.
11. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство, 1898–1907 / К. Л. Рудницкий ; отв. ред. А. М. Смелянский. – М. : Наука, 1989. – 384 с.
12. Течения в искусстве. От импрессионизма до наших дней. Энциклопедия искусства / пер. с итал. Д. Бертолина. – М. : Омега, 2012. – 384 с.
13. Шатских, А. С. Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922 / А. С. Шатских – М. : Языки русской культуры, 2001. – 256 с.
14. Эстетика : словарь / под общ. ред. А. А. Беляева [и др.]. – М. : Полииздат, 1989. – 447 с.