

# АКТУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

*А. Э. Саликов,*

*кандидат культурологии, доцент, докторант*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В своем видении динамики социокультурных процессов мы исходим из того, что культура играет важную роль в становлении и развитии молодежи. В настоящее время молодые люди активно участвуют в сохранении и актуализации материального и нематериального культурного наследия как на национальном, так и наднациональном уровне.

В Республике Беларусь историко-культурное наследие определяется как «совокупность отличительных итогов и свидетельств исторического и духовного развития народа Беларуси, воплощенных в историко-культурных ценностях» [1, ст. 1]. Охрана историко-культурного наследия является одним из приоритетов европейской политики. Так, историко-культурное наследие признается «общим источником памяти, понимания, самобытности, сплоченности и творчества, идеалов, принципов и ценностей, родившихся из опыта, накопленного благодаря прогрессу и конфликтам прошлого, и способствующих развитию мирного и стабильного общества, основанного на уважении прав человека, демократии и верховенстве закона» [4]. В практическую деятельность по сохранению историко-культурного наследия активно вовлекается и молодежь.

В настоящей статье сосредоточимся на анализе направлений деятельности некоторых международных организаций, репрезентативных инициативах, проектах и успешных практиках сохранения и актуализации историко-культурного наследия в среде европейской молодежи, в том числе и белорусской.

Ключевой международной организацией, деятельность которой направлена на сохранение и актуализацию всемирного культурного наследия, в том числе и в молодежной среде, является Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры – ЮНЕСКО. Под эгидой ЮНЕСКО с 1995 г. проводятся молодежные форумы всемирного насле-

дия (World Heritage Youth Forum), которые являются «одним из основных направлений образовательной программы всемирного наследия, направленной на содействие межкультурному обучению и обмену путем объединения студентов и учителей из разных частей мира» [8]. Участниками мероприятий являются и представители белорусской молодежи.

Основным направлением работы по сохранению всемирного культурного наследия стала волонтерская деятельность. Крупнейшей инициативой является инициатива волонтеров всемирного наследия (World Heritage Volunteers Initiative), запущенная в 2008 г., а также проект по сохранению всемирного наследия посредством проведения волонтерских лагерей на объектах всемирного наследия, анонсированный Центром всемирного наследия (World Heritage Centre) ЮНЕСКО в 2021 г. Эти и другие волонтерские инициативы призваны мобилизовать и вовлечь молодых людей и молодежные организации в деятельность по сохранению и продвижению всемирного культурного наследия.

В сохранение и актуализацию культурного наследия по линии Ассоциации клубов ЮНЕСКО включена и наша молодежь. Социокультурная активность молодых людей сконцентрирована на участии в работе волонтерских лагерей на исторических, культурных и природных объектах. Акцент делается на приобретении опыта межкультурного взаимодействия в рамках программы «Культура мира». Также в контексте сохранения и популяризации культурного наследия в среде белорусской молодежи выделяются инициативы, направленные на сбор и сохранение нематериального наследия национально-культурных общностей, проживающих в стране (проекты «Традиции предков», «Пилигрим», «З гульнёй праз стагоддзі» и др. [3]).

В рамках международных европейских организаций выделился ряд содержательных направлений. На уровне Совета Европы (СЕ) с 1987 г. реализуется программа «Культурные маршруты», которая опирается на принципы прав человека, демократии в сфере культуры, охраны культурного разнообразия и национально-культурной самобытности. Статус государ-

ства-наблюдателя в соглашении о *культурных маршрутах* СЕ имеет и Республика Беларусь.

Для более активного вовлечения молодежи в реализацию данной программы Европейская ассоциация молодежных карт (ЕУСА) начала кампанию по продвижению культурных маршрутов СЕ в среде европейской молодежи. В рамках кампании выпущено специальное издание Европейской молодежной карты. Основная идея – популяризация европейского культурно-исторического наследия и облегчение доступа к нему посредством предоставления скидок на посещение музеев, исторических мест, фестивалей и других культурных объектов в семи странах: Болгарии, Хорватии, Чехии, Черногории, Румынии, Сербии и Словении [7].

В качестве успешно реализованной инициативы в области продвижения европейского культурного наследия, в том числе и в молодежной среде, выделяется знак «*Европейское наследие*» (European Heritage Label), утвержденный Европарламентом и Советом ЕС в 2011 г. Этот знак присваивается объектам, которые имеют историческое значение для Европы и демонстрируют достижения европейской культуры. Особое внимание уделяется обеспечению доступа посетителей к таким объектам, организации культурно-образовательных мероприятий с акцентом на молодежную аудиторию.

На уровне стран Европейского союза продвижение историко-культурного наследия в молодежной среде осуществляется по трем основным направлениям. Во-первых, в рамках обще-европейских инициатив. В частности, *Года европейского культурного наследия* (The European Year of Cultural Heritage, 2018). Под эгидой этой инициативы осуществлялось расширение доступа молодых европейцев к объектам культурного наследия, а также поддержка их творчества в контексте актуализации культурного наследия, в том числе с помощью информационно-компьютерных технологий. В рамках мероприятий Года европейского культурного наследия реализуется совместный проект ЮНЕСКО и Европейского союза по укреплению связей между молодежью, культурным наследием и образованием. Проект рассчитан на два года (2018–2020) и основан на сотрудничестве учителей и обучающихся в рамках исследо-

вательской работы, направленной на изучение и актуализацию материального и нематериального культурного наследия в современных условиях [6].

Во-вторых, в рамках программы *Эразмус+* (Erasmus+). Сохранению и актуализации европейского культурного наследия посвящены молодежные инициативы и проекты, которые дают возможность молодым людям приобщиться к достижениям, образцам и ценностям европейской культуры. Образовательные проекты и программы ориентированы на актуализацию культурной памяти, восстановление историко-культурных объектов, работу в музеях и т. д. Также Erasmus+ поддерживает обучение волонтеров и профессионалов в области историко-культурного наследия.

В-третьих, в ряде европейских стран реализуются *национальные программы* сохранения историко-культурного наследия.

Актуализация и популяризация историко-культурного наследия является одной из актуальных задач молодежной политики и в Республике Беларусь. Основные направления деятельности зафиксированы в Государственной программе «Образование и молодежная политика на 2016–2020 годы». В рамках программы предполагается «проведение авто- и велопробегов по маршрутам, включающим культурно-исторические и природные объекты»; привлечение молодежи к участию в акциях, республиканских мероприятиях по благоустройству и озеленению территорий, населенных пунктов, природных и культурно-исторических объектов, в том числе в историко-краеведческой экспедиции «Замки Беларуси» и др. [2].

На популяризацию историко-культурного наследия нацелены и стратегические приоритеты развития государственной молодежной политики в республике до 2030 г. В условиях современной социокультурной динамики необходимо «акцентировать значимость достижений и образцов духовной и материальной культуры Беларуси в контексте мировой культуры, активно вовлекать молодежь в работу по сохранению национального историко-культурного наследия» [5, с. 195]. В долгосрочной перспективе предполагается активно вовлекать молодежь в работу по сохранению национального историко-культурного

наследия, стимулировать деятельность молодежных общественных объединений по изучению и охране историко-культурного наследия Беларуси [5, с. 196–197].

Большую работу по сохранению и популяризации историко-культурного наследия проводят учреждения образования, а также ряд молодежных общественных объединений страны.

Таким образом, формирование ценности историко-культурного наследия в молодежной среде способствует конструктивному межкультурному диалогу, признанию культурного разнообразия, помогает обогатить культурологический тезаурус и укрепить национально-культурную идентичность молодых людей. Основными векторами европейской молодежной политики в контексте сохранения и актуализации историко-культурного наследия являются реализация долгосрочных тематических проектов и программ на наднациональном и национальном уровнях, волонтерская деятельность международных организаций, поддержка молодежного социокультурного проектирования и культуротворчества, молодежная мобильность.

---

1. Об охране историко-культурного наследия: Закон Респ. Беларусь от 13 ноября 1992 г. № 1940-ХП // Ведомости Верховного Совета Респ. Беларусь. – 1992. – № 30. – Ст. 504.

2. Образование и молодежная политика на 2016–2020 годы: Гос. программа: Постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 28 марта 2016 г. № 250 / М-во образования Респ. Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.edu.gov.by/doc-3997093](http://www.edu.gov.by/doc-3997093). – Дата доступа: 25.08.2010.

3. Программа «Культура мира» [Электронный ресурс] // Белорус. ассоциация клубов ЮНЕСКО. – Режим доступа: [https://www.belau.info/programms/kultura\\_mira/](https://www.belau.info/programms/kultura_mira/). – Дата доступа: 18.08.2020.

4. Рамочная конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества [Электронный ресурс]: принята Советом Европы 27 окт. 1954 г. // Совет Европы. – Режим доступа: <https://www.coe.int/ru/web/conventions/full-list/-/conventions/treaty/199>. – Дата доступа: 12.13.2020.

5. Стратегические приоритеты развития государственной молодежной политики в Республике Беларусь до 2030 г. / Л. С. Кожуховская [и др.]; под общ. ред. Л. С. Кожуховской. – Минск: РИВШ, 2019. – 266 с.

6. European Year of Cultural Heritage: Engaging Youth for an Inclusive and Sustainable Europe [Electronic resource] // United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization – UNESCO. – Mode of access:

<https://ich.unesco.org/en/engaging-youth-for-an-inclusive-and-sustainable-europe-01051>. – Date of access: 18.08.2020.

7. Routes4U Special Edition of the European Youth Card [Electronic resource] / European Youth Card Association. – Mode of access: <https://www.eyca.org/european-projects/5ecfc775c91c5fa0ce590e43>. – Date of access: 20.08.2020.

8. World Heritage Youth Forum [Electronic resource] // United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization – UNESCO. – Mode of access: <https://whc.unesco.org/en/youth-forum/>. – Date of access: 28. 08.2020

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

***Н. В. Самерсова,***

*кандидат педагогических наук, доцент,*

*профессор кафедры педагогики социокультурной деятельности*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Динамичное развитие социокультурной сферы сегодня диктует необходимость того, чтобы при подготовке будущих специалистов вводить и оценивать такие значимые на сегодняшний день показатели, как эколого-педагогическая компетентность и готовность к осуществлению экологически направленной социально-культурной деятельности. Речь идет об эколого-культурной деятельности как о приоритетном, социально обусловленном, целенаправленном, непрерывном и планомерном педагогическом процессе по формированию экологической культуры студентов. Эколого-педагогическая компетентность выступает интегративной личностно-профессиональной характеристикой специалиста социокультурной сферы, требующей многоаспектного подхода к ее изучению.

Разработка научно-теоретических основ формирования эколого-педагогической компетентности будущего специалиста социокультурной сферы показывает, что необходимые качества могут быть выработаны лишь при условии прочного усвоения теории и закреплены в результате специально организованной практической деятельности в процессе обучения в вузе.