

13. БДАМЛМ. Фонд 56. – Воп. 2. – Спр. 29.
14. БДАМЛМ. Фонд 126. Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Я. Купалы. – Воп. 1. – Спр. 277.
15. БДАМЛМ. Фонд 189. І. Д. Казека. – Воп. 1. – Спр. 36.

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

С. А. Пациенко,

*кандидат культурологии, доцент кафедры менеджмента
социально-культурной деятельности*

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Современная социокультурная ситуация требует новых подходов к организации музейного пространства. Одним из таких требований является максимальная доступность услуг музеев для всех членов общества независимо от их физических возможностей. Причем доступность не только финансовая, техническая (наличие пандусов, подъемников, лифтов и т. д.), но и содержательная – доступность программ, услуг и мероприятий, компетентность и готовность сотрудников музеев к инклюзивной коммуникации.

Содействие интеграции, социальной адаптации и реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья средствами музейной коммуникации является перспективным направлением инклюзии как системной инновации, посредством которой осуществляется процесс увеличения степени участия в жизни социума всех граждан независимо от их физических возможностей, а также реальное включение людей с ограниченными возможностями в активную общественную жизнь.

Как отмечает российский исследователь В. Н. Ярская, социальная инклюзия представляет собой «демократическую акцию включения индивида или группы в более широкое сообщество с целью приобщения к определенному действию или культурному процессу» [3, с. 41]. Автор подчеркивает, что на сегодняшний день социальная инклюзия используется применимо ко всем категориям граждан, имеющим особые потребности, –

пожилым людям, молодежи, этническим меньшинствам и т. д. Значимость инклюзии заключается в том, что она способствует эффективному включению в общественные процессы различных социальных групп, направляет их потенциал на позитивные преобразования в целях гармоничного развития современного общества.

Инклюзивные проекты предполагают организацию такой формы музейной коммуникации, которая позволяет людям с особыми потребностями в доступности (включая мобильную, визуальную, слуховую и когнитивную составляющие) функционировать независимо, с осознанием чувства собственного достоинства, на равных условиях с другими людьми.

Одним из первых американских музеев, обративших внимание на интеграцию посетителей с ограниченными возможностями, стал музей искусств Метрополитен (Нью-Йорк). В 1913 г. там стартовали первые программы для слепых детей. Сегодня в музее действует множество программ для людей с ограниченными возможностями. Например, проект «Seeing Through Drawing» («Глядя сквозь рисунок») представляет собой уроки рисования для людей с частичной или полной потерей зрения; в одной из галерей музея проводится экскурсионный тур на языке жестов. В музее действуют «мультисенсорные станции», которые позволяют его посетителям исследовать экспонаты посредством запахов, звуков, тактильных ощущений, вербальных описаний и т. д. [5].

Музей американского искусства Уитни (Нью-Йорк) приглашает посетителей с любым уровнем возможностей «испытать богатство и сложность американского искусства в инклюзивной гостеприимной обстановке» [4]. Для семей с детьми с аутизмом разработаны различные программы развлечений посредством художественного творчества. Слабовидящим или незрячим посетителям музей предлагает мультисенсорные туры, которые сочетают яркое словесное описание с возможностью узнать об искусстве посредством тактильного исследования. Для слабослышащих или глухих разработаны экскурсии по галерее на американском языке жестов, которые проводятся опытными преподавателями с переводом голоса и без него. Среди других программ инклюзивного профиля – туры для се-

мей иммигрантов, для семей с детьми-инвалидами и т. д. В период пандемии Музей Уитни предлагал своим слабовидящим или незрячим посетителям 90-минутные сеансы яркого словесного описания произведений американского искусства XX–XXI вв. посредством Zoom или телефона [4].

Российский опыт разработки инклюзивных программ показывает, что начиная с 2014 г. инклюзивные программы систематически проводятся в крупнейших музеях, таких как Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Дарвиновский музей, музей современного искусства «Гараж», Русский музей в Санкт-Петербурге и др. Музеи предлагают особым посетителям интерактивные экскурсии, мастер-классы, презентации, спектакли, поэтико-джазовые перформансы, танцевальные программы и т. д.

В 2017 г. в России стартовал проект «Инклюзивный музей». Данный проект реализуется Российским комитетом Международного совета музеев (ИКОМ России) в сотрудничестве с социальным проектом «Колесо Обозрения». Миссия проекта заключается в развитии лучших практик социализации и творческой реабилитации людей с инвалидностью музейными средствами, а также в формировании в музеях доступной среды [2]. Как отмечают авторы проекта, музей, являясь одним из наиболее посещаемых учреждений культуры, способен стать примером доступного пространства.

В рамках проекта осуществляется изучение известных практик проведения инклюзивных программ в музеях, а также разработка обучающих программ, материалов для сотрудников (видеоролики, методические рекомендации и вебинары). Кроме того, авторы проекта стремятся привлечь внимание широкой общественности к пониманию значимости социальной инклюзии и равноправного участия всех людей в культурной жизни посредством организации Всероссийской инклюзивной акции «Музей для всех!», в рамках которой музеи-участники со всей страны проводят мероприятия для посетителей с инвалидностью, членов их семей, друзей и всех желающих.

3 декабря 2015 г. в Национальном художественном музее Республики Беларусь прошел первый инклюзивный фестиваль детского и молодежного творчества «Особенная вселенная».

Как отмечается на сайте музея: «Ежегодные инклюзивные фестивали поднимают значимость творчества детей и молодых людей с инвалидностью для культурного развития Беларуси, а также предоставляют им шанс выразить свой внутренний мир на языке творчества, реализовать способности и продемонстрировать свои таланты наравне с другими детьми в пространстве Национального художественного музея Республики Беларусь»[1].

Проект «Искусство на кончиках пальцев», который был запущен в феврале 2015 г. совместно с творческой группой «Мивия» под руководством Л. Скрадаль, дал возможность слепым и слабовидящим людям прикоснуться к тактильным интерпретациям произведений известных белорусских художников и скульпторов. Среди тактильных интерпретаций живописи – работы И. Хруцкого, В. Бялыницкого-Бирули, Я. Дроздовича, а также скульптуры А. Остахова, А. Финского.

В октябре 2016 г. в Национальном художественном музее Республики Беларусь прошел второй инклюзивный фестиваль «АДНОлькаВЫ_Я». В 2017 г. был осуществлен культурный проект «Инклюзивный музей: вдохновляя друг друга...».

В мае 2017 г. в рамках программы Шведского института стартовал проект «ИнкАртЛаб», который предполагал изучение конкретных произведений и определенных тем под руководством музейных кураторов в экспозиции Национального художественного музея, а также создание музыкально-сценических перформансов. В работе инклюзивной лаборатории принимали участие композитор Марина Лукашевич, художник Василий Зенько, слабовидящая пианистка Мария Рудко, музыканты, переводчики, педагоги Института инклюзивного образования, а также представители шведской общественной организации «ShareMusic & Performing Arts» *София Александерссон, Хелен Карабуда, Юнас Юнассон и др.*

В 2019 г. в стенах музея был реализован социально-образовательный проект инклюзивной направленности для людей с нарушением слуха «Ожившие картины». Сотрудникам музея удалось реализовать проект при участии *Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, Института инклюзивного образования, Белорусской государ-*

ственной академии искусств (факультет живописи), Белорусского общества глухих, ОО «Центр молодежных инноваций». В рамках проекта были записаны видеозаписи экскурсий на языке жестов, которые теперь доступны на официальном YouTube-канале музея.

Национальный исторический музей Республики Беларусь в 2016 г. представил выставку картин из стекла «Любовь – это полет». Одной из целей выставки стало стремление дать возможность детям с ослабленным зрением познакомиться с искусством Марка Шагала посредством тактильных ощущений. В 2019 г. сотрудники музея занимались разработкой археологической экскурсии по залу «Древняя Беларусь» для слабовидящих и незрячих посетителей. Инклюзивный проект музея «Включись в музей» предполагает не только экскурсии, но и мастер-классы, и практические занятия в археологическом пространстве.

Белорусско-российский инклюзивный проект «Безграничные возможности» был представлен в Национальном центре современных искусств в сентябре 2019 г. совместно с галереей «АВart» из Санкт-Петербурга. «Безграничные возможности» – программа для художников с ограниченными возможностями, которая направлена на сотрудничество с художниками и арт-пространствами за пределами России. На выставке были представлены скульптуры белорусских авторов, среди которых тактильные картины Василия Зенько, а также произведения российских художников с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, инклюзивные проекты все чаще появляются в современном музейном пространстве. Они становятся все сложнее и разнообразнее, приобретают все большее количество участников, включая не только особенных посетителей, но и членов их семей и друзей. Важным моментом, на наш взгляд, является тот факт, что посредством реализации инклюзивных проектов музей становится дружелюбным пространством, в котором необычные посетители попадают не только в мир искусства и культуры, но и находят единомышленников, по сути – на базе музеев формируется инклюзивное сообщество.

1. Инклюзивные фестивали в пространстве музея [Электронный ресурс] // Нац. мастацкі музей Рэсп. Беларусь. – Режим доступа: <https://www.artmuseum.by/ru/info/inklyuzivnyie-festivali-v-prostranstve-muzeya.html>. – Дата доступа: 02.09.2020.

2. Проект «Инклюзивный музей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://icom-russia.com/data/proekty/proekt-inklyuzivnyu-muzeu/>. – Дата доступа: 01.09.2020.

3. Ярская, В. Н. Инклюзия как важный принцип социальной работы / В. Н. Ярская // Отечественный журнал социальной работы. – 2012. – № 4. – С. 41–47.

4. Access programs [Электронный ресурс] // Whitney Museum of American Art. – Режим доступа: <https://whitney.org/education/access>. – Дата доступа: 01.09.2020.

5. Visitors with Disabilities [Электронный ресурс] // The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/learn/visitors-with-disabilities>. – Дата доступа: 01.09.2020.

**«НЕБА НА ЗЯМЛІ»:
ЛІНГВІСТЫЧНЫ АГЛЯД НАЗВАЎ ЗБОРНІКАЎ
ЛІТАРАТУРНАГА АБ'ЯДНАННЯ «БУКЕТ»**

А. М. Пісарэнка,

*кандыдат філалагічных навук, дацэнт,
загадчык кафедры беларускай і замежнай філалогіі
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

У кожным слове жыве дух усёй мовы.

А. Разанаў

Лінгвістычнае апісанне этымалогіі назвы пэўнага твора ці кнігі з'яўляецца адным з важных момантаў стылістычнага дэкадзіравання, бо ў назве ўвасабляецца ідэя, важная думка – падказка для разумення, а магчыма, ключ да раскрыцця – адкрыцця тых сэнсаў слова / слоў назвы, якія дапамагаюць чытачу ўбачыць сваё разуменне аднаго тэксту ці сукупнасці. Слова не мае аднаго пэўнага значэння. Яно «хамелеон», у якім кожны раз узнікаюць не толькі розныя адценні, але часам і розныя фарбы [4, с. 58].

Як вядома, загаловак – гэта тэкставы знак, які з'яўляецца абавязковай часткай тэксту і які мае ў ім фіксаванае месца.