



Музыка

в досугово-развлекательных формах современной повседневной жизни



ЛІПАЙ Інга Ніколаевна —
аспірантка кафедры беларускай
і сусветнай мастацтвазнаўчай культуры
Беларускага дзяржаўнага
універсітэта культуры і мастацтва

В статье поднимается проблема необходимости изучения музыки в сфере досуга, а именно в музыкальных клубах, дискотеках, кафе и ресторанах, как равноправно составляющей современной музыкальной культуры. На примере музыкально-культурной жизни Минска автор показывает, что музыка в вышеперечисленных заведениях, несмотря на свою внешнюю развлекательность, выполняет образовательную и просветительскую функции, воспитывает и определенным образом влияет на музыкальный вкус посетителей. Кроме того, некоторые дискотеки, рестораны и кафе являются дополнительными концертными площадками как для отечественных исполнителей, так и для гастролирующих (в основном российских) поп-звезд. В соответствии с этим в статье приводится ряд рекомендаций для реализации потенциала увеселительных общедоступных заведений в образовательно-просветительском процессе.

В развитии внутреннего мира личности важную роль играет музыкальная социокультурная среда и прежде всего ее досуговые формы. Безусловно, город, по сравнению с селом, предоставляет гораздо больший спектр специализированных центров творческого и развивающего времяпрепровождения (театры, филармонии, концертные залы), однако «творчески активный досуг в городе требует специальной подготовки, развития духовных потребностей, которые не у всякого есть» [1, с. 14]. Поэтому большинство горожан отдает предпочтение стандартизированному

массовому отдыху — кафе и ресторанам, дискотекам и музыкальным клубам.

Понимая, что музыка в общественных местах является мощным источником формирования музыкальных вкусов и взглядов и то, что от исполнительского уровня и от качества репертуара зависит общий уровень всей музыкальной культуры, мы поднимаем вопрос о необходимости изучения музыки в досугово-развлекательных формах современной повседневной жизни.

Актуальность изучения музыки в данной сфере подтверждается еще

и тем, что в 1980-е годы существовала такая форма борьбы с низкопробной музыкой в местах массового отдыха молодежи (в частности, дискотек), учреждениях общественного питания, в транспорте и т. д., как проведение всесоюзного рейда «Музыкальный быт» [2]. Цель нашей статьи — проанализировать музыку в досугово-развлекательных формах повседневной музыкальной жизни Минска (в ресторанах, кафе, дискотеках и музыкальных клубах) с точки зрения влияния ее на формирование современной музыкальной культуры столицы.

В отечественном музыкознании среди современных авторов, которые в своих работах обращались к проблеме изучения музыки в дискотеках, можно назвать И. М. Головач, Е. А. Макарову, Ю. Е. Цыбина и В. Л. Голубева. Важность исследования дискотек отмечают авторы коллективной монографии под редакцией ведущего белорусского культуролога А. И. Смолика. Дискотечное движение рассматривается ими как неотъемлемая часть музыкальной индустрии [3].

Отметим исследование белорусского искусствоведа О. П. Морозовой, которая уделяет внимание рекреативно-развлекательным учреждениям (в частности, ресторанам) [4]. Это дает нам основание использовать аналогичный подход при изучении современной музыкальной культуры.

К сожалению, сегодня музыка в повседневной жизни, в частности, в ее досугово-развлекательных формах, несмотря на свою значимость во всей системе музыкальной культуры, недостаточно изучена.

Как правило, музыка в кафе и ресторанах выполняет развлекательную или фоновую функцию. Традиция привлекать посетителей в свои заведения посредством музыки существовала еще в XIX веке. Нередко в трактирах выступали хоры и неболь-

шие оркестры, есть сведения о том, что звучал даже механический орган. «Для привлечения публики некоторые второсортные трактиры стали устраивать танцевальные вечера» [5, с. 146]. К концу XIX века стали появляться рестораны (кафешантаны), в которых обязательной была концертная программа. Так, в 1905 году открылся театр-ресторан «Аквариум», где ежедневно давал концерты струнный оркестр. О его высоком профессиональном уровне говорило обновление программы каждые пять дней. В кафе-ресторане при гостинице «Европа» играл венский дамский оркестр под управлением К. Ангера [6, с. 204]. В 1950-е годы в ресторанах города («Беларусь», «Фабрика-кухня», «Радуга») звучали эстрадные оркестры.

Сегодня в живом исполнении в ресторанах в основном звучат русская поп-музыка (например, в «Панораме», «Планете», «Астаре» и др.), джаз («Новая галерея», «Parmigiano»), редко классическая, этническая и рок-музыка (названные жанры можно услышать в ресторанах «Салун», «Вестфалия»). Уникальным является демонстрация немого кино в сопровождении тапера в ресторане «Ностальгия».

К сожалению, приведенные выше примеры немногочисленны и по сравнению с многообразием национальных кухонь используемая музыка не отличается жанровой и стилевой вариантностью. Зачастую подбор музыкального сопровождения выполнен вопреки традиционному колориту национальной кухни. Так, например, в азиатском ресторане «Трактир на троих», кавказском «Верба», украинском «Чумацкий шлях», еврейском «Le Rutman» и многих других в качестве фоновой музыки звучат записи всё той же «космополитичной» поп-музыки, что значительно обедняет и нивелирует массовое музыкальное сознание.

Неотъемлемой частью организации отдыха во многих кафе и ресторанах стало проведение дискотек. Несколько подробнее остановимся на анализе музыки этой излюбленной молодежью формы проведения досуга.

Идея дискотеки не нова. Еще в XVII—XIX веках в Минске высшее сословие проводило значительное время на банкетах и балах, важной частью которых были танцы. В России в конце XVIII века для нечиновных лиц стали появляться первые «танцклубы». С современными дискотеками их роднит коммерческий подход (танцевальные вечера приносили доход) и использование рекламных акций (отличившиеся танцоры в качестве поощрения получали бесплатные постоянные входные билеты) [5, с. 147].

От балов дискотека органически наследует две идеи — архитектурно-художественную продуманность среды действия и управление общением людей. Так, «на больших балах избирался распорядитель танцами, или «дирижер», руководивший порядком танцев, назначавший фигуры в них..., дававший указания оркестру и т. п.» [7, с. 238]. В современных дискотеках эту роль исполняют диск-жокеи (диджеи), которые задают темпоритм вечера, а значит и стиль общения, музыки, танца. При внешней несхожести манер поведения распорядителя бала и диск-жокея их преемственность прослеживается во внутреннем смысле работы.

Надо отметить, что психологическая притягательность дискотек заключена в импровизационной структуре вечера, дающей простор для проявления технических, организационных и художественных дарований. Это еще одна нить преемственности с традиционной формой народного быта — «гуляньями». Таким образом, дискотека «сконструирована» из давно знакомых форм быта. Новое — это только ис-

кусство составления композиции целого из различного рода структурных составляющих. Так, со временем в Минске появились танцевальные площадки, где танцевали под радиолу, в 1950-е годы — танцевальные веранды, где играл духовой или эстрадный оркестр, в начале 1970-х годов — первые дискотеки. Стремительный рост новой формы проведения досуга сразу же нашел отклик в государственных структурах: были разработаны мероприятия по улучшению работы дискотек (смотри-конкурсы, семинары руководителей дискотек), а также специальная литература. К сожалению, сегодня информационно-методическая поддержка дискотечных программ практически отсутствует, что, конечно же, отражается на их художественно-эстетическом уровне. И это в то время, когда дискотеки устраиваются в любом пригодном для танцев и слушания музыки месте: школах, средних и высших учебных заведениях, студенческих общежитиях и т. д., являясь, таким образом, одной из наиболее приоритетных форм проявления современной музыкальной культуры.

В настоящее время в Минске насчитывается двадцать две постоянно функционирующие дискотеки. В целях усиления эмоционального воздействия на посетителя используются не только звук, но и свет, цвет благодаря различным светомузыкальным и лазерным устройствам. Главное свойство современной дискотечной музыки — исключительно танцевальный характер (мощный ритм, хорошая аранжировка, зачастую отсутствие мелодии) [8]. Однако предлагаемый диск-жокеями асортимент музыки достаточно разнообразен: это клубная музыка, техно-, поп-музыка, хиты 1980-х. Названные музыкальные

направления обусловлены спросом у молодежи. Однако потребность надо не только *удовлетворять*, но и *формировать*. Но чтобы в полной мере использовать потенциал музыки, необходимы подготовленные специалисты с соответствующим образованием и значительным опытом работы. К сожалению, современная система музыкального образования утратила формы подготовки диск-жокеев.

В заключение нельзя не отметить, что новыми современными формами музыкального досуга являются ночные клубы и развлекательные центры (Madison club, West world club, Даныков-клуб и др.), которые так же, как и некоторые дискотеки, рестораны и кафе, являются дополнительными концертными площадками для отечественных исполнителей и гастролирующих (в основном российских) поп-звезд.

Подытоживая наш анализ, следует отметить, что на рубеже XX — XXI веков важной сферой формирования личности становятся досугово-развлекательные учреждения — кафе, рестораны, дискотеки, музыкальные клубы. Несмотря на свою внешнюю развлекательность, музыка в названных заведениях выполняет образовательную и просветительскую функции, воспитывает и определенным образом влияет на музыкальный вкус посетителей. И поскольку данные заведения (особенно дискотеки и музыкальные клубы) призваны помогать молодежи приобретать навыки и умения самостоятельно разбираться в разнообразии современных стилей, понимать их, видеть те социальные процессы, которые стоят за тем или иным музыкальным течением, необходимо грамотно организовывать их работу.

Для того чтобы реализовать потенциал увеселительных общедоступных заведений в обра-

зовательно-просветительском процессе, можно предложить целенаправленную систему мероприятий: издание нормативных документов и специальной литературы о музыкально-развлекательных вечерах, проведение конференций и семинаров, возобновление школ и курсов организаторов и ведущих дискотечных вечеров, а также специальных комиссий, контролирующих художественный уровень и качество используемой музыки в кафе, ресторанах, дискотеках и клубах.

Список литературы

1. Соколов, Э. В. Город глазами культуролога / Э. В. Соколов // Город и культура: сб. науч. тр. / С.-Пб. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской; под. ред. П. А. Подболотова. — СПб., 1992. — С. 3—15.
2. Оперативная информация по проблемам культуры и искусства / ОНИКИ ГБ БССР им. В. И. Ленина. — Сер. IV. — Вып. 5. — Минск, 1985.
3. Дзейнасць устаноў культуры па мінімізацыі наступстваў чарнобыльскай трагедыі: маанаграфія / А. І. Смолік [і інш]; пад агул. рэд. А. І. Смоліка. — Мінск, Бел. ун-т культуры, 1999.
4. Морозова, О. П. Музыкальная культура Могилева XIX—начала XX века: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / О. П. Морозова. — Мн., 2000.
5. Уварова, Е. Д. Как развлекались в российских столицах / Е. Д. Уварова. — СПб.: Алетейя, 2004.
6. Шибeko, З. В. Минск: Страницы жизни дореволюционного города / З. В. Шибeko, С. Ф. Шибeko. — Минск: Польшья, 1990.
7. Федосюк, Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю. А. Федосюк. — 5-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2002.
8. Peczak, M. Techno-czad / M. Peczak // Polityka. — 2000. — № 46. — С. 62—64.