

ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РУБЕЖЕ XX—XXI стст.

На примере музыкально-культурной ситуации Минска анализируются современные виды любительского музыкального творчества и его формы, даются сведения о состоянии на рубеже XX—XXI стст. системы общего музыкального образования, которое во многом определяет музыкальные потребности, вкусы и интересы общества, а значит и дальнейшее развитие самостоятельно организованного любительского музицирования. Благодаря творческой деятельности любительских коллективов музыкальная культура белорусской столицы предстает в виде многожанровой и пестрой мозаичной картины с широким и разветвленным спектром музыкальных предложений. Методом сравнительного анализа автор выявляет наметившиеся тенденции в развитии современного любительского музыкального творчества и дает некоторые рекомендации, которые позволили бы избежать негативные явления в этом процессе.

В развитии музыкальной культуры, пропаганде соответствующих знаний, воспитании эстетических вкусов нельзя недооценивать роль любительского музыкального творчества. Наш интерес к этому виду музыкальной практики обусловлен рядом причин. Во-первых, благодаря любительскому музицированию зародилось профессиональное музыкальное искусство. Во-вторых, любительское музыкальное творчество — активный способ приобщения населения к музыкальному искусству и его потреблению, формирования художественного мышления. В-третьих, весь спектр звуковой палитры Беларуси во многом обогащается за счет музыкальной деятельности любительских коллективов, которых в республике насчитывается большое количество.

В такой ситуации возникает необходимость изучения состояния организованного любительского музыкального творчества как действенного способа формирования музыкально-просвещенного слушателя и возможности реализации творческого потенциала многих профессиональных музыкантов, в частности выпускников УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Цель статьи — посредством анализа современных видов любительского музыкального творчества и форм определить тенденции и перспективы его развития.

Поскольку в искусствоведческой литературе встречаются еще и такие термины как «непрофессиональное музыкальное искусство» и «самодеятельное творчество» видится необходимость в обосновании используемого понятия «организованное любительское творчество». Его приоритетное употребление на Беларуси в своей работе отмечает белорусский ученый Г. С. Мишуров. Уделяя особое внимание дифференциации терминов «самодеятельное творчество» и «любительское», последнее автор определяет как деятельность творческих коллективов, официально имеющих профессионального руководителя со специальным образованием в области народного искусства [3, с. 32]. Однако в условиях современной социокультурной ситуации зачастую ниша любительства пополняется не только профессиональными руководителями, но и

музыкантами-исполнителями. Порой, даже сложно провести грань между любительским и профессиональным музыкальным творчеством. Поэтому при вычленении исполнительских сил организованного любительства в современной музыкальной культуре мы придерживаемся определения А. Н. Сохора, в котором говорится, что эта музыкальная деятельность и в экономическом смысле, и согласно общественному мнению, и по убеждению самих ее субъектов *служит побочным занятием, в лучшем случае дополнительной, а не основной профессией* [6, с. 70].

Организованное любительское творчество чрезвычайно тесно связано с социокультурной обстановкой и во многом является ее отражением. В годы распада Советского Союза и реформирования государства, экономической нестабильности интерес к организованному любительскому творчеству снизился. Многие коллективы стали переводиться на самокупаемость, что привело к значительному сокращению их численности.

Несмотря на это, на рубеже XX—XXI стст. организованная любительская деятельность на Беларуси достаточно активна и разнообразна. Рассмотрим это на примере г. Минска.

Центрами любительского музыкального творчества столицы являются 32 клубных и 14 внешкольных учреждений. Среди разных видов любительского музыкального творчества преобладает хоровое и вокальное пение, что объясняется его доступностью. В г. Минске имеются любительские хоры с академической и народной манерами исполнения, фольклорные ансамбли, ансамбли академической, народной, эстрадной песни. Всего по городу в клубных и внешкольных учреждениях насчитывается около 450 вокально-хоровых коллективов. На сегодняшний день они исполняют довольно разнообразную музыку как по жанрам, так и по уровню сложности — народные песни белорусские, русские и украинские, классические хоровые произведения, хоры отечественных композиторов, духовные произведения на канонические тексты.

Отметим, что в творчестве многих хоровых коллективов (например, «Жыцень», «Радуйся», «Родніца», «Неруш»), прослеживается тенденция повышенного внимания к белорусскому фольклору, что проявляется в формировании репертуара, манере пения, использовании белорусских народных инструментов, костюмов. Поэтому во многом благодаря концертным выступлениям этих коллективов сохраняются национальные традиции. В городе, конечно же, давно утрачены их фольклорные функции, однако то, что национальные традиции продолжают развитие в сценических условиях, важно для сохранения преемственности отечественных традиций музыкальной культуры.

К сожалению, по сравнению с советским периодом, в городе значительно сократилось количество студий академического пения, где осваивается соответствующая манера звукоизвлечения, исполняются романсы, арии из опер и оперетт.

Популярным среди любителей музыки является и инструментальное исполнительство. В городе насчитывается около 340 коллективов: народно-инструментальные, духовые, эстрадно-симфонические, камерные оркестры, инструментальные ансамбли различных составов и репертуарной направленности. В их исполнении звучит как народная, так классическая и эстрадная музыка. Излюбленными в репертуаре инструментальных коллективов являются попури на наиболее известные мелодии, саундтреки из кинофильмов.

Кроме вышеобозначенных распространенных видов любительского музыкального творчества в г. Минске существует значительное число инструмен-

тальных, вокально-инструментальных, рок-ансамблей, этнических, джазовых групп, деятельность которых настолько многогранна, что рамки статьи не позволяют подробно осветить их специфику. Отметим только, что благодаря подобным любительским группам в городе звучит рок, блюз, кантри, фламенко, рок-н-ролл, шансон, бардовская песня и др.

Таким образом, на современном этапе в музыкальной культуре Минска организованным любительством охвачены достаточно разнообразные исполнительские силы. Творчество и инициативность существующих коллективов позволяет проводить в столице бесплатные общественные концерты. Чаще всего они устраиваются во время городских и национальных праздников на открытых площадках и во дворцах культуры.

Надо отметить и новое для музыкальной культуры явление — платные выступления любительских коллективов. Однако выполнение коммерческих задач (необходимость самостоятельно зарабатывать деньги), нередко приводит к тому, что умирает первоначальный принцип существования любительства — принцип одухотворенности, отдачи, самореализации.

Распространенными на современном этапе стали праздничные концерты отдельных коллективов, приуроченные к юбилейным датам их творчества или деятельности их руководителей.

Преимущество музыкальных традиций в Минске наблюдается еще и благодаря таким формам, как областные и республиканские смотры-конкурсы, фестивали любительского творчества: фестиваль народного творчества «Сузор'е», Минский городской фестиваль национальных культур «Яднанне», «Минский гармоник»; республиканский фестиваль ветеранского творчества «Не стареют душой ветераны», городской молодежный эстрадный фестиваль «Белая Русь», фестиваль инструментальной музыки «Музыкальный калейдоскоп». Подобного плана музыкальные мероприятия нередко организуются городскими структурами, в частности «Минскконцертом». В то же время в городе наблюдается тенденция, когда организация фестивалей иницируется частными лицами, коммерческими организациями, любительскими объединениями.

Несмотря на наличие в городе форм по обмену творческим опытом, по мнению многих руководителей любительских коллективов, в советские времена способы музыкального общения были лучше отлажены, фестивали имели больший размах и значимость. Это объясняется существенным в то время финансированием любительской музыкальной деятельности.

В расширении музыкально-интонационного спектра столицы на современном этапе значительную роль играют зарубежные студенты, обучающиеся в Минске, и посольства стран ближнего и дальнего зарубежья, организующие их выступления. Благодаря формам любительского музыкального творчества происходит обогащение современной музыкальной культуры Минска не только уже привычной музыкой, но и довольно редкой для Беларуси индийской, китайской, венесуэльской и др.

Таким образом, на первый взгляд ситуация развития любительского исполнительства в г. Минске видится благоприятной. В то же время заметим, что преобладающее большинство коллективов — детские и этому способствовала, прежде всего, развитая инфраструктура общего музыкального образования. Еще до недавнего времени в белорусской столице среди 251 общеобразовательного учреждения значительное количество школ было с музыкальным, хорошим, музыкально-педагогическим, общеэстетическим уклоном. Однако с сентября месяца 2008 г. в общее музыкальное образование были привнесены изменения: в школах значительно сократилось количество часов по предмету

«Музыка», все остальные занятия музыкальной направленности были переведены в систему факультативного обучения [4; 5]. Такие нововведения грозят резким снижением общего музыкально-эстетического образования и формированию поколения неподготовленного слушателя.

Нельзя не отметить, что в системе музыкальной культуры утрачены формы музыкального образования взрослых. И если в середине XX в. существовала сеть одногодичных лекториев и двухгодичных университетов музыкальной культуры, где осваивались азы музыкальной грамоты, то на современном этапе возможность обучения игре на музыкальных инструментах предоставляют только платные курсы при открытых клубных формированиях. Возрождается традиция частного обучения музыке на дому.

Анализ сферы общего музыкального образования показал, что постепенно оно утрачивает те формы, которые позволяли дать знания по музыке и привить любовь к музицированию в любом возрасте.

В системе музыкальной культуры Минска утрачена еще одна яркая и интересная форма — Народный оперный театр, который функционировал в городе в период 1960 — начало 1992 г. при Дворце культуры профсоюзов (художественный руководитель — заслуженный артист БССР Н. Сердобов). Его деятельность значительно обогащала музыкальную культуру столицы: силами любителей впервые в г. Минске были поставлены некоторые оперы («Плащ», «Джанни Скикки» Дж. Пуччини, «Жестокость» А. Кравченко, «Мадемуазель Фифи» Ц. Кюи и др.), подготовлено несколько ярких солистов для профессиональной сферы, осуществлялась подготовка слушателя к восприятию одного из самых сложных музыкальных жанров — оперы.

В настоящее время, в Минске предпринимаются попытки возрождения этой формы. В апреле месяце 2010 г. во Дворце культуры и спорта железнодорожников состоялась премьера оперы Г. Доницетти «Любвный напиток» в исполнении экспериментальной молодежной оперной труппы «М-АРТ» (художественный руководитель — солист Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Э. Мартынюк) [1, с. 2].

Подводя итоги, можно констатировать тот факт, что рыночные условия внесли некоторые коррективы в привычное функционирование организованного любительского творчества. Печальным видится то, что меняется мотивация участия в них, все чаще приобретая потребительский характер. Таким образом, отмечена тенденция *коммерциализации*. Рыночными отношениями купли-продажи объясняются многие как положительные, так и отрицательные черты современного любительского творчества. По финансовым причинам утрачены такие формы, как народный оперный театр, музыкальное обучение и воспитание взрослых.

Значительно укрепила свою позицию тенденция к *развлекательности*. Концертный репертуар многих минских любительских коллективов все чаще пополняется сочинениями легкого, развлекательного, эстрадного характера. Это ведет к опасности утраты музыкой высокого просветительного, воспитательного характера.

Не менее прогрессивной является тенденция *дифференциации и индивидуализации музыкальных вкусов и интересов*. Не смотря на то, что многие институциональные коллективы прекратили свое существование из-за финансовых сложностей, в городе появилось большое количество частных групп различной жанровой направленности, которые обогащают музыкально-интонационный фон столицы. Наряду с традиционно исполняемыми музыкальными жанрами (народной и академической музыкой) на современном этапе любительские

коллективы стали пропагандировать духовные произведения на канонические тексты, поп-, рок-, и этническую музыку, джаз, фламенко, блюз, бардовскую песню, шансон и др. Все это свидетельствует о *тенденции жанрового-стилевого разнообразия*.

Таким образом, в Минске организованное любительское музицирование до сих пор является активной формой бытования музыки. Перспективным направлением его развития, как в столице, так и в стране в целом, видится в совершенствовании системы общего музыкального образования. В городе ведется активная подготовка специалистов в области любительского творчества, однако в системе образования значительно сократились способы формирования музыкально грамотного слушателя, потенциального участника процесса коллективного любительского музицирования. Возобновление и развитие бесплатного общего музыкального образования, удовлетворяющего потребности разных социальных и возрастных групп, даст возможность получения горожанами знаний по музыке и формирования навыков музыкального творчества на протяжении всей жизни.

Наконец полноценному развитию любительского музыкального творчества явно не хватает поддержки со стороны государства. Выделение денежных средств на формирование материально-технической базы коллективов (костюмов, инструментов, звукоусилительной аппаратуры и т. д.), содействие в предоставлении по сниженным ценам помещений для репетиций, в издании репертуарных сборников и появлении на радио и телевидении соответствующих передач будут способствовать конструктивному развитию любительского музыкального творчества, а значит и музыкальной культуры.

Литература

1. *Липай, И. Н.* Молодежь выбирает «Напиток любви» [о премьеры оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»] / И. Н. Липай // Вечерний Минск. — 2010. — № 77 (27 апреля). — С. 4.
2. *Липай, И. Н.* Премьера глазами зрителя [анализ постановки и восприятия ее зрителями оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»] / И. Н. Липай // Вечерний Минск. — 2010. — № 95 (24 мая). — С. 4.
3. *Мишуров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство : традиции и современность / Г. С. Мишуров. — Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2002. — 299 с.
4. О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2008/2009 учебном году : инструктив.-метод. письмо М-ва образования Республики Беларусь // Настаўн. газ. — 2008. — 12 жн. — С. 6—7.
5. Об отдельных вопросах общего среднего образования : декрет Президента Республики Беларусь, 17 июля 2008 г., № 15 // Нац. реестр правовых актов Республики Беларусь. — 2008. — № 175. — 1/9885.
6. *Сохор, А. Н.* Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. ст. : в 3-х т. / А. Н. Сохор; Ленингр. гос. ин-т музыки и кинематографии; сост. Ю. Капустин. — Л. : Советский композитор, 1980—1983. — Т. 1. — 1980. — 295 с.