

*Н. Н. Ходинская,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
и музыкального образования
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

**СТАЖИРОВКИ, КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ
КАК ФОРМЫ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Начало XXI в. характеризуется качественным и количественным ростом международных контактов Белорусского государственного университета культуры и искусств. Особенно плодотворным в этом плане был период 2013–2018 гг. Это обусловило обращение к данному периоду для определения форм международных связей в области искусства и их количественного наполнения.

Основными формами международного сотрудничества преподавателей и студентов БГУКИ в области музыкального, танцевального и театрального искусства были стажировки, фестивали, конкурсы, концерты, форумы, мастер-классы, участие в совместных проектах (участие в зарубежных конференциях мы не рассматривали).

Нами была обследована география зарубежных поездок преподавателей факультетов музыкального искусства, традиционной белорусской культуры и современного искусства БГУКИ за период 2013–2018 гг. со всеми перечисленными целями. Она чрезвычайно широка и охватывает более 60 городов из 20 стран ближнего и дальнего зарубежья.

Расположим их в порядке количественного убывания: это Россия (Москва, Санкт-Петербург, Орел, Екатеринбург, Брянск, Тамбов, Ялта, п. Межводное, Химки, Сочи, Тюмень, Казань, Нальчик и др.); Польша (Белосток, Санок, Лобез, Кошалин, Вейхерово, Хайнувка, Гданьск, Бельск-Подляски, Щецин); Литва (Вильнюс, Клайпеда, Шауляй, Нида, Паланга, Висагинас, Шальчининкай); Латвия (Рига, Юрмала, Даугавпилс,

Лимбажи), Эстония (Таллин, Пярну, Йыхви, Нарва), Италия (Пезаро, Равелло, Кастельфидардо, Бриксен), Украина (Одесса, Борщев, Дрогобыч), Казахстан (Алматы, Нур-Султан), Германия (Бад-Заров, Бад-Шлема), Франция (Белфорт, Тулуза), КНР (Пекин, Наньнин), Армения (Ереван), Греция (Салоники), Испания (Калелья), Чехия (Острава), Швейцария (Женева), Канада (Монреаль).

Как показывает это перечисление, наибольшее количество творческих, научных, учебных и иных контактов у преподавателей БГУКИ осуществлялось с Россией, Польшей и Литвой. Со многими городами установились прочные научные и творческие связи, что подтверждается многократными визитами туда преподавателей и студентов кафедр факультета музыкального искусства и факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства.

Приведем данные по вышеприведенным формам международного сотрудничества в области искусства.

1. Стажировки

За обследуемый период стажировку в городах ближнего и дальнего зарубежья проходили 15 преподавателей творческих кафедр по следующим направлениям: вокальное мастерство, хореография, режиссура эстрады, мастерство актера, режиссура театрализованных представлений и праздников, методика работы с оркестром и ансамблем, теория и практика исполнительства на народных инструментах, джазовое сольфеджио. Основные базы стажировок – ведущие вузы России: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Московский государственный университет культуры и искусств, Институт театрального искусства (Москва), Российская академия музыки им. Гнесиных (Москва), Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург). Кроме этого преподаватели БГУКИ стажировались в Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, Литовском информационном центре танца (Вильнюс) и Центр хореографии Джеймса Карлеса (Тулуза, Франция).

2. Фестивали

Это одно из самых интересных явлений международных культурных связей, бурное развитие которых «связано с гло-

бальными политическими изменениями в современном мире»^{*}. Участие в международных фестивалях – наиболее значительная в количественном отношении форма международных связей БГУКИ в области музыкального, танцевального и театрального искусств. За последние 6 лет преподаватели совместно со студентами участвовали в 56 фестивалях, организованных в 40 городах из 17 стран ближнего и дальнего зарубежья. Это Польша (9 городов), Российская Федерация (9 городов), Литва (5), Эстония (3), Латвия (2), Германия (2), по одному городу в Греции, Италии, Казахстане, Канаде, КНР, Франции, Чехии.

Мы разделили все фестивали на группы: музыкальные, фольклорные, танцевальные, театральные, смешанные. Первая группа наиболее представительная – это 29 музыкальных фестивалей самого разнообразного профиля:

а) посвященные отдельным музыкальным инструментам или составам, музыкальным стилям (фестивали аккордеонной музыки, духовых оркестров, органной, церковной, хоровой музыки, джазовый фестиваль);

б) посвященные национальным, региональным культурам (белорусской, балтийской, славянской, казацкой);

в) связанные с народными, церковными, государственными праздниками (колядный, рождественский, троцкий, в честь праздника Победы и др.);

г) молодежные, юношеские, университетские.

Всего за период 2013–2018 гг. на музыкальные фестивали выезжали 49 преподавателей факультета музыкального искусства и кафедры этнологии и фольклора факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства. Неоднократно преподаватели кафедр ФМИ и кафедры хореографии участвовали в организационном комитете и жюри фестивалей и конкурсов (А. Л. Коротеев, В. В. Бортновский, С. В. Гутковская, С. Б. Манзалевский, А. В. Пекутько).

^{*} Международные культурные связи в сфере музыкального искусства: учебно-методический комплекс по дисциплине по выбору для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям) [Электронный ресурс] / Факультет культурологии и социокультурной деятельности. Кафедра межкультурных коммуникаций; сост. А. И. Гурченко. – Минск, 2017. – С. 11. – Repository.buk.by.

3. Конкурсы

Конкурсы, в которых принимали участие студенты БГУКИ под руководством преподавателей, составляют не менее важное в профессиональном смысле и значительное в количественном отношении направление международных контактов творческих кафедр БГУКИ. Не считая фестивалей, которые в своем составе имели творческие конкурсы (такие фестивали-конкурсы мы включили в первую группу), за период 2013-2018 гг. студенты и студенческие коллективы БГУКИ участвовали в 24 конкурсах, проходивших в 12 городах 6 стран. Шире всего представлены Москва, Санкт-Петербург и другие города России (Екатеринбург, Казань, Тюмень), а также Эстония (Таллин, Нарва), Латвия (Рига), Украина (Дрогобыч), Польша (Лобез), Италия (Кастельфидардо, Бриксен).

4. Концерты

Для преподавателей и студентов творческих специальностей БГУКИ одним из важных каналов связи с учреждениями образования и культуры зарубежных стран является концертная деятельность.

В исследуемый период география концертов включала такие города, как Москва, Санкт-Петербург, Берлин, Брюссель, Варшава, Гданьск, Екабпилс (Латвия), Клайпеда (Литва), Нови-Сад (Сербия), Париж, Таллин, Франкфурт-на-Одере (Германия) и др.

Важно отметить, что коллективы БГУКИ приглашают участвовать в концертах, посвященных Дню Независимости Республики Беларусь (Варшава, Москва, Париж, Брюссель), Дням белорусской культуры в Литве, Эстонии, годовщине освобождения сербского народа от немецко-фашистских захватчиков (Нови-Сад, Сербия), 25-летию Межпарламентской ассамблеи государств-участников СНГ (Санкт-Петербург). Наши коллективы востребованы на концертах, проводимых в связи с выставками, например, презентации факсимильного издания «Книжное издание Франциска Скорины» и открытия фотовыставки «Национальная библиотека Беларуси» в Москве, презентации выставочного проекта «Традиционная материальная культура белорусов» в Москве и др.

Студенческие коллективы приглашаются для участия в праздничных концертах: Рождественском концерте в Екабпил-

се, праздновании православного Рождества в гимназии им. Ф. Скорины г. Вильнюса, концертах по случаю празднования Колядок (Вильнюс), праздновании «Беларускія калядкі ў Літве» в рамках сотрудничества по программе «Падтрымка беларусаў замежжа» (Клайпеда), на Масленичном съезде в рамках Народных гуляний «Шуми, Масленица!» (Санкт-Петербург).

В этих концертах принимали активное участие ансамбль аккордеонистов «Тутти», духовой оркестр «Светоч», ансамбль кафедры хореографии, гурт «Этнасуполка», ансамбль «Границы», капелла «Гуды», ансамбль солистов «Белорусская песня», коллектив «Талака» и другие творческие коллективы вуза под руководством преподавателей БГУКИ.

5. Форумы, мастер-классы, участие в совместных проектах

Участие преподавателей БГУКИ в международных форумах является формой международного сотрудничества, которая приносит ощутимую пользу (посещение мастер-классов, знакомство с творчеством представителей разных стран) и способствует пропаганде достижений белорусского искусства и педагогического мастерства преподавателей университета.

Одним из таких международных форумов является Балтийский Форум дирижеров духовых оркестров и руководителей ансамблей (Рига, Даугавпилс). В его работе самое активное участие принимает профессор кафедры духовой музыки А. Л. Коротеев, не только посещая, но и проводя мастер-классы (с VI по IX форум). Он же поддерживает постоянные научные и творческие контакты с польским городом Лобезом (например, принимая участие в разработке сценария парада фольклорных инструментальных коллективов «Łobeska Baba»).

Заведующие кафедрой белорусской и мировой художественной культуры и кафедрой хореографии приглашались для участия в работе зарубежных научных и педагогических аттестационных комиссий: диссертационного совета по защите докторских диссертаций (В. П. Прокопцова, Алматы), дипломной аттестационной комиссии кафедры современного танца в Латвийской Академии культуры (С. В. Гутковская, Рига).

Большой вклад в развитие международных связей БГУКИ вносит доцент кафедры театрального творчества З. М. Пасютина, участвовавшая в Круглом столе «“Невыносимая легкость

бытия» легкого жанра» (Екатеринбург), проводившая мастер-классы в ходе Международного фестиваля детских театров «Янтарная заря–2017» (Клайпеда, Литва).

Белорусское народное музыкальное исполнительство, хоровое и инструментальное, успешно представляют в ходе различных международных культурных проектов преподаватели кафедр белорусского народно-песенного творчества, этнологии и фольклора. Среди таких мероприятий участие в празднике белорусской песни и презентация книги «Аранжировка белорусских народных песен» в г. Клайпеда профессора В. К. Зеневича, проведение презентации этнофонии Беларуси и деятельности БГУКИ по ее сохранению для зарубежной аудитории в г. Женева (В. В. Колоцей, В. А. Красулин, Э. В. Щедрина, Т. А. Плодунова).

Таким образом, международные контакты БГУКИ в области музыкального, театрального и танцевального искусств отличаются как широтой своей географии, так и разнообразием форм. Количественная наполняемость этих форм постоянно растет. Качественная сторона, выражаемая в победах студентов и художественных коллективов БГУКИ на всевозможных конкурсах и фестивалях, способствует росту авторитета вуза, его международному признанию, что, в свою очередь, будет приводить к дальнейшему расширению международных связей.