

уличной культуры, в том числе малоизвестные широкой публике локинг, поппинг, крамп и другие.

1. Локинг [Электронный ресурс] // Независимый информационный ресурс о белорусском танцевальном движении. – Режим доступа: <http://dancesport.by/content/loking>. – Дата доступа: 30.09.2018.

2. Уличные танцы. История появления – история популярности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://elementdance.ru/headings/street\\_dance\\_the\\_story\\_of\\_the\\_history\\_of\\_pop](http://elementdance.ru/headings/street_dance_the_story_of_the_history_of_pop). – Дата доступа: 05.10.2018.

*Е. Ю. Козленко,*

*кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры библиотечно-информационной  
деятельности Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **УСЛОВИЯ И ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК ПО ПОДГОТОВКЕ БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ**

Социальная востребованность биобиблиографических ресурсов как вида библиографических ресурсов, имеющих своим сущностным объектом интеллектуальное и творческое наследие персоналии (персоналий), коллектива, воспроизводимое библиографическими средствами, более чем очевидна и не нуждается в доказательствах. В настоящее время активное изучение биобиблиографических ресурсов осуществляется в контексте технологий менеджмента знаний (Г. Ф. Гордукалова, А. С. Крымская и др.); особое значение придается исследованиям биобиблиографических ресурсов в электронной форме (Е. А. Диковская, А. Н. Ежов и др.). Внимание уделяется вопросам подготовки и функционирования отраслевых биобиблиографических ресурсов (Т. В. Захарчук, Н. П. Козачек, В. И. Сайтова и др.); новые направления исследований отражают деятельность научных коллективов и референтных групп в науке (А. В. Панкратова), обширный пласт профессиональной литературы рассматривает отдельные биобиблиографические ресурсы и массивы в рамках их структуры и содержания. Актуальным остается определение принципов деятельности

современных библиотек по их подготовке в соответствии с условиями, в которых они формируются.

Современная социокультурная ситуация характеризуется высокой степенью свободы, что проявляется в возможности обращаться к самым разным способам выражения в творчестве, происходит духовное обновление и культурное раскрепощение, возвращаются имена авторов и их произведения, которые были вычеркнуты из истории искусства и литературы, появляются новые имена. Развитие средств массовой коммуникации вводит в культурный контекст огромное количество научных знаний, эстетических направлений, философских учений, отвечающих многообразию отношений человека с миром. Так или иначе, социокультурное пространство современного общества ориентировано на человека, поиск его места в различных структурах, на удовлетворение его потребностей, преподнесение его как высшей ценности; дает толчок активному развитию наук и любых направлений, связанных с изучением личности.

Ориентация современного социокультурного пространства на личность является одним из главнейших условий развития библиографического направления в деятельности библиотек. Данное условие диктует деятельности библиотек по подготовке библиографических ресурсов отступить от узкого понимания ее содержания как о простом изложении (преимущественно в хронологическом порядке) основных событий жизни и деятельности персоналии, истории коллектива и перечислении их трудов. Сегодня следует расширять предмет изучения библиографических исследований, использовать особую «биографическую стилистику» [1, с. 6] при подготовке библиографических ресурсов, расширять их элементное наполнение и формировать новые жанры. Важным условием деятельности библиотек по подготовке библиографических ресурсов является ориентация современной личности на успех, узнаваемость. Деятельность библиотек по подготовке библиографических ресурсов способна оказывать существенное влияние на формирование бренда, проекта личности [3] и стать важным имиджевым ходом для самих библиотек.

Трансформации в библиографической деятельности библиотек также формируют новые условия развития библиогра-

фических ресурсов. В частности, изменения в библиографической деятельности [2] позволяют с помощью современных телекоммуникационных технологий и электронной формы предоставления информации генерировать библиографические ресурсы, объединяя визуальные, звуковые, печатные и видеоаспекты посредством гиперссылок; персонализируется содержание, виды и формы предлагаемых библиографических ресурсов; доступ к библиографическим ресурсам открыт в любое время и из любой географической точки; гипертекст в электронных библиографических ресурсах позволяет избежать постраничного просмотра указателя и сэкономить время пользователей, что в совокупности расширяет традиционную жанровую и смысловую структуру источников библиографической информации, способствует расширенному представлению личности и коллектива.

Таким образом, библиографические ресурсы современных библиотек обладают рядом специфических характеристик:

- разрабатываемые библиографические ресурсы подчиняются законам и тенденциям развития персоналии и библиографии и являются комплексными не только в рамках своей структуры, но и целевой нагрузки;

- синтезируют различные виды информации, которые органично расширяют их изначальный потенциал;

- могут существовать и восприниматься только при наличии трех субъектов: персоналия (коллектив), библиограф, пользователь;

- сам человек, его психологические и социокультурные особенности являются основным средством библиографирования, что влечет неизбежную растворенность личности в библиографических ресурсах.

Деятельность современных библиотек по подготовке библиографических ресурсов является специфическим комплексным родом творческой работы, в котором деятельность «чисто» библиографическая неотрывна от публицистической, научно-исследовательской, педагогической, социокультурной. Исходя из специфики этой деятельности, условий, в которых она осуществляется, а также на основе анализа публикаций по данной проблематике возможно вывести основные теоретико-мировоззренческие основания деятельности современных биб-

лиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов, т. е. специфические принципы:

- комплексности, постоянного обогащения структурного наполнения биобиблиографических ресурсов, расширения объема понятия «биобиблиографические ресурсы» за счет включения в него различных видов информации;

- разнообразия отражаемых в биобиблиографических ресурсах имен;

- значимости личностного компонента, который понимается как особая направленность на раскрытие личности как объекта и субъекта библиографирования, последовательного моделирования и раскрытия индивидуальности личности;

- смещения акцента с технологических аспектов работы над биобиблиографическими ресурсами на их содержательные и ценностные свойства;

- координации деятельности библиографа, личности и коллектива по созданию и распространению биобиблиографической информации;

- персонифицированности процесса и результатов библиографирования, активной личностной позиции библиографа.

Данный перечень может быть расширен и углублен в зависимости от особенностей деятельности конкретной библиотеки. Обозначим также общие (универсальные) принципы деятельности современных библиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов:

- научного подхода к формированию биобиблиографических ресурсов с учетом достижений библиографоведения, персонологии, биографики, педагогики, психологии и других наук; наглядности (включение иллюстративного материала);

- доступности, соответствия предлагаемой информации, используемых методических приемов возрастным особенностям, профессиональным признакам, имеющимся библиотечно-библиографическим и информационным знаниям потребителей;

- актуальности (биобиблиографический ресурс должен быть востребован обществом);

- уникальности (биобиблиографический ресурс возникает из новой идеи, предлагает специфическое решение в специфическом контексте).

Таким образом, решения в подготовке биобиблиографических ресурсов детерминируются общей социокультурной сре-

дой, векторами развития наук о личности, а также направлениями трансформации библиографической деятельности библиотек. Деятельность по подготовке биобиблиографических ресурсов сложна и увлекательна – это не только непосредственная работа по библиографированию источников информации, но и индивидуальный творческий подход к отражению интеллектуального и культурного наследия персоналий и коллективов, особый подход к Личности, который не может быть ограничен стандартами и правилами. Следование ряду принципов при подготовке современными библиотеками биобиблиографических ресурсов позволит повысить их качество и востребованность и, как следствие, разнообразие и значимость отражаемых персоналий и коллективов, повысить престиж государства на международной культурной, научной и образовательной арене.

1. *Винокур, Г. О.* Биография и культура / Г. О. Винокур; предисл. В. А. Виноградова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 96 с. – (Лингвистическое наследие XX века).

2. *Зыгмантовіч, С. В.* Бібліяграфічная прадукцыя бібліятэк у новых умовах забеспячэння даступнасці інфармацыі / С. В. Зыгмантовіч // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 28 ліст. 2013 г.) / рэдкал.: Ю. П. Бондар (старшыня) [і інш.]. – Мінск, 2014. – С. 226–230.

3. *Козленко, Е. Ю.* Личность как автопроект: о новом подходе в формировании биобиблиографических ресурсов / Е. Ю. Козленко // Бібліятэчны веснік. – 2016. – Вып. 8. – С. 176–184.

*О. М. Кунцевич, преподаватель  
кафедры информационных технологий  
в культуре Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ В ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЕ**

Знание и передача истории своей страны следующим поколениям является одной из главных задач для любого человека. К самым ярким событиям можно отнести военные действия. В раннем возрасте, наверное, любой ребенок играл со своими