



Гутковская Светлана Вячеславовна
Кандидат филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой хореографии
Белорусского государственного университета
культуры и искусств

УДК 378.09:793.3]:378.4[008+7](476-25)

С. В. Гутковская

Интегральная деятельность кафедры хореографии БГУКИ в пространстве современной культуры Беларуси

Статья посвящена анализу основных аспектов интегральной деятельности кафедры хореографии БГУКИ. Обобщается многолетний практический опыт и на конкретных примерах демонстрируются достижения кафедры по профессиональной подготовке студента-хореографа в соответствии с потребностями рынка труда. Выявляется сущность образовательной, научно-исследовательской, учебно-методической, творческой и инновационной деятельности профессорско-преподавательского состава в современных условиях. Значительное внимание уделяется анализу деятельности в области международного сотрудничества. Делается вывод, что стратегия, основанная на осознанности результатов интегральной деятельности, является научно обоснованной и позволяет кафедре оказывать образовательные услуги высокого качества, органично функционируя в пространстве современной культуры страны.

Цель статьи – раскрыть особенности интегральной деятельности в совокупности всех ее системообразующих компонентов.

Интегральная деятельность отражает стремление синтезировать в единую сложную модель теории, методы и подходы, которые доказали свою состоятельность в определенных контекстах. В учреждении образования – это целенаправленный, непрерывный и комплексный процесс обучения и воспитания специалистов в определенной сфере. Предполагая целостность этого процесса, интегральная деятельность реализуется посредством взаимодействия всех ее системообразующих компонентов: образовательной, научно-исследовательской, учебно-методической, творческой, воспитательной, культурно-просветительской,

профориентационной и инновационной деятельности. Как подчеркивают специалисты: «...интеграция в системе высшего образования дает возможность интегрировать, видоизменять, трансформировать образовательное пространство, ставить новые цели, разрабатывать качественно новые содержание, формы обучения, иную проектную деятельность преподавателей и студентов» [1].

В этой связи обратимся к аналитическому обзору тактического и стратегического результата интегральной деятельности кафедры хореографии на протяжении многолетней истории ее существования. «Белорусское общество в настоящее время осваивает культурное пространство будущего. Оно формируется сущностью изменчивого мира и органически связано в первую очередь с эволюцией цивилизации, в процессе которой кристаллизуются новые свойства и качества существования человека, вызревают новые морально-этические ценности», – отмечает доктор исторических наук профессор О. Г. Слука [2, с. 77]. Данный подход согласуется с государственной политикой в области культуры и искусства, с учетом положений которой осуществляется деятельность кафедры, созданной в 1977 г. в Минском институте культуры как первая в Беларуси вузовская кафедра по специальности «хореографическое искусство».

В числе первых специалистов кафедры были народная артистка БССР Н. С. Давыденко, заслуженный деятель культуры БССР С. М. Гребенщиков, выпускники ведущих вузов Советского Союза В. В. Лысенкова, Н. М. Лаврухина, В. З. Савин, Р. Н. Иванова, В. П. Ушакова. В разное время на кафедре работали народные артисты БССР А. А. Корзенкова, В. В. Иванов, И. А. Душкевич. Становление кафедры как структурного подразделения вуза и формирование основного кадрового состава неразрывно связано с именем доктора искусствоведения, профессора, лауреата Государственной премии Республики Беларусь, заслуженного деятеля искусств БССР Юлии Михайловны Чурко, возглавлявшей кафедру на протяжении 13 лет. Как выдающийся ученый (автор восьми научных монографий по белорусскому фольклору, народно-сценическому танцу, балетному театру и современной хореографии) и общественный деятель она принимала самое активное участие в основных художественных событиях своего времени и в развитии хореографического искусства всех направлений. Ю. М. Чурко стала инициатором создания на кафедре хореографии отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества, деятельность которой сыграла огромную роль в деле актуализации фольклорного хореографического наследия. Основными целями лаборатории, существующей с 1981 г., являются сбор, научная систематизация и анализ образцов белорусского народного танцевального творчества, создание своеобразного фольклорного «банка» и хореографического



Тэорыя і гісторыя мастацтва



реждениях сферы художественного творчества – профессиональных и любительских хореографических коллективах, театрах, танцевально-спортивных клубах и студиях, на телевидении, в госструктуре. Среди них – художественные руководители и балетмейстеры профессиональных танцевальных коллективов, ведущих любительских коллективов страны, отмеченных почетными званиями «образцовый», «народный», «заслуженный любительский», руководители известных в стране клубов спортивного бального танца, а также продюсеры, авторы и ведущие программ Белтелерадиокомпаний.

В период, когда кафедра являлась монополистом по подготовке кадров в области хореографического искусства, высшее образование здесь получили ведущие мастера сцены Большого театра Беларуси, составляющие гордость страны, – народные артисты Л. Бржозовская, Ю. Троян, В. Саркисян. Выпускники разных лет демонстрируют высокое исполнительское мастерство на сценах Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Белорусского государственного академического музыкального театра, Молодежного театра эстрады, в профессиональных труппах: заслуженных коллективах Республики Беларусь – Государственном академическом ансамбле танца Беларуси, Белорусском государственном академическом хореографическом ансамбле «Хорошки», ансамбле танца, музыки и песни «Белые росы», в танцевальной труппе Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. И. Цитовича, ансамбле танца, музыки и песни «Талака» Витебской областной филармонии и др. Многие специалисты, получившие образование на кафедре хореографии, оказались востребованными в разных странах мира и успешно работают в европейских театрах, труппах современного танца. Выпускники направления специальности «бальный танец» в разные годы входили в двадцатку лучших пар мира и являлись финалистами чемпионатов мира по европейской и латиноамериканской программам.

Кафедра гордится выпускниками, плодотворная деятельность которых отмечена почетными званиями – «заслуженный работник культуры», «заслуженный деятель искусств» и «заслуженный деятель культуры» Республики Беларусь, государственными наградами – орденом и медалью Франциска Скорины. Показательно, что последние 25 лет кафедру возглавляет также ее выпускница – автор данной статьи, кандидат филологических наук, доцент, профессор БГУКИ, а также постановщик хореографических произведений для художественных фильмов, оперных спектаклей, телевидения, международных творческих проектов, главный балетмейстер ряда знаковых мероприятий республиканского и международного уровня.

В начале 1990-х гг. концепция универсального обучения хореографическим дисциплинам с целью подготовки специалистов широкого про-

филя перестала в полной мере удовлетворять изменившимся запросам общества. В связи с этим в практике обучения кафедры произошла стилевая дифференциация, связанная с углубленным изучением конкретных направлений хореографии. Наряду с направлением «народный танец» в 1993 г. началось обучение еще по двум востребованным на рынке труда направлениям – «эстрадный танец» (что связано с именами доцентов А. М. и Л. П. Ефремовых) и «балльный танец» (у истоков стоял судья международного класса доцент кафедры В. В. Парахневич).

Хореографическое искусство «как способ чувственно-мысленного выражения и отражения мира интенсивно изменяется во времени, постоянно находится в поиске оригинальных художественно-выразительных средств и новых форм» [3, с. 263]. Стремительное развитие в конце XX – начале XXI в. в социокультурном пространстве страны современных форм и стилей танца актуализировало необходимость открытия в рамках специальности «хореографическое искусство» нового направления – «современный танец», подготовка специалистов по которому началась в 2014 г.

Совершенствование содержания и методики преподавания специальных дисциплин включает поиск и разработку самостоятельных инновационных моделей обучения хореографии. Получены хорошие результаты в обеспеченности учебно-методической базы, в том числе за счет создания и развития системы менеджмента качества. Разработана учебно-методическая документация по всем учебным дисциплинам, завершается формирование электронной базы учебно-методического сопровождения всех направлений специальности «хореографическое искусство». Построение программно-методического обеспечения кафедры опирается на междисциплинарную интеграцию специальных дисциплин. Серьезное внимание уделяется созданию нового поколения учебной, учебно-методической литературы, средств обучения, в том числе для дистанционной работы, в которой большая роль отводится использованию видеоматериалов, применению информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе.

Сотрудничество педагогов и их учеников небезуспешно. Так, четыре студенческих коллектива отмечены гранд-премией специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Они – лауреаты международных и республиканских конкурсов, обладатели золотых медалей самых престижных творческих состязаний: молодежных Дельфийских игр государств – участников СНГ, международного фестиваля хореографического искусства «Сожскі карагод» (г. Гомель), Международного фестиваля современной хореографии в Витебске (IFMC), международного хореографического конкурса «Рижская весна» (Латвия), Международного фестиваля-конкурса сольного танца имени Махмуда Эсамбаева (г. Грозный, Чеченская Республика) и мн. др., также являются участниками республиканских

общественно-культурных акций «Беларусь – это мы!», «Мы – беларусы!» и «Беларусь, я люблю тебя!», концертов мастеров искусств международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», Республиканского фестиваля национальных культур в Гродно, церемоний вручения премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» и др. В целях популяризации национального искусства студенческие хореографические коллективы выступали с концертными программами в России, Германии, Испании, Португалии, Франции, Монако, Польше, Латвии.

Кафедра хореографии БГУКИ является главным в нашей стране научным и научно-методическим центром в области хореографии. Тенденции развития национального и мирового хореографического искусства свидетельствуют о необходимости научного осмысления происходящих в нем художественных процессов. Благодаря аналитическим разработкам кафедры осуществляются систематизация и трансляция поисков в освоении средств выразительности при создании произведений хореографического искусства. С этой целью проводятся комплексные научно-методические исследования, аккумулирующие усилия практиков и ученых по эффективному развитию сценической и бытовой хореографии, созданию научно-методических разработок, рекомендаций, консультационной деятельности и внедрению результатов в художественную практику профессиональных и любительских коллективов учреждений культуры нашей страны.

За последние 15 лет опубликовано пять монографий, посвященных белорусскому хореографическому фольклору, балетному театру, эстраднему и историко-бытовому танцу, более 150 тезисов и статей в сборниках научных, научно-практических конференций, в том числе за рубежом, и на профессиональных сайтах.

Большая роль в интегральной деятельности кафедры отводится международному сотрудничеству, предполагающему многообразие форм, в значительной мере динамичных. В процессе международной коммуникации возникают новые контакты, происходит активный обмен информацией в сфере взаимных интересов.

Деятельность кафедры в сфере международного сотрудничества имеет многовекторную направленность. В целях постоянного повышения научно-педагогического мастерства, учитывая насущную необходимость получения и внедрения в учебный процесс положительного мирового опыта, педагоги кафедры активно используют возможность стажировок в ведущих образовательных центрах Европы, Америки, Азии, ознакомительных поездок с целью укрепления профессиональных контактов. Это, например, факультет хореографии Нью-Йоркского университета (New York University's Tisch School of the Arts), центры всемирно известных хореографов Элвина Эйли и Марка Морриса, танцеваль-

ные студии Мерса Каннингема, Хосе Лимона, Пола Тейлора и Триши Браун в США; Университет искусств Фолькванг (Folkwang University of the Arts) в Германии, Научно-учебный центр исполнительских искусств (Performing Arts Research and Training Studios) в Бельгии, Университет танца и цирка Стокгольмского университета искусств (University of Dance and Circus) в Швеции, Центр сценических искусств им. Сюзан Далаль (Suzanne Dellal Center for Dance and Theater) в Израиле и др.

Для студентов контакты с зарубежными танцовщиками являются важным стимулом в профессиональном становлении, раскрытии творческого потенциала. На кафедре регулярно проводятся мастер-классы опытных педагогов и молодых перспективных хореографов из разных стран мира: России, США, Финляндии, Польши, Германии, Франции, Италии, Израиля, Литвы, Латвии, Эстонии. С этой же целью в последние годы были организованы визиты студентов-хореографов в высшие учебные заведения культуры и искусства восьми европейских стран. Образовательные программы «Современный танец в Европе: тенденции развития» и «Современная хореография в странах Балтии и Скандинавии» предусматривали занятия в этих зарубежных вузах по хореографическим дисциплинам, посещение репетиций, ознакомление с материально-технической базой и, главное, – знакомство и установление контактов с обучающимися там студентами и преподавателями. Особенно результативной стала стажировка в Центре профессионального обучения и высшего хореографического образования «OFFJAZZ» во Франции, состоявшаяся осенью 2019 г. Всего в стажировке приняли участие более 50 студентов специальности «хореографическое искусство» БГУКИ.

Особого внимания заслуживает совместная международная проектная деятельность. В этой сфере открываются поистине безграничные возможности. Наиболее значимыми стали два белорусско-американских проекта, основанных на современных танцевальных техниках, показанных на сцене Молодежного театра эстрады, – белорусско-сербский спектакль «Белые журавли» (режиссер из Сербии Ивана Жиган), посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, белорусско-польский хореографический спектакль «After before», подготовленный для участия в конкурсе XXIX Международного фестиваля современной хореографии в Витебске и удостоенный I премии; франко-белорусский проект «Chancel», премьера которого состоялась на сцене театра Княжества Монако в рамках фестиваля изящных искусств BELARTIS – «МУЗЫКА, ГРАФИКА, ТАНЕЦ».

Осуществление крупных творческих проектов способствует созданию оптимальных условий для раскрытия профессионального потенциала будущих хореографов, ориентирует на траекторию поисков в разных направлениях хореографии. В активе кафедры реализация таких уникальных проектов, как ежегодные фольклорные вечера, отчетные

концерты, тематические программы, посвященные знаменательным датам, участие в совместном проекте БГУКИ и Федерации профсоюзов Беларуси «Семь тайн Беларуси», многочисленных проектах Белорусского телевидения, в новогодних мюзиклах на сцене Дворца Республики (проект «Главная ёлка страны») и др.

Анализ различных аспектов деятельности профессорско-преподавательского состава кафедры и осмысление ее собственных резервов способствует формированию современного образовательного хореографического пространства на основе строгого отбора технологий обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные цели, дает возможность создавать методические предпосылки дальнейшего развития. Опыт, накопленный кафедрой на протяжении всей истории ее существования, по внедрению разработанных ею методических рекомендаций в образовательную деятельность и творческую практику, полагаем, способствует дальнейшему поступательному движению национального хореографического искусства и укреплению его позиций на международной арене. Достижение результатов, внедрение стратегий дальнейшего развития позволяет профессорско-преподавательскому составу кафедры оказывать образовательные услуги высокого качества, органично функционируя в пространстве современной культуры страны и зарубежья.

1. Владимирова, Т. Н. Модель управления интегральной образовательной деятельностью факультета журналистики [Электронный ресурс] / Т. Н. Владимирова // Медиа. Информация. Коммуникация: междунар. электрон. науч.-образов. журнал. – 2013. – № 5. – Режим доступа: <http://mic.org.ru>. – Дата доступа: 01.04.2020.

2. Слука, О. Современное культурное пространство в идеологии развития белорусского государства / О. Слука // Thesaurus : зб. навук. пр. / М-ва ўнутр. спраў Рэсп. Беларусь, Магілёўскі ін-т МУС. – Магілёў, 2018. – Вып. 5 : Индагерманаславіка. – С. 76–86.

3. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учеб. пособие / Т. А. Филановская. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 320 с. : ил.

S. Gutkovskaya

Integral activity of the department of choreography of the Belarusian State University of Culture and Arts in the space of modern culture of Belarus

The article is devoted to the analysis of the main aspects of the integral activity of the department of choreography of the Belarusian State University of Culture and Arts. The goal is to reveal the features of integral activity as a total of its backbone components. The article summarizes many years of practical experience and specific examples demonstrate the achievements of the department in the professional training of a student-choreographer in accordance with the needs of the job market. The essence of educational, research, methodological, creative and innovative activities of the faculty in modern conditions is revealed. Considerable attention to international cooperation activities is given. It is concluded that the strategy based on the awareness of the results of integrated activities is scientifically grounded and allows the department to provide high-quality education services and seamlessly blend into the country's modern culture.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 23.04.2020.