

1. Современное искусство Республики Беларусь : справочник персоналий / сост. В. П. Прокопцова [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 452 с.

2. Редкая профессия: брестский мастер возродил уникальную технику древневизантийской перегородчатой эмали [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/rabota-prosto-zoloto.html>. – Дата доступа: 11.05.2020.

3. Художник-ювелир Николай Кузьмич: «Я счастливый человек...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gorodw.by/hudozhnik-yuvelir-nikolaj-kuzmich-ya-schastlivyj-chelovek. – Дата доступа: 20.04.2020.

ВОЕННЫЕ ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА

О. А Немцева,

*кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой
народно-инструментального творчества учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Духовое исполнительское искусство ведет свою историю от военных сигнальных ансамблей, присутствующих в обиходе славянских племен уже во II–I вв. до нашей эры. На территории Древней Руси история духовых коллективов прослеживается с появления в X в. в составах военных формирований ансамблей трубачей. Как отмечает А. Л. Коротеев, уже на «начальной стадии своего развития духовые составы отличались значительным эмоционально-мобилизующим воздействием на воинов дружин Древней Руси, в состав которой в этот период входили белорусские земли» [3, с. 9]. Н. Ф. Финлейзен, проводя развернутое исследование летописей на предмет использования духовых инструментов в военной практике, так свидетельствует о походе князя Святослава Игоревича: «Повеле воем оболочиться <...> пойде полк по полче бьюще в бубны и в трубы» [6]. С принятием христианства множество предметов, принадлежавших к языческому культу, было уничтожено, но, судя по летописям, музыкальные инструменты, относившиеся к военному быту, все же существовали.

В XIII в. музыкальный инструментарий обогащается заимствованными из татаро-монгольской практики сурнами, медными трубами и накрами. В этот период намечается первая типологизация духовых составов: формируются духовые «сыгрыши», в которых определяются два типовых состава – большая и малая военная музыка. Нотные образцы

этого периода не сохранились, однако по предположению А. Л. Ермоленко музыкальная ткань скорее всего была монодической, что вызывало тембровый унисон в однородных ансамблях и гетерофонное многоголосие в смешанных [2].

В XIV–XVI вв. духовая музыка начинает занимать центральные позиции в организации военной службы и быта. Военные походы обязательно сопровождалась «игрецами» на музыкальных инструментах, а крупные феодалы отвечали перед высшим начальством не только «за подготовленность воинов, но и за обученность исполнительскому мастерству штатных военных музыкантов» [3, с. 9]. К XVI в. в некоторых городах возникают должности «башенных музыкантов» – тромбонистов и корнетистов, которые трубили каждый час с церковных башен и в установленное время исполняли хоралы [5, с. 7]. Из этих небольших групп в XVII в. сложились первые городские оркестры, которые слились с сигнальными ансамблями и стали прообразом военных оркестров.

Духовое оркестровое исполнительство в Беларуси развивалось более интенсивно и по западному образцу, что было обусловлено территориальным расположением страны, которое способствовало распространению передовых художественных традиции (светской культуры, духового инструментария, музыкальных европейских образцов и т. д.). Военные духовые составы – сигнальные ансамбли и оркестровые коллективы – принимали участие в официальных и ритуальных церемониях, в массовых городских паратеатральных действиях. С конца XVIII в. Беларусь входит в состав Российской империи, поэтому длительное время отечественное и русское духовое оркестровое исполнительство развивается схоже.

Зарождение репертуара военных духовых оркестров приходится на XVIII в. и связано с дифференциацией музыкального материала в сопровождении воинских ритуалов. Ведущее значение приобретает жанр марша, который, соединяя ритмическое, мелодическое и гармоническое начала, приобретает современные черты. А. Л. Ермоленко, проанализировав известные нам музыкальные образцы того периода, отмечает, что они невелики по объему, отличаются простым гармоническим языком, характеризуются наличием аккомпанемента и чертами гомофонии [2]. Преобладающим способом изложения остается тутти, что обусловлено «пленэрным» характером музыки, устанавливается традиция чередовать исполнение маршей и барабанную дробь.

В конце XVIII–XIX в. в государственной и общественной жизни усиливается организующая функция военных оркестров, что вызвало необходимость обогащения репертуара, совершенствования инструментария и исполнительской культуры. Очевидно, что военное духовое исполни-

тельство в разных странах развивалось во взаимосвязи. Так, согласно разработкам В. Матвеева, технические усовершенствования медных инструментов, проведенные в начале XIX в. в русских военных оркестрах, получили распространение в Англии, образцы строевого репертуара – в Германии и т. д. В свою очередь, среди музыкантов-иностранцев, внесших значительный вклад в развитие военного духового исполнительства в России, можно отметить В. В. Вурма, Ф. Б. Гаазе, В. И. Главача и др. [4]. К созданию произведений для военных оркестров больших составов обращаются видные композиторы России (А. А. Алябьев, М. И. Глинка, П. И. Чайковский, А. К. Лядов, А. С. Аренский и др.) и Западной Европы (Ш. С. Катель, Э. Н. Мегюль, Л. Керубини и др.). Особо отметим вклад Г. Берлиоза, который создал в тот период «Реквием» с участием четырех духовых оркестров и революционную «Траурно-триумфальную симфонию».

В XX в. использование военных оркестров непосредственно на полях сражений утрачивает прежнее значение, что объясняется изменившимися условиями боевой тактики. Оркестры организуются в строевых армейских частях и соединениях, при военных учебных заведениях и штабах военных округов. Отметим, что составы военных оркестров по настоящее время полностью не унифицированы и в армиях разных стран применяются различные комбинации духовых инструментов. Например, в оркестрах французской армии преобладают деревянные духовые инструменты, в немецкой – медные, в оркестрах армии США – саксофоны.

Создателем советских военных оркестров является С. Чернецкий (1881–1950) – военный музыкант, дирижер, композитор, общественный деятель, организатор военно-музыкального дела Красной Армии (с 1917 г.). Первая проблема, с которой столкнулся С. Чернецкий, – это отсутствие материально-технической базы, поскольку военные капельмейстеры-иностранцы уехали и забрали с собой все музыкальные инструменты и ноты. В первые шесть лет работы С. Чернецким было сформировано большое количество оркестров и концертных фронтовых бригад, созданы две военно-музыкальные школы в Ленинграде и Ташкенте, выпустившие несколько сот музыкантов, открыт класс военных капельмейстеров [4]. Параллельно начинается работа по формированию репертуара. За короткий срок С. Чернецкий выпустил ряд нотных сборников, куда входили лучшие классические произведения, а также марши для военных духовых оркестров, автором которых являлся сам музыкант. Лучшими его сочинениями, вытеснившими из репертуара старые прусско-германские марши, являются «Торжественный марш» («Рокоссовский»), «Юбилейный встречный марш Красной Армии», «Марш танкистов». Некоторые марши были построены на фольклорном мате-

риале (грузинском, молдавском, азербайджанском), а также на заимствованном тематизме советских композиторов. Интересен «Марш 8-й Гвардейской стрелковой дивизии», в трио которого звучит мелодия русской песни о Степане Разине «Из-за острова на стрежень».

Как мы видим, в советское время наблюдается повышение требовательности к качеству музыкального обслуживания войсковых частей. В первую очередь это относится к отработке служебно-строевого репертуара оркестров, который исполняется повседневно в строю, в походе, на смотрах и на параде. В 1948 г. выходит сборник «Служебно-строевой репертуар оркестров Советской Армии. Порядок исполнения и методика разучивания». Центральные положения о роли и задачах деятельности военных оркестров, сформулированные С. Чернецким, не потеряли актуальности и по настоящее время. Приведем отдельные выдержки из работы: «Военные оркестры имеют своим назначением содействовать боевой подготовке частей, культурно-просветительной работе в частях, развитию музыкальной самодеятельности среди военнослужащих и членов их семей» [7]. А вот пример положения о деятельности Государственного учреждения «Образцово-показательный оркестр Вооруженных Сил Республики Беларусь»: «Целью деятельности Оркестра является содействие военно-патриотическому воспитанию военнослужащих Вооруженных Сил Республики Беларусь средствами музыкального искусства, а также культурное обслуживание военнослужащих и граждан. Служебная и концертная деятельность Образцово-показательного оркестра Вооруженных Сил активно содействует воинскому, нравственному и культурно-эстетическому воспитанию личного состава Вооруженных Сил» [1]. Как мы видим, за длительный промежуток времени, основная канва деятельности военных оркестров осталась неизменной.

Служебно-строевой репертуар военных духовых оркестров складывается из произведений нескольких основных групп: гимны; встречные марши; музыка для развода караулов и «Торжественной зари»; марши – торжественные, колонные, фанфарные, походные; музыка при прохождении мотомеханизированных частей и для похода; сигналы – строевые, боевые и регламентирующие быт части; прочая музыка – траурные марши, музыка для гимнастики и т. д. Отличительной особенностью военно-оркестровой исполнительской практики являются дефиле и плац-концерт, формирование которых неразрывно связано с торжественными военными ритуалами, парадами и церемониями. В большинстве случаев дефиле и плац-концерт как единое двухчастное инструментально-театральное представление, включающее в себя помимо собственно музыкального исполнения хореографию строевых передвижений оркестровых групп, исполняется военным духовым оркестром во время праздничных торжеств, марш-парадов и фестивалей.

Таким образом, военные оркестры, ведущие свою историю с X в., в наши дни применяются во время строевой и боевой подготовки, в культурно-просветительной концертной деятельности и при проведении общественно-церемониальных мероприятий. Репертуар военного духового оркестра включает в себя служебно-строевую программу, концертную и прикладную музыку.

1. Государственное учреждение «Образцово-показательный оркестр Вооруженных Сил Республики Беларусь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mil.by/ru/leisure/orchestra/>. – Дата доступа: 03.04.2020.

2. *Ермоленко, А. Л.* Эволюция инструментовки в отечественной духовой музыке до 70-х годов XIX века : автореф. дис. ... канд. искусств. : 17.00.02 / А. Л. Ермоленко ; Моск. Гос. консерв. им. П. И. Чайковского. – М., 2000. – 24 с.

3. *Коротеев, А. Л.* Становление и развитие духового оркестрового исполнительства Белоруссии в контексте национальной художественной культуры : автореф. дис. ... канд. искусств. : 17.00.02 / А. Л. Коротеев ; Моск. гос. институт культуры. – М., 1999. – 24 с.

4. *Матвеев, В.* Русский военный оркестр: краткий очерк / В. Матвеев. – М. : Музыка, 1965. – 65 с.

5. *Усов, Ю. А.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1978. – 184 с.

6. *Финлейзен, Н. Ф.* Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века / Н. Ф. Финдейзен. – М. ; Л. : Гос. изд-во, 1928. – Т. 1. – Вып. 1. – 117 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114820>. – Дата доступа: 03.04.2020.

7. *Чернецкий, С.* Служебно-строевой репертуар оркестров Советской Армии. Порядок исполнения и методика разучивания / С. Чернецкий. – М. : Военное издательство Министерства Вооруженных Сил Союза ССР. – 1948. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://marsches.zbord.ru/viewtopic.php?p=30>. – Дата доступа: 03.04.2020.