

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ БАТЛЕЕЧНЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Т. А. Круглова,

*старший преподаватель учреждения образования
«Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»*

Театр кукол батлейка является одной из самых ярких страниц в истории народного театрального искусства Беларуси. Изучение этого вида театрального творчества имеет большое значение при разработке вопросов, связанных с историей белорусского театра, драматургией и театрально-декоративным искусством. Среди исследований выделяются труды выдающегося белорусского искусствоведа Г. И. Барышева, который рассматривал данный вид народного кукольного театра в различных аспектах, в том числе с точки зрения художественного оформления. Большинство авторов научных статей наряду с Г. И. Барышевым затрагивают разновидности белорусской батлейки в историческом процессе развития театра, не рассматривая при этом проблему декоративного оформления современных батлеечных представлений, что обуславливает актуальность исследования избранной темы.

Традиции батлеечного театра на сегодняшний день находят отражение в современных постановках батлеечных и кукольных спектаклей, используются в профессиональном сценическом и декоративно-прикладном искусстве. Для определения традиций в декоративном оформлении батлейки обратимся к историческим разновидностям данного вида народного кукольного театра.

На территории Беларуси существовало шесть видов батлеечных театров, различимых по внешней форме: одноэтажные (панорамные); двухэтажные с движущимися куклами; двухэтажные со специальной башней; батлейки, построенные по принципу театра теней; батлейки с прозрачными декорациями; батлейки-«звезды» [2, с. 66]. Каждый вид театра имел различное художественное оформление и внешнюю форму. В них использовались различные техники декорирования, такие как аппликация разноцветной бумагой, тканью; роспись; объемная декоративная резьба.

Одноэтажный (панорамный) театр представлял собой ящик с панорамной картиной, в котором демонстрировалось действие на евангельскую тематику. Данный вид театра оказал существенное влияние на формирование и дальнейшую трансформацию белорусской батлейки, т.к. имел определенную схожесть с российским райком. Подобие райку заключалось в использовании одноэтажного ящика с рисунками и пояснительным текстом. В процессе трансформации батлейки определенное

место заняли объемные куклы с неподвижной панорамой картин. Внешний вид батлейки представлял собой ящик с крышей и двумя дверками, по своей конструкции напоминающий дом белорусского крестьянина. Снаружи ящик расписывался орнаментом, внутри фон стенки разрисовывался картинками и различными изобразительными элементами.

Двухэтажные батлейки с подвижными куклами существовали преимущественно на Полесье и прилегающих местностях (Мозырь, Бобруйск, Копаткевичи, Березина). Конструкция представляла собой большой ящик с двумя этажами, напоминающий церковь с куполами (от одного до трех), часто выше двух метров. На верхнем ярусе, который символизировал небо, демонстрировались события, связанные с рождением Иисуса Христа. В центре яруса была ниша, где находились ясли с младенцем. Верхний ярус как место святости и поклонения традиционно оформлялся богато. Для декорирования неба использовались лубочные картинки на религиозную тематику, также могли быть установлены иконы. В качестве материала для украшения верхнего яруса и центральной арки вместе с колоннами балюстрады служила цветная ткань с позолотой. Нижний ярус, который символизировал землю, представлял собой дворец царя Ирода. Оформление этой части ящика было более простым и скромным, оно считалось местом бытового назначения.

Двухэтажная батлейка со специальной башней была распространена в Минской области в конце XIX в. Особенностью внешнего вида батлейки такого типа является наличие башни с дверями, которая могла иметь различные формы: круглую, квадратную, шестиугольную. Стол был сделан в виде диска и двигался вертикально, по краям его находились фигурки женщин и мужчин, держащихся за руки. Типичным примером такого вида батлейки является Ельнинский вертеп XVIII – начала XIX в.

Батлейка, построенная по принципу театра теней, объединяет в себе черты одноэтажной батлейки и теневого театра. Примером данного вида театра может служить батлейка, найденная в городе Сураж Витебского района. Батлейка была сконструирована в виде трехкупольной церкви, где нижний ярус имел три сектора, верхний – один. В среднем секторе находились неподвижные фигурки кукол, в остальных устанавливались вертушки из дискообразного пропеллера и нижнего обруча, соединенные между собой вертикальными пластинками. По краю обруча ставились фигурки-силуэты, посередине конструкции – свечка, от которой поднимался вверх горячий воздух и вынуждал крутиться обруч с фигурками. Сектор с пропеллером был затянут промасленной бумагой, которая выполняла функции экрана. Во время действия появлялись надписи, поясняющие характер рисунков.

Батлеечный театр с прозрачными декорациями был распространен на территории Беларуси в конце XIX – начале XX в. В данном виде театра использовались декорации из папирусной бумаги, на которых изображались различные рисунки; декорации крепились по боковым стенкам ящика. Внешний вид конструкции ящика представлял собой простой ящик с двумя отделами и напоминал домик с двускатной крышей, обклеенной синей бумагой и изображением луны со звездами. Примером может служить батлейка Потупчика из Докшиц. Внешне ящик был украшен вытинанкой, по боковым частям которого использовалась розовая бумага, нарезанная бахромой. Оригинально было представлено декоративное оформление батлеечной сцены, так, например, смена декораций происходила по два раза в ходе спектакля. Принцип освещения батлейки устроен на профессиональном уровне: свет внутри ящика давали свечи, закрепленные на вставных планках в боковинах ящика. Для укрепления и регулировки света в камерах со свечками сверху закреплялись узкие полоски зеркального стекла [1, с. 28].

Батлейка-«звезда» представляла собой конструкцию в виде звезды, которую с песнями носили ряженые в рождественские праздники. Батлейка состояла из рамы, обклеенной промасленной бумагой и прикрепленной к шесту, чтобы ряженым было удобно переносить конструкцию с одного места на другое. К трости крепился небольшой круг, по окружности которого наклеивались вырезанные из бумаги солдатики. В рамку звезды вставлялась свечка, которая двигала круг с фигурками.

Для декоративного оформления современных батлеечных театрализованных представлений характерен синтез традиций и инноваций. Традиционным в современной батлейке остается конструктивная основа ящика, напоминающего по форме небольшую церковь или сельский дом. Ящик разделяется на два горизонтальных яруса, в которых присутствует пространство для вождения кукол. Характер декоративного оформления носит национальные черты, которые проявляются в использовании таких способов декорирования, как резьба, вышивка, роспись национальным орнаментом, украшение цветной бумагой и фигурками из соломы.

Для внешнего облика белорусской батлейки, в отличие от польской шопки и украинского вертепа, традиционным представляется наличие простых декораций, цветовой сдержанности. Характерным остается оформление пола внутри каждого яруса, который покрывается пухом либо искусственным мехом вместо используемых прежде кошачьего или заячьего меха. Основное внимание принадлежит оформлению внутренней части ящика и украшению кукол, например, росписи лица основного персонажа, его одежде, которая шьется преимущественно из цветной ткани. При работе над созданием образов действующих героев

характерной особенностью предстает подробная обрисовка бытовых деталей костюма, что выявляет реалистическую основу данного вида народного театрального искусства.

Инновационный подход в декоративном оформлении батлейки заключается в использовании современных материалов, не характерных для батлейки прошлого. При создании декораций и костюмов часто применяются различного типа синтетические ткани с разнообразными рисунками, искусственный мех, пластик, обои и т.д. Для художественной росписи ящика используются акриловые, масляные краски, которые обладают свойством быстро высыхать и сохранять свои качества продолжительное время. Подсветкой театрального действия внутри ящика служит освещение с использованием галогенных, светодиодных ламп вместо свечей.

Декоративное оформление батлеечных театрализованных представлений играет заметную роль в развитии национальной художественной культуры Беларуси. Благодаря своему неповторимому оригинальному претворению батлейка органично вписывается в контекст современного театрального искусства, является особым неповторимым явлением народного синкретического творчества.

1. *Алексніна, І. А.* Тэатральная культура беларусаў Заходняга Пазер'я: аспекты духоўнасці і маралі / І. А. Алексніна // XIII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–26 мая 2007 г.) : матэрыялы чытанняў / [рэдкал.: М. А. Бяспалая (адк. рэд.) і інш.]. – Мінск, 2008. – С. 25–29.

2. *Барышаў, Г. І.* Беларускі народны тэатр батлейка / Г. І. Барышаў, А. К. Саннікаў. – Мінск : Выд. Мін-ва выш., сярэд. спец. і праф. адукац. БССР, 1962. – 163 с.

ДИАЛЕКТИКА ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ В ФОРТЕПИАННОМ ИСКУССТВЕ

А. Е. Лебедева,

*преподаватель кафедры музыкальной педагогики,
истории и теории исполнительского искусства учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки»*

Исследование преемственности фортепианного искусства как закономерности художественного развития предполагает изучение взаимодействия традиций и новаций, способствуя глубокому пониманию особенностей генезиса искусства и его исторической реконструкции.