

## АВТОРСКИЕ НОВАЦИИ ПОСТАНОВОК БАЛЕТА О ЗОЛУШКЕ В ПЕРИОД ПОСТМОДЕРНИЗМА

*Л. В. Измаилова,*

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры белорусской и  
мировой художественной культуры учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Издавна считалось, что лучшие сюжеты для балетов – сказки. Особенно привлекательны сюжеты о волшебных превращениях гадкого утенка в прекрасного лебедя или замарашки в настоящую принцессу. «Золушка» С. Прокофьева, созданная в 1945 г., продолжает традиции сказочно-романтического спектакля с дивертисментами и апофеозами. Композитор вспоминал: «Я писал “Золушку” в традициях старинного классического балета... Каждое действующее лицо имеет свою вариацию» [8, с. 42]. Но, по мнению современных исследователей, партитура балета – одна из наиболее философски сложных, содержательно глубоких, закодированных. Многие хореографы были захвачены космической музыкой С. Прокофьева, а начиная с 1980-х гг. все чаще стали появляться необычные сценические версии «Золушки», далекие как от сказки Ш. Перро, так и от балета С. Прокофьева.

В постановке Маги Марен (1985, Лионская национальная опера) Фея появляется на сцене с мечом, а в партитуру добавлена детская речь. Персонажи танцуют в целлулоидных кукольных масках, но сохраняют эмоциональный строй живых людей. Спектакль рассчитан на восприятие разной аудитории: зритель-ребенок, попадая в игрушечный мир, словно впервые видит и слышит волшебную сказку; зритель-философ обнаруживает в ней жизненную мудрость и глубинный вневременной смысл.

В реально-прагматичной постановке Рудольфа Нуриева (1987, Парижская опера) действие перенесено в Голливуд, а практичная Золушка-актриса получает не только любимого, но и контракт с киностудией.

Противоположна ей фантастическая трактовка «Золушки» выдающегося танцовщика и балетмейстера, кавалера Ордена искусств и литературы Франции Тьерри Маландена (2013, Версаль). Хореограф отдал предпочтение сказочной фабуле Ш. Перро. В балете сосредоточено внимание на проблемах искусства: история Золушки – это жизненный путь Художника, полный сомнений и надежд [3]. Стилистическая доминанта хореографии – неоклассицизм, синтезирующий классическую школу с выразительностью современной «говорящей» пластики и элементами гимнастики. Утонченный минимализм сценографии, гармония изобразительного и выразительного ряда был оценен балетной крити-

кой: «Его балет легок, как паутина, и так же, как и паутина, изобретательна его хореография» [5].

Ассоциации сюжета сказки со своей личной судьбой отмечали М. Борн и Ж.-К. Майо. Английский балетмейстер Мэтью Борн в интервью признался: «История Золушки имеет отношение ко мне. Потому что я не ожидал, что у меня будет такая карьера. Но то, чего я достиг благодаря колоссальным усилиям, это та самая Золушка во мне» [6]. Его сценическая версия балета (1997) – романтическая повесть в стиле ретро об ужасах воздушных налетов Второй мировой войны и о двух влюбленных – Золушки и храброго летчика Королевских ВВС. Трагедия войны коснулась и семьи М. Борна: «"Золушка" является также данью моего глубокого уважения к ним... Прокофьев написал музыку во время войны. Я решил под этим углом взглянуть на историю. И понял, что, если перенести действие в военное время, основные элементы сохраняются и обостряются: быстро утекающее время, короткие встречи и разлуки» [6]. Ностальгическое путешествие по Лондону 1940 г. возвращает зрителей в декорации фильмов времен войны.

Знаменитый французский хореограф Жан-Кристоф Майо поставил эффектный спектакль в стиле Modern ballet (2007, Монако), убрав из либретто всю сказочную атрибутику. Балет автобиографичен: прототипом Золушки стал сам рано осиротевший Ж.-К. Майо, а Феи – его отец, который вырастил сына и поддерживал в выборе профессии. Принц, обладающий богатством, несчастен. «Это прекрасная история с прекрасным концом, – пояснил постановщик, – когда тот, кто в реальной жизни имеет все, что пожелает, встречается с тем, кто не имеет ничего. И происходит взаимообмен: Золушка получает статус, Принц обретает счастье» [4].

Главная идея необычной постановки Гойо Монтеро (2013) – анализ психологии палача и его жертвы, нравственные и физические страдания Золушки. Испанский танцовщик и балетмейстер с 2008 г. возглавляет труппу Нюрнбергского балета. Вся его профессиональная жизнь связана с Германией, где он добился успеха, поэтому дух немецкой культуры, особенно ему близкой, сохранен в балете. Его взгляд на историю Золушки неожиданный: романтика музыки и сюжета соединена с жестокой немецкой версией сказки братьев Grimm, в которой вместо фей – черные птицы, а сестры, чтобы надеть туфельку, отрубают себе пальцы и пятки. Образ Золушки-жертвы, передвигающейся на четвереньках, ассоциируется с реальной историей найденыша Каспара Хаузера из Нюрнберга, не умевшего ходить и говорить. Принц в балете – такой же изгой, как и Золушка, ее «душа-близнец». «Он, как и она, закрыт – только в золотой комнате. Он тоже не имеет выбора, у него другой судьбы быть не может. Он читает в ее глазах те же самые страдания, что и у не-

го. Но при этом она сохранила чистоту души» [2]. Под звуки увертюры появляются люди-куклы с целлулоидными лицами – это цитата из постановки «Золушки» М. Марен. Затем в нескольких флешбэках показана предыстория балета: счастливая жизнь Золушки и ее родителей, смерть матери, новая женитьба отца на жестокой мачехе в фиолетовом платье с ее дочками в лиловых объемных панталонах. В балете эти брутальные партии поручены танцовщикам-мужчинам. Спектакль пронизан образами-символами. Главный из них – птицы из сказки братьев Grimm, которые заменяют крестную-фею. Танцы «птичьего кордебалета» выдержаны в стилистике кровожадных птиц Хичкока [2]. С их появлением из пепла начинается и возрождение души Золушки. Стая переносит Золушку в замок Принца, а ее мучителям выклеывает глаза.

В интервью во время гастролей в 2015 г. в Москве Г. Монтеро раскрыл свою концепцию постановки: «Все истории, касающиеся какой-то внутренней перемены, меня очень вдохновляют. Туфелька – это клише, от которого мне хотелось уйти... В балете речь идет о жестокости и насилии» [2]. Он предложил неожиданный взгляд на музыку балета С. Прокофьева: «Мне кажется, что музыка сама по себе такая драматическая, ... что мне хотелось дать свою версию и показать, что можно пойти немножко в другую сторону нежели в классической версии “Золушки”» [2]. Спектакль-триллер, в котором сначала жестоко дрессируют несчастное существо в белом трико, Золушку, завершается наградой за ее страдания: она появляется на балу в прекрасном одеянии, а его великолепный воротник сияет, как светящийся нимб.

Сам постановщик назвал свою версию «танцевальной пьесой» о единстве добра и зла [2]. Узнаваемый хореографический стиль дополнен придуманными им декорациями, костюмами, светом. Критики отмечали, что Г. Монтеро создал не балет, а фильм в формате балета, что подтверждает захватывающий сюжет, стремительный темп развития, яркие образы.

В XXI в. российские постановщики продолжили серию оригинальных трактовок, начатую западными балетмейстерами. Парадоксальна версия Алексея Ратманского в стиле постмодерн (2002, Мариинский театр). Спектакль неожиданно открывает танец парикмахеров, вместо фей времен года героине являются танцовщики-панки с прическами «ирокез», а в последнем акте Принц ищет хозяйку волшебной туфельки в гей-клубе. Оценка «режиссерского экстрима» была неоднозначной. Газета «The Copenhagen Post» отметила связь балета «с разными явлениями культуры XX века» из области кино, ТВ, шоу-бизнеса [10]. Их монтаж сформировал гипертекстуальное пространство, в которое вписана история балетной сказки. Во время гастролей в США радикально современная «Золушка» вызвала негодование части аудитории и крити-

ков. Вместо ожидаемой феерии была показана китч-сатира с фривольно одетыми мачехой и ее дочками, пьяным папенькой с собутыльниками, геями и др. «Комбинацией атлетизма, лиризма и артистизма» была названа постановка А. Ратманского в журнале «Time» [10].

«Золушка» (2006, Большой театр) в постановке выпускника Московского хореографического училища Юрия Посохова (хореограф) и Ю. Борисова (режиссер) уводит в личный мир самого композитора. Актуализация скрытых смыслов исторически достоверна: в 1945 г. С. Прокофьев жил в сталинской России, а его первая жена Лина была приговорена к 20 годам заключения в лагерях как шпионка. В мемуарах композитор писал: «Золушка – моя Лина». «Мы решили посмотреть на музыку, на сцену глазами Прокофьева. Это – его личная история, – пояснил хореограф, – а раз личная, то он ее и расскажет» [9]. Вместо Феи выступает Автор (композитор), живущий на Луне со свитой ворон. Вместе с традиционными персонажами в балет введены Мария Каллас и Марлен Дитрих. «Это уже состоявшиеся Золушки, – объяснил балетмейстер – которые тоже были бедными, но судьба им дала шанс, они схватили судьбу за горло и достигли того, чего хотели» [9].

Одна из последних постановок «Золушки» состоялась в Пермском академическом театре оперы и балета в 2016 г. Именно в Перми во время эвакуации в 1943 г. С. Прокофьев работал над клавиром балета. В новой сценической версии Теодора Курентзиса (главный дирижер) и А. Мирошниченко (сценарист и балетмейстер) ореол волшебства исчезает, его заменяют исторические факты из жизни СССР эпохи «хрущевской оттепели». Основная идея постановки – неизбежность прогресса в искусстве.

Действие перенесено из сказочных времен в конкретный 1957 год в театральную московскую среду (возможно, в Большой театр). Для показа на I Международном фестивале молодежи и студентов планируют поставить балет «Золушка». Приглашенный знаменитый француз-балетмейстер Франсуа предлагает слишком старомодную версию сказки, и потому вместо него работу поручают начинающему хореографу Звездочкину. Под прозрачными псевдонимами скрыты имена Р. Захарова и Ю. Григоровича, символизирующие смену «реалистического драмбалета» сталинской эпохи новым «хореографическим симфонизмом». Вторая линия сюжета, романтическая, – несчастная любовь юной балерины Веры и Франсуа, разлученных недремлющим КГБ. В либретто также включен ряд зарисовок политических и балетных нравов 1950-х гг. Сюжетная канва основана на перипетиях этих событий и их последствиях для главных героев [1].

Пафос финала несколько снижен: спустя годы прогрессивный хореограф Звездочкин приезжает в Пермь к Вере, которая отбывает срок за

предосудительную связь с иностранцем. Он, как сказочный принц, женится на бедной девушке. Последняя сцена проходит на фоне декораций фасада Пермского театра оперы и балета: в валенках и пальто проходят персонажи спектакля, а затем гаснет свеча и сцена погружается во мрак [7].

А. Мирошниченко обратился к ретро-стилистике 1950-х гг. с подробными мизансценами и пантомимой, разъясняющими суть событий: занавес украшен серпами и молотами, карикатурно представлены лысый, размахивающий ботинком Н. Хрущев, министр культуры Е. Фурцева, высокое начальство. В жанре пародии-шаржа на «производственную комедию» выдержан ряд эпизодов – разнос творческих работников, интриги закулисья [1].

Поэт Н. Заболоцкий заметил: «Музыка Прокофьева обладает редким свойством – к ней хочется вернуться и слушать ее снова и снова». Каждый балетмейстер в партитуре С. Прокофьева находит свою историю и строит свой сюжет – лирический или психологический, философский или биографический, исповедальный или исторический. Многовариантность сценических версий шедевра С. Прокофьева свидетельствует о доминанте «театра режиссера» в балетном искусстве периода постмодернизма.

---

1. Балетная драма «Золушка». Пермский театр оперы и балета [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://otzovik.com/review>. – Дата доступа: 28.02.2020.

2. В новом балете Золушка не теряет туфельку и передвигается на четвереньках. Оригинальная постановка испанского хореографа Монтеро [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mk.ru/culture/2015/07/07/html>. – Дата доступа: 25.12.2019.

3. Зачарованная Золушка Тьерри Маландена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.israelculture.info/zolushka-terri-malandena/>. – Дата доступа: 24.11.2019.

4. «Золушка». Балет Монте-Карло [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://review.ucoz.ru/news/>. – Дата доступа: 16.03.2020.

5. Золушка без туфелек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culbyt.com/article/textid:943/>. – Дата доступа: 01.03.2020.

6. Казань. Лондонская «Золушка» прибыла на Чеховский фестиваль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kazan.bezformata.com/listnews/>. – Дата доступа: 29.03.2020..

7. (Не)сказка «Золушка»: в Перми готовится премьера балета Прокофьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://permopera.ru/media/news/show/>. – Дата доступа: 08.02.2020.

8. Савкина, Н. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н. П.Савкина. – М. : Музыка, 1982. – 142 с.

9. Ю. Посохов поставил в Большом философскую «Золушку» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://рустрана.рф/article.php?nid>. – Дата доступа: 22.12.2019.

10. Юрьева, Я. «Золушка» Ратманского: ловушка для королей / Я. Юрьева. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/02031401.html>. – Дата доступа: 17.11.2019.

## **ПРОДВИЖЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРОВ КУКОЛ В СОВРЕМЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ONLINE-СПЕКТАКЛЬ**

***А. В. Калашникова,***

*доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

***В. Е. Жидович,***

*библиотекарь отдела библиотечно-информационных технологий  
государственного учреждения  
«Национальная библиотека Беларуси»*

Современные театры Беларуси активно используют информационные технологии для продвижения своих спектаклей и проектов. Продвижение как маркетинговая активность – это комплекс мероприятий, связанных с информированием, стимулированием спроса и формированием имиджа театра. Продвижением спектакля как культурного продукта называют маркетинговый процесс и инструменты – любую из возможных форм коммуникации, используемых для информирования, убеждения и напоминания о продуктах и услугах театра, его проектной и социокультурной деятельности, миссии театрального искусства в обществе.

Белорусские театры кукол, занимающиеся эстетическим воспитанием детей и молодежи, рассматривают интернет-ресурсы как важное средство коммуникации с потенциальным зрителем, средство общения с семейной аудиторией. Поэтому все государственные театры кукол республики имеют свои официальные сайты и определенную стратегию продвижения, связанную с представлением своей деятельности в тематических группах в социальных сетях. Семьи с детьми являются основным потребителем театральных услуг, так как основу репертуара теат-