

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
БГУКИ

\_\_\_\_\_ В. Р. Языкович

\_\_\_\_\_ 2019 г.

Регистрационный № УД - \_\_\_\_ / уч.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА  
ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН  
Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей  
1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство  
(по направлениям),  
1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям),  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направлениям специальности  
1-18 01 01-03 Народное творчество  
(театральное творчество),  
18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла),  
1-18 01 01-05 Народное творчество (фольклор)*

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования первой ступени по специальностям и учебных планов специальностей университета

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*О. О. Грачева*, доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Н. Л. Кузьминич*, декан факультета повышения квалификации педагогических работников государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент;

*О. В. Рогачева*, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*советом* факультета заочного обучения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 31.01.2018 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 22.02.2018 г.)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: О. О. Грачева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Профессиональная педагогика» является первым разделом учебной дисциплины «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» и опирается на освоение большого блока общих и специальных психолого-педагогических дисциплин (общая, возрастная и социальная психология, педагогика, методика преподавания специальных дисциплин). Она помогает подготовить студентов к успешному прохождению педагогической практики и, в конечном счете, к деятельности в качестве преподавателя специальных дисциплин в сфере искусства.

Основной *целью* преподавания профессиональной педагогики является формирование и развитие профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные качества для решения задач в сфере профессиональной художественно-педагогической деятельности.

*Задачи* освоения учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» определяются требованиями к овладению студентами различных творческих специальностей профессионально-педагогическими знаниями и умениями, лежащими в основе универсальных академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, экономических дисциплин для решения теоретических и практических задач в профессиональной деятельности.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Обладать исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Предлагать новые идеи (креативность).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

АК-11. Владеть методическими знаниями и исследовательскими умениями, обеспечивающими решение задач инновационно-методической и научной деятельности.

СЛК-1. Обладать зрелым гражданским сознанием.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

ПК-8. Регулировать отношения и взаимодействия в педагогическом процессе.

ПК-10. Совершенствовать свое педагогическое мастерство.

ПК-12. Учитывать психологические особенности учеников и практиковать индивидуальный подход к реализации целей и решению задач при обучении и воспитании.

ПК-13. Использовать современные методики и средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» студент должен

*знать:*

– основные понятия и категории профессиональной педагогики искусства (артпедагогики), место артпедагогики в системе гуманитарных наук;

– основные положения современных концепций художественного образования и эстетического развития личности, педагогические способы, методы, технологии, обеспечивающие эффективность личностного и профессионального развития и самосовершенствования в сфере искусства;

– индивидуально-психологические свойства, качества и особенности художественно одаренной личности, механизмы мотивации и способы регуляции художественно-творческой деятельности;

– психолого-педагогические закономерности выявления и развития общих и специальных художественных способностей и склонностей;

– социально-психологические механизмы и этапы формирования творческого коллектива, закономерности поведения личности в творческом коллективе;

– принципы применения психолого-педагогических знаний для решения личных, социальных, профессиональных задач в сфере артпедагогики;

- место семейного воспитания в системе эстетического воспитания и художественного образования;
- структуру и особенности функционирования национальной системы художественного образования и эстетического воспитания;
- мировые тенденции развития художественного образования;
- уметь:*
  - пользоваться приемами организации продуктивного межличностного и группового профессионального общения;
  - отбирать и использовать методы системного и сравнительного анализа педагогических ситуаций;
  - пользоваться методами выявления индивидуально-психологических и личностных особенностей людей разных возрастов, пола, характера и степени одаренности и продуктивного гуманного включения их в эстетическую деятельность;
  - профессионально взаимодействовать с родителями и членами семей учащихся;
  - повышать педагогическую квалификацию в течение всей профессиональной деятельности.

Рекомендуются к использованию в ходе преподавания учебной дисциплины следующие **методы**:

- технология учебно-исследовательской деятельности, опирающаяся на рационально-логические и ассоциативно-образные способы освоения материала;
- проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам, защита проектов по педагогическому обеспечению художественно-творческой деятельности);
- интерактивные методы обучения (использование техник обратной связи, активизации познавательной и творческой деятельности студентов, внедрение полученных знаний в профессиональную творческую деятельность);
- коммуникативные технологии (дискуссия, мозговой штурм, учебные дебаты и другие активные формы и методы);
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных, креативных играх и др.

*Объектом* диагностики является наличие знаний по профессиональной педагогике и способность их адаптировать к своей деятельности по эстетическому воспитанию и художественному образованию представителей различных возрастных групп. В процессе практических занятий студентам предлагаются

учебно-творческие задания, контрольные вопросы для самопроверки по конкретным темам дисциплины. Проверка знаний учащихся осуществляется с помощью самостоятельных работ и итогового экзамена.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» предусмотрено всего 66 часов. Из них 30 часов составляет аудиторная работа (20 – лекционных, 10 – семинарских). 36 часов отводится на самостоятельную работу студентов. Рекомендуемая форма контроля – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

## Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Профессиональная педагогика». Место профессиональной педагогики в структуре деятельности работника досуговой и художественно-творческой деятельности. Взаимосвязь дисциплины с психолого-педагогическими и гуманитарными дисциплинами, включенными в содержание обучения студентов.

Понятие артпедагогики в современном социокультурном пространстве.

Личный опыт ученичества в системе художественного образования как источник материала для анализа педагогических ситуаций. Типичные педагогические ошибки и их преодоление как основа эволюции профессиональной деятельности артпедагога.

Педагогическая практика студентов как завершающий этап освоения учебной дисциплины «Профессиональная педагогика». Профессиональное мастерство артпедагога и условия его совершенствования.

## Раздел I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

### *Тема 1. Сущность, цель, задачи эстетического воспитания и художественного образования на современном этапе развития общества*

Эстетика и педагогика в системе гуманитарных наук. Взаимосвязь этих научных дисциплин в теории и практике воспитания средствами искусства.

Соотношение понятий «эстетическое воспитание» и «художественное образование». Диахронная эволюция трактовок указанных понятий и характера их взаимосвязи. Цель эстетического воспитания в современном обществе.

Виды эстетической деятельности как структурная основа профессиональной педагогики искусства. Классификация видов эстетической деятельности по характеру работы субъекта.

Классификация видов художественно-творческой деятельности по характеру создаваемых образов. Взаимосвязь различных видов эстетической деятельности в процессе эстетического воспитания.

Организация эстетической деятельности воспитанников в условиях академических и досуговых форм художественного образования. Задачи общеобразовательного, предпрофессионального и профессионального уровней художественного образования в Республике Беларусь. Задачи любительских форм художественно-творческой деятельности детей и взрослых.

## ***Тема 2. Становление и развитие системы эстетического воспитания и художественного образования в отечественной и зарубежной педагогике***

История художественного образования: становление и основные этапы развития: художественная практика → обучение практике → теория искусства → обучение теории и практике → история искусства → обучение теории и истории отдельно от профессиональной практики.

Формирование представления о художественном развитии как о неотъемлемом компоненте гармонически развитой личности в эпоху Античности. Эволюция содержания и методики художественного образования и эстетического воспитания в эпоху Средневековья и Возрождения. Вычленение эстетического воспитания в самостоятельный раздел педагогической теории и практики в период Нового времени.

Становление систем эстетического воспитания и художественного образования на белорусских землях. Развитие эстетического воспитания и художественного образования в разные периоды белорусской истории.

Дифференциация (по видам художественного творчества) и интеграция (видов эстетической деятельности) как процессы, характерные для систем эстетического воспитания в XX в.

Достижения зарубежных стран и регионов в совершенствовании содержания, форм и методов художественного образования в XX – XXI вв. Наиболее известные зарубежные деятели, внесшие вклад в теорию и практику эстетического воспитания и художественного образования детей и взрослых.

### ***Тема 3. Методологические основы теории и практики современного эстетического воспитания***

Инкультурация и социализация личности как взаимосвязанные, но не тождественные процессы. Духовная и материальная ценность произведений художественной культуры как предмет педагогического анализа. Ценности этические, эстетические, научные: их развитие, взаимопроникновение, взаимовлияние и методическое воплощение в артпедагогике. Эволюция эстетических представлений человечества и ее влияние на профессиональную педагогику искусства.

Эстетические категории как объект восприятия и изучения в системе художественного образования. Адекватность эстетической оценки как педагогическая проблема. Взаимосвязь эстетических и этических категорий в процессе воспитания личности. Исторический, национальный, региональный, социокультурный компоненты восприятия эстетических категорий.

Функции искусства в социуме как объект теоретического и практического освоения. Взаимосвязь этических и эстетических категорий и ценностей в системе художественного образования.

Своеобразие процессов художественно-образного и научного освоения мира; влияние этих различий на организацию эстетического воспитания и художественного образования.

## **Раздел II. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКСИОЛОГИЯ АРТПЕДАГОГИКИ**

### ***Тема 4. Аксиологические аспекты артпедагогике***

Психолого-педагогическая сущность системы «объект творчества → субъект творчества → реципиент».

Соотношение мировых, национальных и региональных художественных ценностей в процессе эстетического воспитания. Одна из дискуссионных проблем эстетического воспитания – соотношение шедевров и художественного «мейнстрима» в реальном потоке художественных впечатлений и в учебном процессе. Компаративизм как прием, обеспечивающий формирование содержания художественного образования с учетом разнообразия эстетических ценностей. Реализация

принципа культуросообразности в системе эстетического воспитания.

Личность как ценность; понятие творческой индивидуальности как одного из центральных в артпедагогике. Возраст как тема искусства. Семья как ценность; эстетические ценности семьи и их место в системе эстетического воспитания и художественного образования.

Дети как объекты художественно-творческого процесса. Образы детства в искусстве как отражение важнейших характеристик восприятия обществом феномена детства. Типология образов детства.

Художественное образование и художественное творчество как темы произведений искусства. Образы учеников и учителей в произведениях искусства как отражение важнейших тенденций эволюции артпедагогике.

Эстетическая ценность детского творчества. Педагогическое руководство художественным творчеством детей. Проблемы спонтанного детского творчества. Репертуар как средство воспитания исполнителей и зрителей.

Эстетические и психолого-педагогические аспекты исполнительского и оригинального художественного творчества детей. Особенности эволюции детского творчества в разных видах искусств.

### ***Тема 5. Основные компоненты эстетического сознания человека как объект педагогического воздействия***

Эстетическая оценка и эстетическое суждение как первоначальные этапы формирования эстетического сознания. Эстетические интересы и потребности – основа накопления эстетического опыта. Развитие эстетических вкусов и формирование эстетических идеалов на основе опыта эстетического восприятия. Воспитание аксиологических позиций в процессе формирования эстетического сознания.

Культура восприятия эстетических ценностей как современная педагогическая проблема. Роль техногенных искусств в формировании эстетических потребностей и привычек подрастающего поколения. Пути и средства воспитания культуры восприятия искусства. Развитие рефлексивности в процессе осмысления и обсуждения эстетических ценностей.

### **Раздел III. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВА- НИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

#### ***Тема 6. Реализация основных положений возрастной психологии и психологии творчества в системе эстетического воспитания и художественного образования***

Возрастные особенности восприятия, понимания искусства и самостоятельной художественно-творческой деятельности. Приемы учета возрастных особенностей эстетической деятельности предполагаемых реципиентов в процессе создания профессиональных произведений искусства. Проблема сензитивных периодов освоения навыков художественного творчества. Особенности реализации принципа единства эмоционального и интеллектуального развития личности в системе эстетического воспитания.

Диагностика и развитие способностей и склонностей в процессе эстетического воспитания. Типология способностей и ее педагогическая интерпретация в процессе преподавания различных видов искусства. Педагогическое прогнозирование в артпедагогике.

Реализация принципа природосообразности в деятельности артпедагога. Особенности педагогического руководства художественным творчеством представителей различных возрастных групп. Спонтанное художественное творчество как педагогическая проблема.

Деятельность педагога по созданию и развитию творческого коллектива. Творческое лидерство: психолого-педагогический аспект проблемы. Стили педагогического взаимодействия и их реализация в артпедагогике. Пути создания и поддержания благоприятного психологического климата в учебно-творческом коллективе. Взаимодействие руководителя учебно-творческого коллектива с семьями воспитанников и с общеобразовательными учебными заведениями, где занимаются воспитанники.

Приемы и методы руководства эстетическим самовоспитанием.

Творческий успех как педагогическая проблема.

## ***Тема 7. Закономерности и принципы эстетического воспитания***

Уровень художественных предпочтений как индикатор эстетической воспитанности.

Закономерности эстетического воспитания.

Разнообразие художественных интересов как цель и критерий эстетического воспитания.

Реализация принципа единства восприятия, изучения искусства и самостоятельной художественно-творческой деятельности в системе эстетического воспитания. Педагогическое руководство эволюцией художественных предпочтений в подростковом возрасте. Педагогическое взаимодействие субъектов воспитательного процесса как условие продуктивности эстетического воспитания. Педагогическое общение как ведущее средство эстетического развития школьников.

## ***Тема 8. Дидактические основы современной многоуровневой системы художественного образования***

Своеобразие реализации дидактических принципов в процессе художественного образования.

Интерпретация методов классической дидактики в процессе обучения разным видам художественного творчества. Особенности усвоения художественных знаний, умений и навыков в процессе изучения разных видов искусств. Использование традиционных и современных средств обучения в артпедагогике.

Углубленное изучение искусства в художественных школах и студиях: цели, содержание, методические особенности.

Современная система эстетического воспитания и общего художественного образования в Республике Беларусь.

Современная многоуровневая система профессионального художественного образования в Республике Беларусь: достижения, проблемы, пути развития.

## ***Тема 9. Деятельность учебных заведений и учреждений культуры по эстетическому воспитанию и художественному образованию представителей различных возрастных групп***

Педагогические требования к явлениям искусства и художественной культуры при включении их в систему эстетического

воспитания и художественного образования. Воспитывающие функции репертуара. Педагогические требования к подбору репертуара. Распределение ролей (в сценических видах творчества) как педагогическая проблема.

Реализация принципа национально-культурной основы эстетического воспитания. Детское художественное творчество в контексте детской субкультуры. Проблема выявления, сохранения и развития эстетического своеобразия детского художественного творчества.

Возможности использования различных видов искусства в коррекционной деятельности. Социальная коррекция в условиях творческого коллектива.

Личность преподавателя искусства. Пути формирования и развития профессионального мастерства артпедагога. Формы повышения квалификации преподавателей искусства в Республике Беларусь.

Основные требования к планированию деятельности учебных заведений по эстетическому воспитанию учащихся.

Основные требования к планированию деятельности учреждений культуры и искусства по эстетическому воспитанию населения.

Педагогические требования к организации конкурсов, фестивалей, выставок профессионального и любительского художественного творчества.

Научно-исследовательская работа как условие совершенствования артпедагогики. Формы популяризации научных достижений в современном информационном поле.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	лекции	семинарские занятия		
<b>Введение</b>	1			
<b>Учебная дисциплина «Профессиональная педагогика»</b>				
<b>Раздел I. Теоретические основы профессиональной педагогики</b>				
<i>Тема 1.</i> Сущность, цель, задачи эстетического воспитания и художественного образования на современном этапе развития общества	1			
<i>Тема 2.</i> Становление и развитие системы эстетического воспитания и художественного образования в отечественной и зарубежной педагогике	2	2	2	реферат
<i>Тема 3.</i> Методологические основы теории и практики современного эстетического воспитания	2			
<b>Раздел II. Педагогическая аксиология артпедагогики</b>				
<i>Тема 4.</i> Аксиологические аспекты артпедагогики	2		2	эссе
<i>Тема 5.</i> Основные компоненты эстетического сознания человека как объект педагогического воздействия	2			
<b>Раздел III. Психолого-педагогические основы функционирования системы эстетического воспитания и художественного образования в Республике Беларусь</b>				
<i>Тема 6.</i> Реализация основных положений возрастной психологии и психологии творчества в системе эстетического воспитания и художественного образования	2	2		

<i>Тема 7. Закономерности и принципы эстетического воспитания</i>	1			
<i>Тема 8. Дидактические основы современной многоуровневой системы художественного образования</i>	1	2		
<i>Тема 9. Деятельность учебных заведений и учреждений культуры по эстетическому воспитанию и художественному образованию представителей различных возрастных групп</i>	2	2	2	конкурс творческих работ
<b>Всего...</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### Раздел I. Теоретические основы профессиональной педагогики

#### *Основная*

1. *Кузьмініч, М. Л.* Гісторыя музычнага выхавання і адукацыі (ад старажытнасці да XIX ст.): вучэб. дапам. / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 188 с.

2. *Малахова, И. А.* Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.

3. *Петрушин, В. И.* Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Академ. проект : Гаудеамус, 2006. – 490 с.

4. *Пракапцова, В. П.* Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

5. *Родари, Дж.* Грамматика фантазии : пер. с ит. / Дж. Родари. – М. : Прогресс, 1990. – 192 с.

6. Роль искусства в развитии способностей школьников / под ред. Е. К. Чухман. – М. : Педагогика, 1985. – 144 с.

7. *Толстых, А. В.* Искусство понимать искусство. Психологический коллаж / А. В. Толстых. – М. : Педагогика, 1990. – 160 с.

#### *Дополнительная*

1. Психолого-педагогические основы развития креативности учащихся и студентов : учеб.-метод. пособие / Е. Ч. Алехнович [и др.] ; под общ. ред. И. А. Малаховой ; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2015. – 310 с.

2. *Бьюзен Т.* 10 способов развить креативность / Т. Бьюзен. – Минск : Попурри, 2010. – 160 с.

## **Раздел II. Педагогическая аксиология артпедагогики**

### *Основная*

1. *Сластенин, В. А.* Введение в педагогическую аксиологию : учеб. пособие / В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова. – М. : Академия, 2003. – 192 с.

2. *Грыгаровіч, Я. Д.* Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я. Д. Грыгаровіч. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 403 с.

3. *Малахова, И. А.* Развитие личности : пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешкольн. учреждений : в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. навука, 2002. – Ч. 1: Способность к творчеству, одаренность, талант. – 158 с.

4. *Малахова, И. А.* Развитие личности : пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешкольн. учреждений : в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. навука, 2003. – Ч. 2: Художественно-творческая деятельность. – 152 с.

5. Одаренные дети : пер. с англ. / общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого ; предисл. В. М. Слуцкого. – М. : Прогресс, 1991. – 376 с.

### *Дополнительная*

1. *Алехин, А. Д.* Когда начинается художник : кн. для учащихся / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение : Владос, 1994. – 160 с.

2. *Кнебель, М.* Поэзия педагогики / М. Кнебель. – М. : ВТО, 1976. – 527 с.

3. *Пракапцова, В. П.* Спасціжэнне майстэрства / В. П. Пракапцова. – Мінск : МФЦП, 2006. – 288 с.

## **Раздел III. Психолого-педагогические основы функционирования системы эстетического воспитания и художественного образования в Республике Беларусь**

### *Основная*

1. Анализ и интерпретация произведения искусства : учеб. пособие / Н. А. Яковлева [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Выш. шк., 2005. – 551 с.

2. Гин, А. А. Приемы педагогической техники / А. А. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2011. – 112 с.

3. Ершова, А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М. : Флинта, 2010. – 344 с.

4. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.

5. Конаржевский, Ю. А. Анализ урока / Ю. А. Конаржевский. – М. : Педагогический поиск, 2003. – 336 с.

6. Концепция учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» / О. О. Грачева [и др.] // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 4 (16). – С. 19–27.

#### *Дополнительная*

1. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура в 5 классе : метод. рекомендации / О. О. Грачева, С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина. – Минск : Аверсэв, 2016. – 96 с.

2. Левин, С. Д. Беседы с юным художником : в 2 вып. / С. Д. Левин. – М. : Сов. художник, 1988. – Вып. 1. – 288 с. ; вып. 2. – 320 с.

3. Савостьянов, А. И. Общая и театральная психология : учеб. пособие для студентов вузов / А. И. Савостьянов. – СПб. : КАРО, 2007. – 256 с.

4. Сазонов, Е. Ю. Город мастеров / Е. Ю. Сазонов. – М. : Педагогика, 1984. – 128 с.

5. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб. : Балтийские сезоны, 2006. – 368 с.

**Методы обучения, рекомендуемые к использованию в ходе преподавания дисциплины:**

- технология учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам, защита творческих проектов по психологическому обеспечению культурологической деятельности);
- интерактивные методы обучения, использование техник обратной связи, активизации познавательной и творческой деятельности студентов, внедрение полученных знаний в свою жизнедеятельность (осуществляется с использованием текста рабочей тетради по дисциплине);
- коммуникативные технологии (дискуссии, мозговой штурм, учебные дебаты);
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх.

**Организация контролируемой самостоятельной работы студентов:**

- эссе;
- сообщения по предложенной тематике;
- подготовка презентаций по определенной теме;
- составление диаграмм, схем, психолого-педагогического словаря, сравнительных таблиц;
- подбор примеров из различных отраслей искусства, иллюстрирующих изучаемое явление;
- активное использование анализа продуктов художественно-творческой деятельности, созданных представителями различных возрастных групп, в том числе собственными работами студентов (разных периодов их творческой жизни).

## Критерии оценок результатов учебной деятельности

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Параметры										
Репродуктивное владение материалом лекционного курса			+	+	+					
Аналитическое владение материалом лекционного курса						+	+	+	+	+
Владение материалом учебников и учебных пособий по курсу						+	+	+	+	+
Анализ и сопоставление материалов учебников и лекционного курса							+	+	+	+
Присутствие на семинарах		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Участие во всех видах деятельности на семинарах				+	+	+	+	+	+	+
Активная работа на семинарах							+	+	+	+
Своевременное выполнение заданий для СРС					+	+	+	+	+	+
Добросовестное и творческое выполнение задания для СРС						+	+	+	+	+
Неполный пересказ учебного материала	+	+	+	+						
Полный пересказ учебного материала					+	+	+	+	+	+
Анализ явлений с позиций изученного материала темы					+	+	+	+	+	+
Сопоставительный анализ явлений с привлечением материала иных тем							+	+	+	+
Образное иллюстрирование учебного материала средствами художественного творчества								+	+	+
Проблемный анализ явлений с привлечением межпредметных связей									+	+
Участие в научно-исследовательской работе кафедры										+
Самостоятельное выдвижение вопросов и постановка проблем										+

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

**Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей*

*1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство  
(по направлениям),*

*1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям),*

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям,  
направлениям специальности*

*1-18 01 01-03 Народное творчество  
(театральное творчество),*

*18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла),*

*1-18 01 01-05 Народное творчество (фольклор)*

Редактор Н. А. Милькевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,27. Уч.-изд. л. 0,73. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ