

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной  
работе БГУКИ

 В.Р. Языкович

« 8 » января 2020 г.

Регистрационный № УД 171 /эуч

### СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),

1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям),

1-16 01 10 Пение народное (по направлениям)

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательных стандартов Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013, ОСРБ 1-16 01 06-2013, ОСРБ 1-16 01 10-2013, учебных планов учреждения высшего образования для направлений специальности.

Составитель:

Н.Н. Ходинская, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рецензенты:

Е.В. Шедова, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», кандидат искусствоведения, доцент.

Рекомендовано к утверждению:

кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 24.04.2019 г);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.06.2019).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Современная гармония» представляет собой важную часть цикла музыкально-теоретических учебных дисциплин, дополняя и расширяя сведения и навыки, полученные студентами в процессе изучения других учебных дисциплин цикла – гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм.

*Целью* учебной дисциплины является ознакомление студентов с новыми, неизучаемыми в курсе традиционной гармонии стилевыми явлениями, распространившимися в композиторской практике с начала XX в. Изучение техник композиции и особенностей современного гармонического языка существенно обогащает представления студентов об историко-стилевом процессе развития музыки XX – XXI вв. Без знания этого огромного пласта музыкального искусства современный музыкант не может полностью овладеть своей профессией и ориентироваться в современной культуре.

*Задачи* учебной дисциплины:

- изучение основных технико-стилевых аспектов музыки XX в.;
- расширение музыкального кругозора студентов, формирование теоретических и слуховых представлений о сложных и многообразных явлениях современной музыки;
- развитие творческих способностей студентов, раскрепощение их гармонического мышления.

В результате освоения учебной дисциплины «Современная гармония» студенты должны *знать*:

- предпосылки современной гармонии в XIX веке;
- отличия современной гармонии от классико-романтической и модальной;
- особенности аккордики, лада, тональности в стилевых течениях XX века;
- историю авангардных композиторских техник первой и второй половины XX в.;

*уметь*:

- различать на слух и характеризовать техники композиции и стилевые течения современной музыки;
- анализировать аккордику, способы работы с натуральными и искусственными ладами в музыке XX в.;
- сочинять небольшие построения (фраза, период, простая двух-трехчастная форма, серия) с использованием современной аккордики, полиладовости, приемов ладового микширования, атональности;

*владеть*:

- терминологией и понятийным аппаратом современной гармонии;
- практическими навыками определения видов тональных и аккордовых структур современной музыки;

- приемами гармонизации мелодии с использованием средств современной гармонии.

Изучение современной гармонии в контексте технико-стилевых явлений музыки XX – начала XXI вв. даст возможность студентам приобрести *навыки*:

- ориентирования в широком стилевом поле современной музыки;
- использования полученных знаний в профессиональной исполнительской, педагогической, творческой деятельности.

Освоение учебной дисциплины «Современная гармония» должно обеспечить формирование у студентов следующих групп компетенций:  
**академические компетенции:**

АК-1 – уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-4 – уметь работать самостоятельно;

АК-5 – обладать креативностью;

**профессиональные компетенции:**

ПК-1 – анализировать тенденции развития современного музыкального языка;

ПК-6 – осуществлять поиск и систематизацию информации по проблемам современного музыкального искусства;

ПК-10 – пользоваться глобальными информационными ресурсами.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Современная гармония» отведено 60 часов, из них 34 часа аудиторные (24 часа – лекции, 10 часов – практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество аудиторных часов		Количество часов КСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Семинарские занятия		
Введение	0,5			
<b>Раздел I. Современная гармония как новый этап развития гармонического мышления</b>	3,5			
Тема 1. Определения гармонии. Виды гармонии: модальная, классическая функциональная, современная	1,5			
Тема 2. Эволюция хроматики. Виды хроматики. Предпосылки современной гармонии в эпоху романтизма	2			
<b>Раздел II. Гармония в традиционных и авангардных направлениях первой половины XX в.</b>	6	6		
Тема 3. Неомодальность. Натуральные, «искусственные» лады	2	2	2	Творческое задание
Тема 4. Новая аккордика. Принципы построения вертикали. Хроматическая тональность. Политональность	2	2	1	Творческое задание
Тема 5. Атональность. Серийная техника, додекафония. Сериализм	2	2	2	Творческое задание
<b>Раздел III. Техники композиции и звуковысотные структуры в музыке второй половины XX – начала XXI вв.</b>	6	6		
Тема 6. Алеаторика. Сонорика	2	2		
Тема 7. Техническая музыка: конкретная, электронная (электроакустическая)	2	2		
Тема 8. Минимализм. Репетитивная техника. «Новая простота». Полистилистика	2	2	1	Аналитическое задание
<b>Всего...</b>	16	12	6	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Актуальность, цель и задачи, структура учебной дисциплины «Современная гармония», ее место в системе профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере культуры и искусств. Связь учебной дисциплины «Современная гармония» с комплексом музыкально-теоретических учебных дисциплин, специальных дисциплин.

## Раздел I. Современная гармония как новый этап развития гармонического мышления

### *Тема 1. Определения гармонии. Виды гармонии: модальная, классическая функциональная, современная*

Историческая эволюция понятия гармонии в музыке. Происхождение понятия в древнегреческой мифологии, трактовка гармонии как учения о ладах в античной теории, определения гармонии в трактатах эпох Возрождения и барокко. Современное определение гармонии.

Виды гармонии: модальная, классическая, современная. Сравнительная характеристика трех исторических видов гармонии по ее основным параметрам: соотношению диатоники и хроматики, ладовой основе, степени тональной централизации, строению аккордов и их связи (функциональности).

### *Тема 2. Эволюция хроматики. Виды хроматики. Предпосылки современной гармонии в эпоху романтизма*

Происхождение и значение понятия «хроматика». Древнегреческая хрома. Отношение к хроматике в эпоху средневековья. «Экспериментальная хроматика» эпохи Возрождения. Виды хроматики в музыке барокко и классицизма.

Изменения мелодии и гармонии в эпоху романтизма. Интонационные истоки романтической мелодии. Хроматизация гармонии в музыке романтиков: альтерация неустойчивых аккордов, эллипсис и частые модуляции, возрастание роли мелодических связей аккордов, взаимопроникновение ладов, появление первых «искусственных» ладов.

## Раздел II. Гармония в традиционных и авангардных направлениях первой половины XX в.

### *Тема 3. Неомодальность. Натуральные, «искусственные» лады*

Значение термина «модальность». Древняя монодийная модальность, модальная гармония позднего средневековья и Возрождения, неомодальность второй половины XIX – XX вв.

Типы ладовых систем. Понятия экмелики, ангемитоники, диатоники, гемиолики. Распространение натуральных ладов в музыке второй половины

XIX в. Способы работы с натуральными ладами в музыке XX в. Примеры ладовой переменности, полиладовости, ладовых «микстур» в «Микрокосмосе» Б. Бартока. Ладовое микширование как способ хроматизации неомодальной гармонии.

#### ***Тема 4. Новая аккордика. Принципы построения вертикали.***

##### ***Хроматическая тональность. Политональность***

Одновременность как основной признак современной аккордики. Новое отношение к диссонансу. Возрастание значения фонизма аккордов при ослаблении ладофункциональной стороны аккордики. Классификация аккордов по интервальному принципу. Моноаккорды и полиаккорды и их разновидности. Образование аккордов путем вертикализации лада, серии. Сонор как новый тип вертикали в современной музыке.

Отличия хроматической тональности от классической. Общие признаки как классической, так и современной тональности. Способы утверждения тонального центра, изменение его строения в современной хроматической тональности. Новая функциональная концепция.

Политональность и ее истоки. Разновидности политональности на примере произведений Б. Бартока, Д. Мийо, И. Стравинского. Характер аккордового материала и функциональности в компонентах политональности.

#### ***Тема 5. Атональность. Серийная техника, додекафония. Сериализм***

Предельная индивидуализация композиторского творчества в начале XX века. Борьба с традиционным мышлением в искусстве. Авангард первой волны и его представители. Появление атональности в связи с направлением экспрессионизма. Определение и разновидности атональности. Характерные черты свободной атональности. «Эстетика избегания» А. Шенберга. Подход к созданию музыкальной композиции на основе атональности А. Хабы. Атональная гармония: принципы построения и связи аккордов.

Серийная техника как способ организации свободной атональности. Определение серии, ее особенности, четыре формы серии. Рекомендации к сочинению серии А. Шенберга. Виды серийной техники по Ц. Когоутеку. Додекафония как техника на основе строго 12-тоновой серии. Фактура и аккордика в серийной технике. Пуантилизм как один из нетрадиционных видов фактуры в серийной музыке. Серийная техника на примере Вариаций А. Веберна и Э. Денисова.

Распространение серийного метода организации звуковысотности на другие параметры музыкального языка в сериальной технике. Сериализм в музыке О. Мессиана, П. Булеза, К. Штокхаузена, Л. Ноно и др.

### **Раздел III. Техники композиции и звуковысотные структуры в музыке второй половины XX – начала XXI вв.**

#### ***Тема 6. Алеаторика. Сонорика***

Вторая волна авангарда в послевоенной музыке и ее представители. Алеаторика как реакция на чрезмерную детерминированность элементов музыкальной ткани в серийной и сериальной техниках композиции. Предвосхищение алеаторики в музыкальном искусстве XVIII-XIX вв. Первые *openform (mobileform)* Ч. Айвза и Г. Кауэлла. Алеаторика творческого процесса Дж. Кейджа. Распространение алеаторики в Европе. Типы алеаторики по соотношению в музыке стабильных и мобильных элементов. Ограниченная (контролируемая) алеаторика, приемы создания и нотной фиксации элементов мобильности. Неограниченная (ортодоксальная) алеаторика формы на примере пьесы «A riasege» К. Сероцкого. Своеобразие алеаторной техники в музыке В. Лютославского. Проблема нотации алеаторной композиции («Питопракта» Я. Ксенакиса, «Контур» Б. Шеффера).

Сонорика (сонорная техника) и ее звуковая единица – сонор. Колористика в музыке XIX в. как предтеча сонорики и сонористики. Поиски в области сонорики Э. Вареза. Способы создания сонорной композиции в «Трене памяти жертв Хиросимы» К. Пендерецкого. Сонорная «микрополифония» в творчестве Д. Лигети («Атмосферы»).

Гармония в алеаторных и сонорных сочинениях. Вариативные кластеры как основной принцип вертикали в произведениях, использующих сонорно-алеаторную технику.

#### ***Тема 7. Техническая музыка: конкретная, электронная (электроакустическая)***

Звук как объект творчества в музыке второй половины XX века. Поиски новых музыкальных и внемузыкальных звуков в первой четверти XX в. в связи с развитием техники, урбанизацией и индустриализацией. Шумовые инструменты Л. Руссоло. Первые электромузыкальные инструменты – телармониум, терменвокс, волны Мартено, траутониум, орган Хаммонда, их использование в композиторской практике. Конкретная музыка и деятельность П. Шеффера. Техника *tape music* (магнитофонная музыка) и ее основные приемы: сбор, деформация звуков, монтаж, миксаж. Развитие синтезаторов. Электронная музыка и ее создатели. Электронно-сонорная техника в творчестве Э. Артемьева.

#### ***Тема 8. Минимализм. Репетитивная техника. «Новая простота». Полистилистика***

Происхождение минимализма в музыке. *Minimal Art* в американском изобразительном искусстве 1960-х гг. «Меблировочная музыка» Э. Сати как предвосхищение американского минимализма Т. Райли, С. Райха, Ф. Гласса, Л. М. Янга. Связь музыкального минимализма с философией дзэн-буддизма



и искусством Востока. Репетитивность как основа техники сочинения музыки в стиле минимализма. Понятие паттерна. Причины привлекательности минимализма для любителей джаза и рока. Выразительные средства минимализма: простота мелодико-гармонических структур, особая роль трезвучия в сочетании с метроритмической и тембровой вариантносью, фактурным развитием. Метод «фазового сдвига» С. Райха. Медитативность музыки Ф. Гласса, вытекающая из элементарности паттернов и репетитивности. Усложнение и обогащение паттернов в период постминимализма в американской, европейской, русской музыке (Дж. Адамс, Д. Лигети, Н. Корндорф и др.).

Течение «новой простоты» в русской музыке 1970-90-х гг., проявившееся в сочетании минимализма, неоромантизма, неофольклоризма (В. Мартынов, А. Пярт, Н. Корндорф, Г. Канчели, В. Сильвестров). Своеобразие минимализма в белорусской музыке (А. Литвиновский, «Ludus animalis» В. Кузнецова).

Термин «полистилистика» в ряду других терминов, обозначающих соединение в одном произведении разных стилевых явлений. Полистилистические приемы: цитата, коллаж, аллюзия, стилизация. Роль творчества А. Шнитке в создании и теоретическом осмыслении техники полистилистики. Расширение гармонического материала за счет привлечения «ретро-тенденций», сочетаний «серьезной» и «легкой» музыки, тональной, атональной, модальной, алеаторно-сонорной и серийно-организованной. Смены и соединения разных типов звуковысотной организации как основа формообразования и драматургии в произведениях интертекстуального направления.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Акопян, Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. – М.: Практика, 2010. – 855 с.
2. Гуляницкая, Н. Введение в современную гармонию : учебное пособие / Н. Гуляницкая. – М.: Музыка, 1984. – 256 с.
3. Дьячкова, Л. Гармония в музыке XX века : учебное пособие / Л. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 299 с.
4. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976. – 368 с.
5. Холопов, Ю. Гармония. Теоретический курс / Ю. Холопов. – М.: Музыка, 1988. – 512 с.

#### Дополнительная

6. Бершадская, Т. Лекции по гармонии / Т. Бершадская. – Л.: Музыка, 1978. – 200 с.
7. Борисюк, Е. Электроакустические сочинения польских композиторов 1990-2000-х гг.: к вопросу о жанрово-стилевых особенностях / Е. Борисюк // Современные проблемы композиторского творчества. – Минск: БГАМ, 2010. – Вып.24. – С. 105-114.
8. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2011. – 440 с.
9. Двужильная, И. Пути становления американского музыкального минимализма в художественной культуре второй половины XX века / И. Двужильная // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2006. – № 9. – С.43-47.
10. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. / Э.Денисов. – М.: Советский композитор, 1986. – 208 с.
11. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Гавриловой. – М.: Музыка, 2007. – 576 с.
12. Катунян, М. К изучению тональных систем в современной музыке / М. Катунян // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 5. – М.: Музыка, 1983. – С. 4-44.
13. Куницкая, Р. Французские композиторы XX века: Э. Варез, А. Жоливе, О. Мессиан, П. Булез, А. Дютийе / Р. Куницкая. – М.: Советский композитор, 1990. – С.77-114.
14. Ларионов, Е. Четыре критерия электронной музыки К. Штокхаузена: к новым измерениям звука / Е. Ларионов // Жанрово-

стилевые процессы в музыкальном искусстве XVIII-XX веков. – Минск: БГАМ, 2005. – Вып. 9. – С. 417-434.

15. Назарова, В. Музыка XX века. Конспект лекционного курса / В. Назарова. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2001. – 164 с.

16. Паисов, Ю. Полигармония, политональность / Ю. Паисов // Русская музыка и XX век. – М.: [б.и.], 1997. – С. 499-512.

17. Савенко, С. Карлхайнц Штокхаузен / С. Савенко // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. – М., 1995. – С. 11-36.

18. Савенко, С. Послевоенный музыкальный авангард / С. Савенко // Русская музыка и XX век. – М.: [б.и.], 1997. – С. 407-432.

19. Сушкевич, Н. Идеи и технологии электронных звучаний / Н. Сушкевич // Весці БДАМ. – 2005. – № 7. – С. 102-115.

20. Тургель, С. Фортепианный сборник «Ludus animalis» В. Кузнецова: опыт интеллектуального музицирования / С. Тургель // Весці БДАМ. – 2015. – № 26. – С. 72-75.

21. Холопов, Ю. Очерки современной гармонии / Ю. Холопов. – М.: Музыка, 1974. – 288 с.

22. Холопов, Ю. О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Холопов // Музыка и современность. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1966. – С. 216-329.

РЕПОЗИТОРИЙ БГАМ

## Темы семинарских занятий и задания для самостоятельной работы

### Семинар 1. Неомодальность: натуральные и искусственные лады

#### **Вопросы:**

1. Классификация натуральных ладов.
2. Неомодальность на примере «Микрокосмоса» Б. Бартока.
3. Понятие, происхождение, историческое развитие «искусственных» ладов.
4. Специфика применения «искусственных» ладов в XIX в.
5. Творчество Оливье Мессиана: метаморфозы стиля.
6. Семь ладов ограниченной транспозиции Мессиана.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Проанализировать пьесы из «Микрокосмоса» Б. Бартока, найти примеры стабильного лада, ладовой переменности, ладовых «микстур», полиладовости, политональной полиладовости.

Нотный материал: Барток Б. Микрокосмос: №№ 37, 40, 41, 48, 50, 52, 55, 56, 59, 69, 75, 77, 82, 88, 90, 125, 130, 138.

2. Проанализировать прелюдию «Бесплотные звуки сна» О. Мессиана: определить лады, использованные в партиях правой и левой рук.

3. Сочинить прелюдию (16-24 такта), используя натуральные диатонические, гемиольные лады; применить ладовую переменность, полиладовость, ладовые микстуры (на выбор).

#### **Литература:**

*основная* – 1: с. 56-59 (Барток), с. 347-349 (Мессиаан), с. 58-359 (модальность); 2: с. 82-83 (симметричные лады), 3: с. 44-62 (ладовые системы, симметричные лады), 5: с. 36-39 (классификация ладов), с. 132-134 (гемиолика), с. 162-166 (ладовые звукоряды);

*дополнительная* – 11: с. 25-43 (Барток), с. 332-352 (Мессиаан), 13: с. 77-114 (Мессиаан), 15: с. 104-111 (Барток), 22: с. 255-268 (Мессиаан);

*интернет-ресурсы* – Холопов, Ю. Оливье Мессиаан // <http://belcanto.ru/messiaen.html>

### Семинар 2. Новые аккордика и тональность в музыке XX века

#### **Вопросы:**

1. Принципы построения вертикали в современной гармонии.
2. Моноаккорды и полиаккорды.
3. Сравнительная характеристика классической и расширенной хроматической тональности.

4. Хроматическая тональность П. Хиндемита. Теория П. Хиндемита о современных аккорде и тональности.
5. Политональность и ее разновидности.

***Задания для самостоятельной работы:***

1. Ознакомиться с полифоническим циклом П. Хиндемита «Ludus tonalis», описать его строение и охарактеризовать особенности тонального мышления композитора.
2. Сочинить 2-4-х тактовый эскиз, применив квартовую, секундовую, смешанно-интервальную аккордику, полиаккорды, сложную диссонантную тонику.

***Литература:***

*основная* – 2: с. 27-30 (классификация аккордов), с. 35-60 (моноаккорды, полиаккорды), с. 114-132 (тональность), 3: с. 71-77 (хроматическая тональность), с. 83-85 (хроматическая тональность Хиндемита);

*дополнительная* – 6: с. 29-33 (аккорды нетерцового строения), 13 (тональность), 16 (политональность), 21: с. 210-223 (Хиндемит).

**Семинар 3. Атональность: свободная и серийно-организованная**

***Вопросы:***

1. Экспрессионизм в искусстве: темы, образы, выразительные средства.
2. «Свободная» атональность: предпосылки, характеристика.
3. «Эстетика избегания» А. Шенберга.
4. Творчество родоначальников додекафонии А. Шёнберга, А. Веберна, А. Берга.
5. Серийная техника: требования к строению серии, формы серии, аккордика, фактура. Развитие серийной техники. Сериализм.

***Задания для самостоятельной работы:***

1. Сочинить серию из 12 неповторяющихся звуков, следуя рекомендациям А. Шенберга. Представить серию в четырех формах: оригинал (P), инверсия (I), ракоход (R), ракоход инверсии (RI). Сочинить 4-тактовый эскиз в серийной технике (двух-четырёхголосный), используя несколько форм серии.

2. Проанализировать 8 тактов 1 вариации из Вариаций для фортепиано Э. Денисова. Определить количество проведений и формы серии.

***Литература:***

*основная* – 1: с. 64-65 (Берг), с. 112-114 (Веберн), с. 653-656 (Шенберг), с. 695 (экспрессионизм), 2: с. 194-209 (серия и ее формы), 3: с. 98-108 (атональность), 4: с. 104-110 (атональность), с. 123-124 (серия);

*дополнительная* – 8: с. 27-37 (атональность, Шенберг), 15: с. 68-74 (экспрессионизм и нововенская школа), с. 74-90 (Шенберг, Берг);

*интернет-ресурсы* –

Марк Райс. Арнольд Шёнберг – певец непокорной мысли // Музыканты о классической музыке и джазе. [http://www.all-2music.com/rais\\_shenberg.html](http://www.all-2music.com/rais_shenberg.html),

Ф.Х. Кляйн и А. Шёнберг – 12-тоновая техника // <https://tarrabass.livejournal.com/85857.html>.

#### **Семинар 4. Алеаторика и сонорика**

##### ***Вопросы:***

1. Алеаторика: значение термина, элементы алеаторики в эпохи барокко, классицизма.

2. Типы алеаторики в зависимости от соотношения в произведении стабильных и мобильных элементов.

3. Родоначальник алеаторики Джон Кейдж и его способы сочинения музыки.

4. Янис Ксенакис – композитор и архитектор.

5. Колористика, сонорика и сонористика.

6. Алеаторика и сонористика в творчестве представителей польского авангарда: В. Лютославского и К. Пендерецкого.

7. Эдгар Варез и его роль в развитии сонорики.

8. Дьёрдь Лигети и «движущаяся статика» его произведений.

##### ***Задание для самостоятельной работы:***

Прослушать сочинение Я. Ксенакиса «Питопракта» и ознакомиться с графической партитурой:

<https://www.youtube.com/watch?v=nvH2KYUJg-o>

##### ***Литература:***

*основная* – 1: 26-28 (алеаторика), с. 109-111 (Варез), с. 251-253 (Кейдж), с. 285-287 (Ксенакис), с. 303-304 (Лигети), с. 316-318 (Лютославский), с. 413-414 (Пендерецкий), с. 538 (сонористика), 2: 251-253 (алеаторика), 4: с. 236-254 (алеаторика);

*дополнительная* – 8: 177-187 (сонорика и сонористика), с. 209-214 (Лигети), 10: с. 112-136 (стабильные и мобильные элементы музыкальной формы), 11: с. 51-57 (Лигети), с. 458-469 (Варез), с. 483-486 (Кейдж), 13: 40-51 (Варез);

*интернет-ресурсы* –

Стригин. А. Джон Кейдж: исследуя тишину // <https://artelectronics.ru/posts/dzhon-kejdzh-issleduya-tishinu>

Лобанова, М. Дьёрдь Лигети // <http://www.belcanto.ru/ligeti.html>

Холопов, Ю. Алеаторика // <https://rus-culture-enc.slovaronline.com/126-%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

Холопов, Ю. Соноризм, сонорика, сонористика, сонорная техника // <https://www.belcanto.ru/sonorizm.html>

Эдгар Варез: классик музыкального авангарда и «отец» электронной музыки // <https://www.liveinternet.ru/users/4617174/post279679684>

### **Семинар 5. Техническая музыка: конкретная, магнитофонная, электронная (электроакустическая)**

#### **Вопросы:**

1. Поиски новых звуков в европейской музыке 1920-х гг.
2. Л. Руссоло и его «интонарумори».
3. Первые электромузыкальные инструменты и их создатели.
4. Конкретная музыка и творчество Пьера Шеффера.
5. Карлхайнц Штокхаузен: от сериализма к конкретной и электронной музыке.
6. Современная графическая нотация.

#### **Литература:**

*основная* – 1: с. 270-272 (конкретная музыка), с. 601-602 (футуризм, Руссоло, интонарумори), с. 677-680 (Штокхаузен), с. 697-699 (электронная музыка, электронные инструменты); 4: с. 185-210 (история технической музыки);

*дополнительная* – 7 (электроакустическая музыка), 8: с.161-176 (конкретная и электроакустическая музыка), 10: с.150-162 (музыка и машины), 14 (Штокхаузен), 15: с. 142-154 (зарубежный авангард 2 половины XX в.), 19 (электронная музыка);

#### *интернет-ресурсы* –

Шнеерсон, Г.М. Конкретная музыка // <https://www.belcanto.ru/konkret.html>

История синтезаторов // <http://www.lookatme.ru/flow/posts/music-radar/65832-istoriya-sintezatorov>

Сэ Хё Ким. Проблема нотации в современной музыке // <http://musicnews.kz/problema-notacii-v-sovremennoj-muzyke/>

### **Семинар 6. Стилиевые течения минимализма, «новой простоты», полистилистики**

#### **Вопросы:**

1. Американский репетитивный минимализм 1960-70-х гг. (Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс) и его связь с восточной философией.
2. Стрoение паттернов и способы их развития в музыке минималистов.
3. «Новая простота» в русской музыке 70-90-х гг. XX века (А. Пярт, В. Мартынов, В. Сидельников). «Тихие песни» В. Сидельникова: содержание, выразительные средства.

4. Полистилистика и ее проявления в XX веке.
5. Творчество А. Шнитке в русле полистилистики. Структура и стилевые компоненты Concerto grosso № 1.

***Задание для самостоятельной работы:***

Ознакомиться с циклом фортепианных пьес В. Кузнецова «Ludus animalis» и статьей С. Тургеля «Фортепианный сборник «Ludus animalis» В. Кузнецова: опыт интеллектуального музицирования» (Весці БДАМ. – 2015. – № 26. – С. 72-75). Найти примеры репетитивной техники, алеаторики, микросерийной техники.

***Литература:***

*основная – 1:* с. 355-356 (минимализм), с. 384 (новая простота), с. 425-426 (полистилистика), с. 516-517 (Сильвестров), с. 666-669 (Шнитке);

*дополнительная – 8:* с. 90-109 (интертекстуальные тенденции), 9 (минимализм), 11: с. 504-511 (минимализм), 20 («Ludus animalis» В. Кузнецова);

*интернет-ресурсы –*

Карманов, П. Введение в музыкальный минимализм. К 80-летию Стива Райха // <https://snob.ru/selected/entry/114239>

Грачев, В. «Новая простота» и минимализм – стилевые тенденции в современном искусстве (на примере творчества А.Пярта и В.Мартынова) // [http://www.musigi-dunya.az/new/read\\_magazine.asp?id=1604](http://www.musigi-dunya.az/new/read_magazine.asp?id=1604)

Ручкина, Н.П. «Новая простота» в музыкальном искусстве XX – начала XXI века // <https://observatoria.rsl.ru/jour/article/viewFile/498/451>

Полистилистика в коллажных сочинениях Шнитке // <http://rgaso.ru/polistilistika-v-kollazhnyh-sochinenijah-shnitke/>

Доловова, Т. Художественная индивидуальность автора сквозь призму полистилистики (на примере творчества Альфреда Шнитке) // <https://megaobuchalka.ru/5/5737.html>



## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление полученных теоретических знаний и практических умений. Самостоятельная работа студентов разделяется на теоретическую, аналитическую и творческую.

Теоретическое направление самостоятельной работы заключается в подготовке и выступлении с докладами на семинарских занятиях, написании рефератов.

Аналитическая работа представляет собой рассмотрение следующих параметров заданных музыкальных произведений:

- определение вида звуковысотной структуры (классико-романтическая тональность, расширенная тональность, неомодалность, атональность);
- выявление признаков современных композиторских техник (репетитивной техники, полистилистики, алеаторики, серийной техники);
- анализ конструктивных особенностей произведения.

В целях стимулирования творческих способностей студентов в качестве самостоятельной работы предлагаются задания по сочинению небольших построений с использованием следующих элементов современного музыкального языка:

- различные способы работы с народными, искусственными ладами (полиладовость, политональная полиладовость, ладовые «микстуры»);
- современная аккордика (квартаккорды, кластеры, полиаккорды, аккордовый параллелизм);
- элементы серийной техники (серия и ее формы – инверсия, ракоход, ракоход инверсии).

### **Рекомендованные средства диагностики**

1. Проверка конспекта лекций.
2. Устный опрос в ходе семинарских занятий.
3. Письменные творческие работы.
4. Музыкальная викторина.
5. Тест по теоретическим вопросам.
6. Зачет.