

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и
искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

В.Р. Языкович

“24” июня 2019 г.

Регистрационный № УД-137а/эуч.

**СОЦИОДИНАМИКА СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Учебная программа

*учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности II ступени высшего образования*

1-21 80 13 Культурология

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-21 80 13-2019 Культурология и учебного плана по специальности 1-21 80 13 Культурология, рег. № Д 21-2-006/пр.-тип. от 21.03.2019 г.

СОСТАВИТЕЛЬ

Ю.И. Кнатько, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

У.А. Жилко, доцент кафедры туризма и культурного наследия учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», кандидат культурологии;

Н.Е. Шелупенко, доцент кафедры межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 12 от 29.05.2019 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.06.2019 г.)

Ответственный за выпуск: *Ю.И. Кнатько*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения социодинамики современной культуры как одной из основных учебных дисциплин в системе высшего культурологического образования обусловлена научной необходимостью исследования многоаспектного процесса генезиса мировой культуры. Знание базовых концептов, моделей, факторов и механизмов социодинамики культуры формирует у специалиста-культуролога системный взгляд на культурогенетический процесс, дает основания для прогнозирования векторов будущего социокультурного развития, что в свою очередь способствует повышению качества профессионального мастерства и расширению возможностей научно-исследовательской деятельности.

Программа, разработанная в рамках образовательного стандарта, предусматривает комплексное изучение социодинамики современной культуры для совершенствования у магистрантов знаний об основных процессах и закономерностях современного социокультурного развития.

Целью учебной дисциплины «Социодинамика современного культурно-исторического процесса» является формирование у магистрантов научного базиса знаний о культуре как переменном процессе, имеющем специфические формы, механизмы, факторы, темпоральные и итоговые характеристики, а также знания об актуальном состоянии и перспективах развития отечественной и мировой культуры.

Задачи:

- раскрыть сущность культуры как многокомпонентной изменчивой системы;
- эксплицировать научные исследования и концептуальные подходы, отражающие основные закономерности и составляющие процесса социодинамики современной культуры;
- сформировать навыки научного обоснования моделей, темпоральных характеристик, механизмов преобразования современной культуры;
- установить причинно-следственные связи между детерминатами культурных изменений и результатами социодинамического процесса;
- охарактеризовать тенденции развития современной мировой культуры, определить особенностей социодинамики отечественного социокультурного пространства.

Учебная дисциплина «Социодинамика современного культурно-исторического процесса» имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как: «Культурология», «История Беларуси», «Культурно-исторические типы цивилизаций: фольклор и современность», «Динамика мировой культуры» и некоторыми другими.

В результате изучения учебной дисциплины магистрант должен *знать*:

- базовые понятия и проблематику дисциплины;
- основные социодинамические характеристики культуры;
- концептуальные подходы к проблеме исследования социодинамики современной культуры;
- темпоральные характеристики социодинамики современного культурно-исторического процесса;
- актуальные модели и механизмы социокультурной динамики;
- факторы, способствующие культурно-историческим изменениям и результаты их влияния на современную культуру;
- положение и перспективы развития мировой и отечественной культуры.

Магистрант должен *уметь*:

- характеризовать составляющие основных преобразующих процессов в культуре;
- систематизировать и применять в практической деятельности теоретико-методологический материал, отражающий суть современного социодинамического процесса;
- обосновывать влияние внешних и внутренних детерминант на результаты и особенности развития современной культуры;
- анализировать специфику современного трансформационного процесса целиком и определять отличительные черты развития отдельных отраслей культуротворчества в контексте национальных культур.

Магистрант должен *владеть*:

- концептуальной и методологической базой в рамках проблемного поля дисциплины;
- современными приемами комплексного анализа социодинамики культуры;
- методами научно-педагогического исследования для дальнейшей реализации и эффективного функционирования практико-ориентированной модели обучения.

Изучение учебной дисциплины «Социодинамика современного культурно-исторического процесса» должно обеспечить формирование у

магистрантов следующих универсальных профессиональных и специальных компетенций:

УПК-2. Владеть навыками использования современных информационных технологий для решения научно-исследовательских и инновационных задач;

СК-1. Быть способным проводить исследования в контексте современных культурологических теоретико-методологических концепций.

При изучении дисциплины целесообразно использовать *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, эвристический, кейс-метод (метод ситуационного анализа), метод включенного наблюдения, учебное моделирование практико-ориентированного научного исследования.

В рамках формирования современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций магистрантов при проведении семинарских занятий используются методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Социодинамика современного культурно-исторического процесса» всего предусмотрено 108 часов, из них 52 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 28 часов – лекции, 16 часов – практические, 8 часов семинары.

Для заочной формы обучения предусмотрено 14 аудиторных часов. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 8 часов, семинары – 6 часов.

Рекомендованная форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Цель, задачи, объект и предмет курса «Социодинамика современного культурно-исторического процесса»

Содержание и проблемное поле дисциплины «Социодинамика современного культурно-исторического процесса». Объект, предмет, цель и задачи, структура учебной дисциплины. Место дисциплины в системе культурологических знаний, межпредметные связи. Методологические основания исследования социодинамики культуры.

Культурологическое обоснование понятий «культурно-исторический процесс», «современность» и «современная культура».

Тема 2. Культура как процесс. Устойчивое и переменное в культуре. Содержание и соотношение понятий «культурные изменения», «динамика культуры», «социодинамика культуры»

Культурный процесс как изменение культурных систем и объектов: генезис, формирование, функционирование, распространение, изменчивость, воспроизведение культуры. Типы культурогенетических процессов. Роль культурных явлений в развитии культуры.

Культурные изменения как преобразующий процесс, лишенный целостности, не определенный точно в пространстве и времени. Причины инерционности и инновационности культуры.

Детерминированность, целостность, последовательность процесса динамики культуры. Прогрессивная и регрессивная направленность динамики культуры.

Социодинамика культуры о закономерностях процессов, тенденций, о взаимосвязи и взаимообусловленности изменений в культуре и обществе.

Тема 3. Социодинамическая парадигма: концептуальное обоснование понятия и процесса социодинамики культуры

Начало осмысления природы культурных изменений в трудах античных философов (Аристотель, Гераклит, Гесиод, Платон).

Взгляды мыслителей эпохи Возрождения на человека как обладателя высшего разума и потенциала к переавтообразующей деятельности (Т. Мор, Э. Роттердамский и др.)

Анализ источников и механизмов культурных сдвигов в трудах ученых Нового Времени (Г. Гердер, Т. Гоббс, И. Кант, Ж. Руссо, И. Фихте, Ф. Шеллинг и др.).

Диалектика количественных и качественных характеристик, классификация культурных изменений в концепции Г. Гегеля.

Обоснование стадийно-поступательного характера социодинамики культуры (А. Бастиан, Т. Вайц, Э. Дюркгейм, Г. Зиммель, Ш. Летурно, Л. Морган, Г. Спенсер, Э. Тайлар, Дж. Фрезер и др.). Идея цикличности в культурном развитии (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер). Социодинамика культуры как естественно-исторический процесс и изменение общественно-экономических формаций (К. Маркс).

Изучение социодинамики культуры учеными XX века. Бихевиоризм о культурных изменениях в контексте отклонения от норм устойчивости отдельных частей культуры и ее адаптации к новым условиям функционирования (Б. Скиннер, Э. Торндайк, Б. Уотсон, К. Холл). Синергетический подход о неустойчивом, неравновесном положении культуры (С. Курдюмов, Н. Моисеев, И. Пригожин, В. Стёпин, Г. Хаккен и др.). Представители экзистенциализма о субъективном начале социодинамики культуры (Г. Марсель, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер и др.). Культурное разнообразие и преобразующий потенциал диалога культур в трудах М. Бахтина, В. Библера, М. Бубера.

Аксиологические составляющие социодинамики культуры в работе П. Сорокина «Социальная и культурная динамика». Субъект культуры как движущий фактор преобразований.

Работа А. Моля «Социодинамика культуры». Влияние технического прогресса и массовой коммуникации на формирование «социокультурной таблицы». Четыре основные преобразующие доктрины: демагогическая, догматическая, эклектичная или информационная, социодинамическая. Понятия «культуремы», «коэффициент культурного разнообразия», «мозаичная культура».

Постмодернистическая трактовка социодинамики культуры в качестве эмерджентного, тесно связанного с социальным взаимодействием, иррационального и не имеющего точной направленности процесса (Р. Барт, Ж. Бодрийяр, Ф. Гваттари, Ж.-Ф. Лиотар и др.).

Антитеза «взрывных» и последовательных процессов в социодинамике культуры, роль механизма стабилизации в работе Ю. Лотмана «Культура и взрыв».

Определение учеными-техниками места информационных процессов и коммуникации в социодинамике современной культуры (Д. Белл, У. Дайзард, М. Кастельс, Д. Ленский, М. Маклюэн, И. Масуда, И. Негадаев, Т. Стоунер, Э. Тоффлер, А. Этциони и др.). Роль техносферы, социосферы, инфосферы и психосферы в социокультурном развитии (Э. Тоффлер).

Когнитивная культурология о необходимости когнитивного анализа и моделирования процесса современной социодинамики культуры (В. Гуденаф, Т. Карножицкая, Ч. Лумис, М. Минский и др.).

Тема 4. Темпоральные характеристики процесса социодинамики культуры

Пространственно-временные составляющие социокультурных изменений. Макромасштабные изменения или историческая динамика, генезис культуры. Среднемасштабные изменения в контексте экономического подъема и спада, жизнедеятельности и смены поколений. Микромасштабные изменения в пределах конкретного культурного контекста, особенности функционирования групп и отдельных индивидов. Ритм и темп культурных преобразований.

Тема 5. Модели социодинамики культуры

Линейная модель социодинамики культуры, критерии прогресса в мировой истории (Г. Гегель, И. Гердер, А. Кондорсье, И. Кант, К. Клакхон, Э. Тайлар, Л. Уайт и др.). Интерпритации линейной модели – риверсивная модель (Ж. Руссо) и дивертантная модель (А. Кребер, Д. Стюарт, Л. Уайт, М. Харрис).

Циклическая модель социодинамики культуры: повторяемость и последовательность при изменении фаз и состояний культуры. Варианты циклической модели: инверсия (Ю. Лотман, Ю. Яковец), локальные цивилизации (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер).

Волновая модель социодинамики культуры как синтез линейной и циклической моделей (Н. Кондратьев, Э. Тоффлер, Й. Шумперт и др.).

Синергетическая и постмодернистическая модели социодинамики современной культуры.

Тема 6. Механизмы социодинамики культуры

Обращение к культурному наследию и традиция как механизм воспроизводства культуры и социокультурных институтов. Напряженный характер развития современной культуры в пределах двух противоположных тенденций – канонизации культурных достижений или отказ от них.

Роль изобретений и новаций в культуре. Творческая личность как носитель инноваций в культуре.

Диффузия культуры, пространственно-географическое распространение элементов культуры. Горизонтальная диффузия культуры между несколькими этносами, социокультурными группами, отдельными индивидами и вертикальная диффузия между культурами с различными статусами. Факторы культурных заимствований. Культурный синтез и симбиоз.

Тема 7. Полифакторность современной социодинамики культуры

Содержание понятия «фактор». Классификация факторов социодинамики культуры (основные и второстепенные, внешние и внутренние, объективные и субъективные, общие и специфические, постоянные и временные, интенсивные и экстенсивные и др.). Взаимосвязь количественных и качественных факторов.

Влияние природно-ресурсного и экологического факторов на развитие культуры. Роль факторов пространственного расположения культурных форм, структурных связей, социальных институтов и отношений. Значение факторов индивидуальной активности, рациональных изменений и управления. Актуальность факторов информатизации культуры, массовизации культуры, межкультурной коммуникации и диалога культур, глобализации, культурной политики.

Тема 8. Результаты социокультурной динамики

Критерии и подходы к оценке результатов социокультурных изменений в отдельных отраслях культуротворчества. Объективность оценки актуального развития науки, образования, экономики, средств массовой коммуникации и субъективные выводы или невозможность оценки развития искусства, стилей, художественных направлений, религии, моды и др.

Конструктивные результаты социокультурной динамики: процессы восхождения, обогащение, дифференциация культуры. Деструктивные результаты: кризисные процессы в культуре, упрощение, упадок, деградация культуры и др.

Тема 9. Особенности социодинамики современной белорусской культуры (конец XX – начало XXI в.)

Научное исследование специфики социодинамики современной белорусской культуры в работах отечественных исследователей Е. Бабосова, А. Данилова, П. Игнатовича, Ч. Кирвеля, Д. Кривошея, А. Морозова, В. Познякова, А. Саликова, А. Смолика, Д. Смолика, В. Шадурского, И. Ширшова, В. Языковича и др.

Влияние геополитического, исторического, социокультурного факторов на формирование типологических черт (открытость, диалогизм, толерантность, полиэтничность, поликонфессиональность и др.) белорусской культуры, обусловивших особенности ее современной социодинамики.

Современная белорусская культура в условиях культурного полиморфизма. Ситуация транзитивности, дихотомия глобализм-локализм и поиск собственной модели культурного развития. Реформирование как основной механизм достижения новой социокультурной реальности.

Роль культурной политики в сохранении и развитии отечественной культуры. Документальная фиксация векторов социокультурного развития (закон «О культуре Республики Беларусь», Кодекс Республики Беларусь о культуре, программы социально-экономического развития Республики Беларусь и др.). Актуальные направления современной белорусской внутренней и внешней культурной политики. Экономические основания функционирования культуры. Экспликация промежуточных итогов социодинамики культуры в современном белорусском искусстве, литературе, музейной и библиотечной областях, образовании и науке. Моделирование будущего и перспективы развития белорусской культуры.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневное обучение)**

Номер раздела, темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов КСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	Введение. Цель, задачи, объект и предмет курса «Социодинамика современного культурно-исторического процесса»	2			
2	Культура как процесс. Устойчивое и переменное в культуре. Содержание и соотношение понятий «культурные изменения», «динамика культуры», «социодинамика культуры»	2	2	4	дискуссия
3	Социодинамическая парадигма: концептуальное обоснование понятия и процесса социодинамики культуры	4	2	4	реферат
4	Темпоральные характеристики процесса социодинамики культуры	1	1		
5	Модели социодинамики культуры	2	2	2	опрос
6	Механизмы социодинамики культуры	1	1	2	опрос
7	Полифакторность современной социодинамики культуры	2	2	4	презентация
8	Результаты социокультурной динамики	2	2	2	опрос
9	Особенности социодинамики современной белорусской культуры (конец XX – начало XXI в.)	2	2	2	опрос
	Всего...	18	14	20	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочное обучение)**

Номер раздела, темы	Название темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Семинарские занятия
1	Введение. Цель, задачи, объект и предмет курса «Социодинамика современного культурно-исторического процесса»	2	
2	Культура как процесс. Устойчивое и переменное в культуре. Содержание и соотношение понятий «культурные изменения», «динамика культуры», «социодинамика культуры»	2	1
3	Социодинамическая парадигма: концептуальное обоснование понятия и процесса социодинамики культуры	2	2
7	Полифакторность современной социодинамики культуры		1
9	Особенности социодинамики современной белорусской культуры (конец XX – начало XXI в.)	2	2
	Всего...	8	6

Темы для самостоятельной работы студентов:

4. Темпоральные характеристики процесса социодинамики культуры
5. Модели социодинамики культуры
6. Механизмы социодинамики культуры
8. Результаты социокультурной динамики

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Данилевский, Н. Я.* Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому / Н. Я. Данилевский. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та : Изд-во «Глаголь», 1995. – 396 с.
2. *Данилов, А. Н.* Переходное общество: проблемы системной трансформации / А. Н. Данилов. – Минск : Харвест, 1998. – 429 с.
3. *Кармин, А. С.* Динамика культуры / А. С. Кармин // Культурология. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Изд-во «Лань», 2003. – С. 730–915.
4. *Моль, А.* Социодинамика культуры : пер. с фр. / А. Моль ; вступ. ст., ред. и примеч. Б. В. Бирюкова, Р. Х. Зарипова, С. Н. Плотникова. – М. : Прогресс, 1973. – 405 с.
5. *Скараходаў, У. П.* Сацыядынаміка культуры сучаснай Беларусі / У. П. Скараходаў. – Мінск : Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры, 2003. – 342 с.
6. *Смолік, А. І.* Дынаміка культуры / А. І. Смолік // Культуралогія : тэорыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – С. 207–243.
7. *Сорокин, П. А.* Социальная и культурная динамика / П. А. Сорокин ; пер. с англ., вступ. ст., коммент. В. В. Сапова. – М. : Астрель, 2006. – 1175 с.
8. *Тайлор, Э.* Первобытная культура : пер. с англ. / Э. Тайлор ; предисл. и примеч. А. И. Першица. – М. : Политиздат, 1989. – 572 с.
9. *Тойнби, А.* Постижение истории : сборник / А. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова. – М. : Прогресс. Культура, 1996. – 607 с.
10. *Тоффлер, Э.* Третья волна : пер. с англ. / Э. Тоффлер ; науч. ред., авт. предисл. П. С. Гуревич. – М. ; Назрань : АСТ, 1999. – 781 с.
11. *Уайт, Л.* Энергия и эволюция культуры / Л. Уайт // Антология исследований культуры / сост. С. Я. Левит. – М., 1997. – Т. 1 : Интерпретации культуры / отв. ред. и сост. Л. А. Мостова. – С. 439–464.
12. *Шпенглер, О.* Закат Европы / О. Шпенглер ; пер. с нем. под ред. А. А. Франковского. – М. : Искусство, 1993. – 303 с.
13. *Штомпка, П.* Социология социальных изменений / П. Штомпка ; пер. с англ. под ред. В. А. Ядова. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 415 с.

Дополнительная

1. *Абдзіраловіч, І.* Адвечным шляхам: дасьледзіны беларускага сьветагляду / *І. Абдзіраловіч.* – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.
2. *Аванесова, Г. А.* Динамика культуры / *Г. А. Аванесова* // *Культурология. XX век : словарь.* – СПб. : Университетская книга, 1997. – С. 99–102.
3. *Бабосов, Е. М.* Современный социум: характер и направленность развития / *Е. М. Бабосов, Ч. С. Кирвель, О. А. Романов.* – Минск : Четыре четверти, 2013. – 728 с.
4. *Багдасарьян, Н. Г.* Социокультурная динамика / *Н. Г. Багдасарьян* // *Культурология : учебник для студ. техн. вузов* / *Н. Г. Багдасарьян, Г. В. Иванченко, А. В. Литвинцева [и др.]*. – 4-е изд., испр. – М. : Высш. шк., 2002. – С. 76–97.
5. *Белл, Д.* Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования / *Д. Белл.* – М. : Academia, 1999. – CLXX, 783 с.
6. *Ерасов, Б. С.* Социальная культурология : учебник / *Б. С. Ерасов.* – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 590 с.
7. *Кребер, А.* Конфигурация развития культуры / *А. Кребер* // *Антология исследований культуры. Т. 1.* – СПб. : Университетская книга, 1997. – С. 225–271.
8. *Кривашэй, Д. А.* Дзяржаўная культурная палітыка ў Беларусі, 1991–2010 гг. / *Д. А. Кривашэй.* – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 519 с.
9. *Культура Беларусі: 20 лет развития, 1991–2011* / *С. П. Винокурова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Галкина, И. Г. Голубевой.* – Минск : Ин-т культуры Беларуси, 2012. – 329 с.
10. *Лотман, Ю. М.* Культура и взрыв / *Ю. М. Лотман.* – М. : Гнозис : Прогресс, 1992. – 271 с.
11. *Смолік, А. І.* Сацыядынаміка культуры у пасткатастрофным соцыуме / *А. І. Смолік.* – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 245 с.
12. *Сорокин, П. А.* Человек. Цивилизация. Общество / *П. А. Сорокин ; общ. ред., предисл. А. Ю. Согомонова.* – М. : Политиздат, 1992. – 543 с.
13. *Степин, В. С.* Эпоха перемен и сценарии будущего : избр. соц.-филос. публицистика / *В. С. Степин.* – М. : Ин-т философии Рос. акад. наук, 1996. – 174 с.
14. *Стиглиц, Дж.* Глобализация: тревожные тенденции / *Дж. Стиглиц.* – М. : Мысль, 2003. – 300 с.

15. *Флиер, А. Я.* Культурогенез / А. Я. Флиер. – М. : Рос. ин-т культурологии, 1995. – 128 с.

16. *Хантингтон, С.* Столкновение цивилизаций : пер. с англ. / С. Хантингтон. – М. : АСТ ; СПб. : Terra fantastica, 2003. – 603 с.

17. *Эйзенштадт, Ш.* Революция и преобразование обществ: сравнительное изучение цивилизаций / Ш. Эйзенштадт ; пер. с англ. А. В. Гордона ; науч. ред. пер. Б. С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 1999. – 415 с.

18. *Ясперс, К.* Смысл и назначение истории / К. Ясперс ; пер. с нем., вступ. ст. П. П. Гайденко. – М. : Политиздат, 1991. – 527 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Методы и технологии обучения

К эффективным педагогическим методикам и технологиям, способствующим присоединению студентов к поиску и использованию знаний, приобретению опыта самостоятельного решения задач, относятся:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии (дискуссии, пресс-конференции, учебные дебаты и другие активные формы и методы);
- метод анализа конкретных ситуаций;
- игровые технологии, в пределах которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх, и др.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

В целях формирования необходимой социально-личностной и социально-профессиональной компетентности магистрантов в практику проведения семинарских занятий целесообразно внедрять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для определения учебных достижений магистранта возможно использовать критериально-ориентированные тесты. Они представляют собой совокупность тестовых заданий закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух вариантов с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов и вариантов; заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности.

Для определения соответствия учебных достижений магистранта требованиям образовательного стандарта также возможно использовать проблемные, творческие задания, предусматривающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

При изучении учебной дисциплины применяются следующие формы самостоятельной работы:

- работа магистрантов с научной и учебно-методической литературой, с первоисточниками, самостоятельное изучение отдельных вопросов учебной дисциплины, подготовка к семинарским занятиям и экзамену;

- контролируемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий, включая письменные опросы с консультациями преподавателя;

- подготовка рефератов по индивидуальным темам и представление докладов с презентациями на семинарских занятиях.

Выполненная работа должна отражать степень усвоения магистрантом теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, логически рассуждать, ставить вопросы, обобщать, определять проблемы, делать выводы.