

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

В.Р. Языкович

“24” июня 2019 г.

Регистрационный № УД-140/зуч.

**ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ ИССЛЕДОВАНИЙ
В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

*Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности II ступени высшего образования
Г-21 80 13 Культурология*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 13-2019 Культурология и учебного плана по специальности 1-21 80 13 Культурология, рег. № Д 21-2-006/пр-тип. от 21.03.2019 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А. И. Смолик, заведующий кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор культурологии, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л.С. Кожуховская, проректор по международной и научно-методической работе государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы», кандидат культурологии, доцент;

Е.Л. Иванова, старший преподаватель кафедры истории Беларуси и музееведения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 12 от 29.05.2019);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.06.2019)

Ответственный за выпуск: А. И. Смолик

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Белорусская культурология за четверть столетия своего становления и развития приобрела устойчивый статус социально-гуманитарной науки и учебной дисциплины. Современная отечественная наука о культуре располагает основательным теоретико-методологическим инструментарием, позволяющим постичь глубинные пласты белорусской национальной культуры, выявить содержательное многообразие ее исконных и заимствованных элементов, реконструировать аутентичные формы и архетипы традиционной этнической культуры, составляющей истоки белорусской нации и культурную память народа.

В качестве важнейшего атрибутивного признака креативной научной элиты на информационно-когнитивном уровне выступает наличие существенных достижений в области накопления новых знаний, признаваемых научным сообществом. В конце XX – первой четверти XXI в. белорусскими культурологами подготовлены и опубликованы фундаментальные монографические труды, в которых отображены основные результаты культурологических исследований.

Целью учебной дисциплины является систематизация и углубление теоретических знаний, полученных на первой ступени культурологического образования: предусматривается усвоение проблемного поля фундаментальной и прикладной культурологии.

Задачи:

- показать достижения белорусской культурологии в XX в.;
- охарактеризовать деятельность научно-исследовательских и высших учебных заведений Республики Беларусь в области исследования духовной и материальной культуры;
- обозначить результаты исследовательской деятельности культурологических школ Беларуси;
- определить фундаментальные проблемы теории и истории культуры, являющиеся перспективными направлениями культурологических исследований.

Учебная дисциплина «Проблемное поле исследований в современной белорусской культурологии» изучается с учетом междисциплинарных связей с такими учебными дисциплинами как: культурология, культурная антропология, мифология, философия, социология, история Беларуси, фольклористика, этнология, искусствоведение и др.

В результате изучения данной дисциплины магистранты должны *знать:*

систему культурологического анализа на уровнях компаративного, описального, прогнатического;

основные интерпретации сущности и содержания культурного пространства Беларуси в отечественном и зарубежном гуманитарном дискурсе;

– тезаурус, который отображает теоретико-методологические характеристики белорусской духовной и материальной культуры.

Уметь:

– интерпретировать взаимодействие белорусской культуры с мировым культурным пространством;

– анализировать культуротворчество субъектов отечественной культуры как способ жизнедеятельности ее креативных смыслов, сконцентрированных в структуре этнонационального текста;

– характеризовать культурное наследие народа как стратегический ресурс развития белорусского общества;

– трактовать тексты белорусской культуры, создавать культурологический контекст и формулировать вербальное высказывание;

– выявлять культурологические маркеры культуры повседневности современного белорусского общества;

– раскрывать созидательную миссию белорусской культуры.

владеть:

– культурологическим анализом-синтезом артефактов культуры;

– мобильной дидактической моделью преподавания культурологической дисциплины;

– методами обобщения, систематизации и обработки результатов социокультурной деятельности с целью использования их для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.

Изучение учебной дисциплины «Проблемное поле исследований в современной белорусской культурологии» должно обеспечить формирование у магистрантов следующей компетенций:

СК-5. Уметь применять научно-теоретические и методологические знания по проблемам социодинамики белорусской культуры.

При изучении дисциплины целесообразно использовать *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, эвристический, кейс-метод (метод ситуативного анализа), метод включенного наблюдения, учебное моделирование практико-ориентированного научного исследования и др.

В рамках формирования современных социально-личностных и профессиональных компетенций будущих специалистов при проведении семинарских занятий использовать методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки знаний магистрантов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Проблемное поле исследований в современной белорусской культурологии» всего предусмотрено 94 часа, из них 34 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 14, семинаров – 8, практических – 12 часов.

Заочная форма обучения: лекции – 6, семинары – 4.

Рекомендуемая форма контроля – зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Становление и развитие белорусской культурологии как науки на рубеже XX–XXI вв.

Исторические и социально-культурные предпосылки формирования эксплицитного культурологического знания в Беларуси во второй половине XX в. Введение в образовательные программы высших учебных заведений страны культурологии вместо цикла дисциплин марксизма-ленинизма. Становление культурологии как самостоятельного научного направления и специальности высшего профессионального образования.

Организация специального культурологического образования и соответствующей научной структуры культурологического профиля. Введение в Номенклатуру специальностей научных работников Министерства образования Республики Беларусь в составе четырех специальностей: теория и история культуры; историческая культурология; музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов; прикладная культурология. Открытие Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь ученых степеней доктора и кандидата культурологии по выше названным специальностям.

Тема 2. Социодинамика материальной и духовной культуры белорусов как важнейшее направление исследований отечественных культурологов.

Осмысление Г. В. Вахтомовым генезиса, сущности и специфики конфигурации традиционной культуры Беларуси и ее влияние на устойчивое развитие восточнославянского сообщества.

Исследование динамики этнокультурных процессов пограничья С. В. Донским.

Сохранение самобытности национальной культуры Беларуси в эпоху глобализации – проблемное поле исследований А. Э. Саликова.

Анализ А. И. Смоликом проблем динамики белорусской культуры в контексте гуманитарных и техногенных катастроф.

Взаимодействие традиций и новаций как фактор динамики белорусской духовной культуры – предмет изучения Н. Е. Шелупенки.

Интерпретация Ю. И. Кнатько сущности и содержания современных трансформационных процессов в современном белорусском обществе.

Выявление основных механизмов духовной динамики культуры магнатов Белорусского Понемонья С. А. Пациенко.

Тема 3. Этноконфессиональный аспект исследований в отечественной культурологии.

Старообрядчество на белорусских землях и его изучение А. А. Горбацким.

Анализ проблем типологизации христианских концепций культуры А. С. Мартысевич.

Выявление культурологического аспекта нравственных категорий добра и зла в религиозном мировосприятии И. Л. Коганом.

Культурно-просветительская деятельность белорусских католических священников первой половины XX в. – предмет исследования И. И. Третьяка.

Особенности взаимодействий восточных и западных влияний в процессе формирования культурного наследия греко-католической церкви – один из научных интересов А. А. Суши.

Интерференция христианства в культуре Японии и ее изучение Ю. А. Яроцкой.

Изучение деятельности Православной церкви на территории Беларуси и ее влияние на развитие культурной идентичности Н. В. Самосюк.

Тема 4. Системное исследование проблем формирования и сущностных характеристик наследия белорусских и зарубежных мыслителей.

Осмысление культурологических идей российского философа Серебряного века в трудах Н. А. Волкович.

Характеристика взглядов П. Флоренского на соотношение и взаимодействие культуры и религии, в частности, науки и религии, искусства и религии И. В. Воробьевой.

Реконструкция культурологических идей представителей философского крыла русского символизма Ю. В. Аленьковой.

Интерпретация идеи свободы как высшей ценностной универсалии культуры мыслителями ВКЛ – аспект научных изысканий В. Д. Михайлова.

Раскрытие сущности проектов реактуализации традиционных ценностей (К.-О. Апеля и М. Готдинера) в исследованиях И. М. Макаренко.

Тема 5. Культурологическое обоснование социально-культурной значимости художественной культуры Беларуси.

Выявление этнической многогранности белорусской художественной культуры В. П. Скороходовым.

Определение базисных символов белорусской художественной картины мира Л. С. Кожуховской.

Теоретико-методологический анализ музыкального творчества как явления культуры И. М. Шумской.

Исследование развития художественной культуры Беларуси XVIII – первой четверти XX в. в контексте дихотомии Восток–Запад М. М. Соколовской.

Выявление в духовном тезаурусе В. Короткевича образов, символов и идей, которые репрезентируются в ретроспективном и перспективном культурно-национальном пространстве П. К. Банцевичем.

Белорусская утопия и антиутопия как форма углубленного философского постижения сущности эпохи – предмет исследований Т. Ф. Сухоцкой.

Исследование доминирующих общественных идеалов и особенностей их переосмысления в белорусской художественной культуре XIX в. У. А. Жилко.

Выявление универсальных и этнокультурных архетипов в белорусской художественной литературе Е. В. Свечниковой.

Семиотика костюма и его семиотические уровни – проблемное поле исследований О. Ф. Таланцевой.

Тема 6. Разработка концептуальных оснований социокультурной коммуникативной деятельности.

Осмысление моделей коммуникации как формы организации социально-культурного опыта В. В. Волошок.

Особенности симметричных и ассиметричных коммуникативных процессов в культуре – проблемное поле В. В. Сащeki.

Культурологический анализ мультикультурализма как стратегии взаимодействий этнокультурных групп Е. А. Спириной.

Междисциплинарное исследование проблем взаимодействия культур и этнических сообществ Ю. В. Чернявской.

Тема 7. Личность и культура – одно из важнейших направлений отечественной культурологии.

Осмысление сущности, основных форм и социокультурных детерминант самоактуализации личности в техногенном обществе И. Н. Воронович.

Исследование динамики и базовых компонентов ценностных ориентаций военной молодежи С. Л. Вилейко, А. А. Касперуком, Т. И. Яковук.

Анализ методов и форм социокультурной регуляции демографического поведения личности посткатастрофного социума Л. К. Кухто.

Социокультурная деструкция в трансформирующемся обществе и ее влияние на ценностные ориентации личности – объект исследования Д. А. Смолика.

Выявление специфики онлайн-аккультурации личности в глобальном интернет-сообществе Ю. А. Косик.

Обоснование роли медиапространства как одного из факторов процесса инкультурации личности в современных условиях Т. М. Смоликовой.

Тема 8. Концептуализация культурного пространства города как текста культуры – новое направление в белорусской культурологии.

Анализ символов и их значений как элементов памяти культуры в пространстве города О. М. Соколовой. Выявление культуронима Минска в произведениях художественной культуры, посвященных городу.

Определение геокультурного потенциала городов Беларуси в контексте интеграционных процессов Е. Г. Коваленя.

Тема 9. Становление отечественной музейной культурологии.

Проблемы музеефикации уникального культурно-исторического пространства Полоцка в трудах Т. А. Джумантаевой.

Осмысление экспозиционного пространства музея как места репрезентации артефактов культурного наследия белорусов Е. Л. Красновой.

Анализ эволюционного содержания социокультурной деятельности литературных музеев Беларуси И. Г. Лупашко.

Комплексная характеристика процесса музеефикации культурного наследия белорусского сектора Чернобыльской зоны в исследованиях Е. А. Ковалева.

Систематизация процесса музеефикации усадебно-парковых комплексов Беларуси как фактор актуализации историко-культурного наследия Д. В. Герасименком.

Тема 10. Реконструкция основных концептуальных подходов к проблеме субкультуризации современного общества культурологами Беларуси.

Социокультурный анализ детерминант динамики субкультуры хакеров С. В. Масленченко.

Студенческая субкультура как отражение трансформации белорусского общества – предмет изучения О. Л. Гутько.

Выявление феномена детской субкультуры Т. Л. Ойстрах-Демидовой.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневное отделение)

Номер раздела,	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	Введение. Становление и развитие белорусской культурологи как науки на рубеже XX–XXI вв.	2			
2	Социодинамика материальной и духовной культуры белорусов как важнейшее направление исследований отечественных культурологов	1		4	Презентация
3	Этноконфессиональный аспект исследований в отечественной культурологии	1	2		
4	Системное исследование проблем формирования и сущностных характеристик наследия белорусских и зарубежных мыслителей		2		Опрос
5	Культурологическое обоснование социально-культурной значимости художественной культуры Беларуси		2		
6	Разработка концептуальных оснований социокультурной коммуникативной деятельности	1			
7	Личность и культура – одно из важнейших направлений отечественной культурологии	1	2		
8	Концептуализация культурного пространства города как текста культуры		2	4	Реферат

	– новое направление в белорусской культурологии				
9	Становление отечественной музейной культурологии	1			
10	Реконструкция основных концептуальных подходов к проблеме субкультуризации современного общества культурологами Беларуси	1	2	4	Дискуссия
	Всего...	8	12	14	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочное отделение)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Семинарские занятия
1	Введение. Становление и развитие белорусской культурологи как науки на рубеже XX–XXI вв.	1	
2	Социодинамика материальной и духовной культуры белорусов как важнейшее направление исследований отечественных культурологов.	1	
3	Этноконфессиональный аспект исследований в отечественной культурологии.	2	
4	Системное исследование проблем формирования и сущностных характеристик наследия белорусских и зарубежных мыслителей.		2
5	Культурологическое обоснование социально-культурной значимости художественной культуры Беларуси.		1
7	Личность и культура – одно из важнейших направлений отечественной культурологии.		1
8	Концептуализация культурного пространства города как текста культуры – новое направление в белорусской культурологии.	1	
10	Реконструкция основных концептуальных подходов к проблеме субкультуризации современного общества культурологами Беларуси.	1	
	Всего...	6	4

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная литература

1. Арнольдov, А. И. Введение в культурологию: учеб. пособие / А. И. Арнольдov. – М. : Нар. акад. культуры и общечел. ценностей, 1993. – 350 с.
2. Гирц, К. Интерпретация культур / Пер. с англ. / К. Гирц. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004. – 560 с.
3. Грыгаровіч, Я. Д. Прыкладная культуралогія : вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці “культуралогія” ўстаной, якія забяспечваюць атрыманне вышэйшай адукацыі / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216 с.
4. История керетинальтуралогии / С. С. Неретина [и др.]; под ред. А. П. Огурцова. – М. : Гардарики, 2006. – 384 с.
5. Крукоўскі, М. І. Філасофія культуры : уводзіны ў тэарэтычную культуралогію: вучэб. дапам. / М. І. Крукоўскі. – Мінск : Універсітэцкае, 2000. – 192 с.
6. Левяш, И. Я. Культурология : курс лекций / И. Я. Левяш. – Минск : ТетраСистем, 1998. – 544 с.
7. Мартынов, В. Ф. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск : АСАР, 2008. – 848 с.
8. Падокшын, С. А. Беларуская думка ў кантэксце гісторыі / С. А. Падокшын ; [наук. рэд. А. С. Майхровіч] ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т філасофіі. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 315 с.
9. Смолік, А.І. Беларуская культуралогія: гісторыя і сучаснасць / А.І.Смолік; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск: БДУКМ, 2014. – 275 с.
10. Смолік, А.І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі: вучэб.-метад. дапам. / А.І.Смолік, Л.К.Кухто; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск: БДУКМ, 2014. – 236 с.
11. Языкович, В. Р. Культурология : учеб. метод. пособие / В. Р. Языкович. – Минск : РИВШ, 2010. – 364 с.

Дополнительная литература

1. Бабосов, Е. М. Социальные аспекты научно-технической революции / Е. М. Бабосов. – Минск : Изд-во БГУ им. В. И. Ленина, 1976. – 480 с.
2. Виндельбанд, В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм / В. Виндельбанд // Культурология, XX век : антология / гл. ред. и сост. С. Я. Левит. – М. : Юристъ, 1995. – 705 с. – (Лики культуры).
3. Зубра, А. С. Формирования культуры личности / А. С. Зубра. – Минск : Высш. шк., 2004. — 206 с.
4. Коган, И. Н. Гендерная культурология : культура пола, «пол культуры»./ И. Н. Коган. – Минск : Ковчег, 2003. – 336 с.
5. Конон, В. Очерки истории эстетической мысли Белоруссии / В. Конон. – М. : Искусство, 1972. – 320 с.
6. Мартынов, В. Ф. Философия красоты / В. Ф. Мартынов. – Минск : ТетраСистем, 1999. – 336 с.
7. Морозов, И.В. Архитектурная герменевтика / И. В. Морозов. – Минск : Пето, 1999. – 264 с.
8. Падокшын, С. А. Беларуская думка ў кантэксце гісторыі культуры / С. А. Падокшын; [наук. рэд. А. С. Майхровіч]; Нац. акад. навук Беларусі; Ін-т філасофіі. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 315 с.
9. Скараходаў, У. П. Сацыядынаміка культуры сучаснай Беларусі / У. П. Скараходаў. – Мінск : БелДППК, 2003. – 343 с.
10. Смолік, А. І. Сацыядынаміка культуры ў посткатастрофным соцыуме / А. І. Смолік. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 247 с.
11. Уайт, А. Л. Наука о культуре / А. Лесли Уайт // Антология исследований культуры. – СПб. : Университетская книга, 1997. – Т. 1 : Интерпретация культуры. – С. 141- 156.

Методы и технологии обучения

Для эффективных педагогических методик и технологий, которые содействуют присоединению магистрантов к поиску и использованию знаний, приобретения опыта самостоятельного решения проблем социокультурной практики, относятся:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии;
- игровые технологии;
- метод анализа конкретных ситуаций.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности магистрантов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

В целях формирования необходимой социально-личностной и социально-профессиональной компетентности выпускника УВО в практику проведения семинарских занятий целесообразно внедрять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для определения учебных достижений магистранта возможно использовать критериальные ориентированные тесты. Они представляют собой совокупность тестовых заданий закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух вариантов с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов и вариантов; заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности.

Для определения соответствия учебных достижений магистранта требованиям образовательного стандарта также возможно использовать проблемные, творческие задания, которые предусматривают эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

При изучении учебной дисциплины применяются следующие формы самостоятельной работы:

- работа магистрантов с научной и учебно-методической литературой, с первоисточниками, самостоятельное изучение отдельных вопросов учебной дисциплины, подготовка к семинарским занятиям и экзамену;

– контролируемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий, в том числе письменных опросов с консультациями преподавателя;

– подготовка рефератов по индивидуальным темам и представление докладов с презентациями на семинарских занятиях.

Выполненная работа должна отражать степень усвоения магистрантам теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, логически рассуждать, ставить вопросы, обобщать, определять проблемы, делать выводы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ