

И. С. Савельев (Беларусь, Минск)
Ivan Savelyeu (Belarus, Minsk);
М. Ю. Приймова (Беларусь, Минск)
Maryia Pryimava (Belarus, Minsk)

КЕРАМИЧЕСКИЕ ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

CERAMIC WIND MUSICAL INSTRUMENTS FOR THE MODERN PEDAGOGICAL PRACTICE

Аннотация. В данной статье рассматривается возможность деятельного приобщения к традиционной народной культуре через обучение изготовлению музыкальных духовых инструментов.

Ключевые слова: сохранение этнокультурных традиций, свистулька, окарина.

Abstract. This article considers the possibility of active introduction to traditional folk culture through training to making of musical wind instruments.

Keywords: preservation of ethnical cultural traditions, ocarina, whistle.

Керамические духовые музыкальные инструменты – свистульки и окаринки – обладают уникальным мягким звучанием. Постижение секретов создания традиционных музыкальных инструментов, получение знаний, необходимых для их настройки и игры на них, должно содействовать повышению профессионализма обучающихся декоративно-прикладному искусству и народным художественным ремеслам. Для преподавателей керамики обучение созданию духовых керамических музыкальных инструментов открывает новые возможности в подаче учебного материала и создает условия для творческого переосмысления этнических традиций.

Нельзя забывать, что освоение технологии изготовления свистуллек и окарин требует развитого пространственного мышления и навыков работы с глиной, поэтому техникам создания этих музыкальных инструментов целесообразно обучать студентов вузов и средних специальных учебных заведений, изучающих керамику. В процессе обучения детей младшего и среднего школьного возраста лучше ограничиться освоением технологии изготовления свистуллек.

Свистульки – игрушки, являющиеся одновременно флейтовыми духовыми инструментами. Есть основания предполагать, что первоначально свистулькам придавалось магическое, ритуальное значение, их носили в качестве оберега. На территории Беларуси наиболее распространены были свистульки в виде птиц, коней или всадников, художественное решение которых отличалось обобщенностью и лаконичностью. Сейчас свистульки используются как детские игрушки и миниатюрные музыкальные инструменты, с помощью которых дети приобщаются к музыкальному искусству.

Освоение технологии изготовления глиняных свистулек является важным этапом на пути к созданию более сложных конструкций флейтовых музыкальных инструментов. Основными конструктивными элементами свистульки являются пустотелый корпус-резонатор, свистковое приспособление (свисток, свистковое отверстие с острой гранью), а дополнительными – игровые (тональные) отверстия для изменения высоты извлекаемых звуков. Вдуваемый в свисток воздух разделяется острым краем свисткового отверстия на два потока: один выходит наружу, другой попадает в резонатор, в результате чего и возникает звук.

Окарина (от итал. «ocarina» – гусенок) – духовой музыкальный инструмент типа флейтовых. Окарина отличается от свистульки формой, размером камеры и звуковым диапазоном (тональные отверстия делаются в количестве от 4 до 13). Строй окарин диатонический, но встречаются окарины с хроматическим строем [3, с. 164–166]. Сферическая форма пустотелого корпуса-резонатора дает мягкость и глубину звучания инструмента; в сочетании с другими сольными инструментами окарина придает звучанию теплоту и легкость.

Инструменты, подобные окарине, появились еще в первобытную эпоху у разных народов мира, а идея создания классической конструкции окарины с использованием современной системы построения музыкального звукоряда принадлежит итальянскому мастеру Джузеппе Донати. В 1860 г. он сконструировал инструмент, способный сыграть диатоническую октаву и более. Его современниками были разработаны окарины одиннадцати разных размеров для сольного и группового исполнения. Издавались даже учебники для игры на окарине.

Мастер Такеши Акетагава в конце первой трети XX ст. занимался совершенствованием технологии изготовления окарины. Он разработал систему дополнительных отверстий, придающих особую красоту звучанию инструмента [2]. Через 40 лет этномузыковед Джон Тейлор разработал первую окарину с четырьмя отверстиями различного размера, на которой можно сыграть диатоническую гамму (английская разновидность окарины). Скульптор Барри Дженнингс на базе окарины Тейлора создал инструмент с семью отверстиями, который дает возможность сыграть октаву и до шести полутонов.

На территории Беларуси первые окарины появились в начале XX ст. в западных и центральных районах [3, с. 124]. В настоящее время окарина используется творческими музыкальными коллективами всех регионов Республики Беларусь. Музыкальный звукоряд инструмента, формы и размеры, фактурное, текстурное и цветовое решение ограничиваются исключительно концепцией творческого замысла, владением технологией и навыками работы с материалами мастера. Свой вклад в развитие традиции изготовления окарин и свистулек внесли такие белорусские мастера, как Д. Гром, М. Зверко, В. Пузыня, Ф. Телешевский, М. Скрамблевский, Д. Равенский, М. Траяновский, У. Судовский, И. Дашков, А. Мазовка.

Сегодня не каждый мастер согласен поделиться своими секретами изготовления музыкальных инструментов. Главным источником современных знаний о старинных технологиях остаются сами изделия. Способом проб и ошибок многие молодые мастера находят ответы на вопросы технологии и вырабатывают свои оригинальные приемы формовки и настройки духовых музыкальных инструментов.

Для создания окарин и свистулек используется преимущественно очищенная гончарная глина и глина с отощающими добавками. Корпус большой окарины может быть изготовлен способом формовки из пласта, отминкой в гипсовых формах, литьем, на гончарном круге. Корпус маленьких окарин и свистулек может быть вылеплен из одного куска глины. Наиболее сложным для обучающихся является освоение приемов прокалывания самого свистка. Главное при прокалывании свисткового отверстия – создать канал, направляющий поток воздуха на «язычок» свистка. Стенки этого канала обязательно должны

быть гладкими, ровными. Игровые отверстия обычно располагают на некотором расстоянии от свистка так, чтобы пальцы рук естественно и без напряжения попадали на них.

Объем камеры окарины и площадь открытых игровых отверстий определяет высоту получаемого звука. Предварительная грубая настройка производится, когда глина подсохнет до кожетвердого состояния. Для удобства определения высоты получаемого звука следует использовать тюнер. Размер игровых отверстий можно легко увеличить и после того, как глина полностью высохнет. Для этой цели отлично подойдет круглый надфиль. Так как во время обжига любое керамическое изделие дает усадку, точная настройка окарины возможна только после обжига в печи и последующего остывания.

Изучение приемов и технологии изготовления изделий, применявшихся мастерами на протяжении столетий, дарит обучающимся чувство сопричастности вековому опыту, способствует развитию этнокультурной идентичности. Постигая основы мастерства изготовления свистулек и окарин, обучающиеся получают дополнительную мотивацию не только для усовершенствования навыков работы с глиной, но и для знакомства с историей и традициями родного края, для развития своей музыкальной культуры.

1. *Назіна, І. Д.* Беларuskія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с. : іл.

2. Окарина [Электронный ресурс] / Википедия с видео. – Режим доступа: <http://wiki2.org/ru>. – Дата доступа: 20.10.2018.

3. *Скоробогатченко, А. В.* Белорусские народные инструменты 20 века / А. В. Скоробогатченко. – Минск : Беларус. наука, 2001. – 398 с.