

ственный феномен развития современного народного искусства в список нематериальных культурных ценностей нашей республики и в список ЮНЕСКО.

А. В. Лойко-Мичудо (Беларусь, Минск)
Anastasia Loyko-Michudo (Belarus, Minsk)

**СИНТЕЗ БЕЛОРУССКО-ЛИТОВСКОГО НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА НА ПРИМЕРЕ ВЫТИНАНКИ
А. ТАЛЕРЧИК «ДРЕВО ЖИЗНИ»**

**THE SYNTHESIS OF THE BELARUSIAN-LITHUANIAN
FOLK ART ON THE EXAMPLE OF VYTINANKE
A. TALARCZYK «THE TREE OF LIFE»**

Аннотация. В статье анализируется произведение белорусского художника А. Талерчик «Древо жизни», в котором используются приемы белорусского и литовского народного творчества – вырезания из бумаги.

Ключевые слова: вытинанка, Мировое древо, язычество, христианство, бинарная оппозиция, белорусско-литовские традиции.

Abstract. The article analyzes the work Belarusian artist A. Talarczyk «The tree of life», which uses methods Belarusian and Lithuanian folk art – paper-cut.

Keywords: vytinanke, World Tree, paganism, Christianity, binary opposition, Belarusian-Lithuanian tradition.

Среди всех видов народного творчества искусство создания узоров из бумаги – вытинанка – изучено в наименьшей степени. Белорусская вытинанка, происхождение которой до конца не выяснено, пережила недолгий, но довольно бурный расцвет [3, с. 9–14]. По словам доктора искусствоведения Е. Сахуты, в конце XIX в. и особенно в первой половине XX в. ажурные бумажные узоры можно было видеть практически в любом интерьере народного жилья, но, к сожалению, до нашего времени ничего из них не сохранилось [3, с. 255]. Поскольку данный вид творчества не требовал вложения значительных средств и не занимал много времени, при подготовке к праздникам старые, пришедшие в негодность вытинанки просто уничтожались. Следует отметить, что первой публикацией, упоминающей это явление белорусской культуры, стала статья Е. Сахуты, вышедшая в 1988 г. в журнале «Мастацтва» [4].

На сегодняшний день этот самый молодой из традиционных вид народного творчества Беларуси переживает новый всплеск и вызывает большой интерес как у профессиональных мастеров, так и у тех, кто может прикоснуться к данному искусству на различных выставках. Среди художников, занимающихся этим видом декоративно-прикладного искусства, следует назвать С. Дудкевич, Т. Ундроль, М. Воронецкого, Л. Горовую, Т. Лобунову, Е. и Н. Червонцевых, О. Бабурину, а также А. В. Талерчик (Трампас), члена Белорусского союза мастеров народного творчества.

А. Талерчик (1973 г. р.) – белорусский художник, мастер вытинанки, выпускница художественно-графического факультета Витебского государственного университета именован П. М. Машерова. Будучи литовкой, рожденной в Беларуси, А. Талерчик считает целью своей жизни «сравнительный анализ двух сторон ценной монеты – частицы огромного вклада традиционного народного творчества Беларуси и Литвы – ажурной бумажной вырезки» [5]. В своих творческих работах А. Талерчик совмещает пласты традиционной литовской и белорусской орнаментики, такие как элементы народной архитектуры, декор сундуков, мотивы писанок («маргучай»), домотканых узоров и орнаменты чеканных железных вершин придорожных крестов. При этом автор интерпретирует их по-своему, создавая при этом новые, самобытные образы, «руководствуясь духом общего народного декора литвинов, перенимая условность мышления, ритм объемов, форм силуэтов и линий, образную симметричность» [5]. Поскольку работы художника представляют собой синтез искусств белорусского и литовского народов, они являются традиционными для обоих народов.

Е. Сахута утверждает, что одним из излюбленных в искусстве вытинанки является образ Древа жизни (или Мирового древа), который берет свое начало в ткачестве и вышивке. Традиционный вариант мотива Древа жизни выполнялся в виде дерева с высоким стволом и пышной кроной (прямоугольной, квадратной, треугольной), а композиция обычно дополнялась силуэтами птиц, симметрично размещенных по сторонам ствола либо в кроне. В начале XX в. в связи с утратой древней семантики образа Мирового древа, орнитоморфные мотивы исчезают, а Древом жизни начинают называть композиции в виде цветка на стебле, букета или же просто вазы [3, с. 264].

В наше время очень часто название Мирового дерева получают работы, где само дерево изображено довольно условно. Таковую символичность демонстрирует нам и работа А. Талерчик «Древо жизни», где дерево как таковое отсутствует, а его место занято мотивом креста, в основании которого, как и в традиционной вытинанке с образом Древа жизни, расположены силуэты птиц. Следует подчеркнуть, что «изображения птиц А. Талерчик в данном произведении (равно как и во всех ее работах) более натуралистичны и менее стилизованы в сравнении с подобными изображениями на белорусских вытинанках других мастеров, ее птицы отличаются пышностью и даже определенной роскошью декорирования» [2, с. 39]. Рассматривая данное произведение, следует обратить внимание на то, что художник использует образ шестиконечного (лотарингского) креста, являющегося символом христианства, как и образ яйца, часто используемый как атрибут праздника Пасхи. В свою очередь уже упомянутый нами ранее орнитоморфный образ, а именно экзотические силуэты птиц, которых Е. Сахута в своей монографии обозначает под названием «павы» [3, с. 263], связан с языческой мифологией. Использование данных образов, на наш взгляд, демонстрирует основную идею произведения – сосуществование языческого и христианского мировоззрения в душе современного человека. Для ее выражения художник выстраивает зеркальную композицию как отражение бинарной оппозиции – язычество и христианство. Яйцо, внутри которого мирно соседствуют христианский крест и мифологические павы, символизирует возрождение либо зарождение новой жизни, в которой тесно переплетены христианская вера и языческая мифология, не противореча, а взаимно дополняя друг друга. Символично и само название произведения, поскольку Древо жизни «представляет собой мифопоэтический образ, раскрывающий универсальную концепцию жизни во всех ее проявлениях: рождение – максимальная стадия развития – смерть – новое рождение» [1, с. 152].

Сама А. Талерчик обращает внимание на тот факт, что мотивы птиц и Древа жизни являются наиболее распространенными стилизованными природными формами как для белорусской, так и для литовской вытинанки. При этом современные белорусские художники при изображении Древа жизни при-

держиваются строгих форм классической вытинанки: приземистый силуэт иногда грубоватой стилизованной кроны с полным отсутствием ветвей, редко – с передачей объема и воздушного пространства. Деревья объединяет некоторая угловатая простота, придающая произведениям неповторимую красоту [5]. В рассматриваемой нами вытинанке А. Талерчик ярко проявляются национальные черты равно как белорусских, так и литовских мастеров: «волнообразность» и «змеевидность» некоторых мотивов, схожие с декором металлических придорожных крестов и других кованых изделий (возможно, связанных с языческим культом солнца), присущи литовской «карпиниай», а мотивы пав и их пушистые ажурные хвосты характерны только белорусским вытинанкам и не используются современными литовскими мастерами. Отметим, что современные белорусские художники придерживаются установленных ранее традиционных канонов изготовления бумажных вырезок, в то время как литовские «карпиниай» чаще бывают более натуралистичны [5], что также характерно для рассматриваемой нами вытинанки.

В целом вытинанка «Древо жизни» представляет собой многофигурную динамическую композицию с подчеркнутой вертикальностью, которая организует традиционные мотивы «Древа жизни». Вертикальность также усиливает изображение резного креста, основание которого несколько нивелирует яркий динамизм произведения. Техника исполнения вытинанки отличается легкостью и ажурностью, чему способствует присутствие тонких длинных линий, характерных для литовских «карпиниай». Созданию динамичности помогают также пышные, закругленные хвосты пав и многочисленные лучи, расходящиеся по сторонам от Древа. Высокий крест с широким основанием, на котором размещены мотивы птиц и яйца, уравнивает общую устремленность вверх, не утяжеляя при этом композицию. Отдельного внимания заслуживает цветовое решение: вытинанка ахроматична (все мотивы представляют собой темные резные силуэты), черный цвет на белом фоне, что также характерно для литовской «карпиниай» [2, с. 39].

Согласно мнению Е. Сахуты, искусство вытинанки в наше время все больше привлекает внимание профессиональных белорусских художников, которые подняли этот вид народного

искусства на новый уровень, наделив его чертами самостоятельных станковых произведений [3, с. 270]. И не случайно «вытинанки являются обязательным экспонатом разнообразных выставок современного народного искусства, в этом направлении проводятся различные конкурсы, семинары-практикумы и мастер-классы. С развитием техники и компьютеризации расширяются перспективы использования основных приемов композиционного построения орнаментального декора для создания сложных графических композиций, законченных декоративных произведений или композиционных элементов при формировании единого образного решения оформления праздников и фестивалей» [2, с. 49].

Современные белорусские вытинанки, несмотря на ощущение легкости, воздушности и мимолетности бытия, учат уважению к традициям своего народа, позволяют прикоснуться к мировоззрению предков и познакомиться с взаимодействием культур разных народов.

1. Беларуская міфалогія: Энцыкл. слоўнік / С. Санько [і інш.] ; склад. І. Клімковіч. – 2-е выд., дап. – Мінск : Беларусь, 2006. – 599 с.

2. Коваленко, В. И. Искусство вытинанки : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения / В. И. Коваленко – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2014. – 118 с.

3. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.

4. Сухая, Н. Белорусская вытинанка. История и современность [Электронный ресурс] / Н. Сухая. – Режим доступа: <https://www.wycinanka-by.livejournal.com/3485/html>. – Дата доступа: 09.08.2017.

5. Талерчик, А. В. Алесина вытинанка [Электронный ресурс] / А. В. Талерчик. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/alesinavytinanka/html>. – Дата доступа: 08.08.2017.